

FLUGTEN

Manuskript: Albert Mertz
Instruktion: Jørgen Roos
Medvirkende: Robert Jacobsen
Producent: Dansk Kulturfilm
Trommesolo: John Steffensen

I 1942 fremstillede Albert Mertz og Jørgen Roos den første danske eksperimentalfilm i sin art. Dansk Kulturfilm har erhvervet filmen og sat lyd på.

Flugten er et forsøg i filmrytme og billedassociationer, og disse ting er gaaet frem for den fragmentariske handling. En morders tanker og følelser skildres under hans flugt fra autoriteter og en nagende samvittighed.

KÅLSOMMERFUGLEN

10 min.

Instruktion: Erik Knudsen
Kamera: Erik Knudsen
Klipning: Jørgen Roos
Produktion: Dansk Kulturfilm

Filmen, der er en stum undervisningsfilm, viser kålsommerfuglens udvikling gennem alle stadier fra æg til larve, fra larve (kålorm) til puppe og fra puppe til sommerfugl. Man får i nærbilleder et godt indtryk af kålsommerfuglens udseende og af dens liv; man ser en snyltehveps lægge æg i kålormen og ser hvepsens larver komme ud af den endnu levende kålorm.



LA LARME (TÅREN)

af Søren Melson

Producent: Dansk Kulturfilm

Musik: Leonhard

Tåren er en abstrakt tegnefilm lavet over musik af Leonhard. Den er den første i sin art i Danmark, idet den ikke er fotograferet men malet direkte på filmstrimlen i lighed med Len Lyes film, som tidligere er vist herhjemme. Filmen er første gang vist i Paris ved den internationale eksperimentalfilmkongres i sommeren 1948.

NÆSTE GANG ER

Manuskript: Knud indert,

Instruktion og

kommentar: Johan Jacobsen

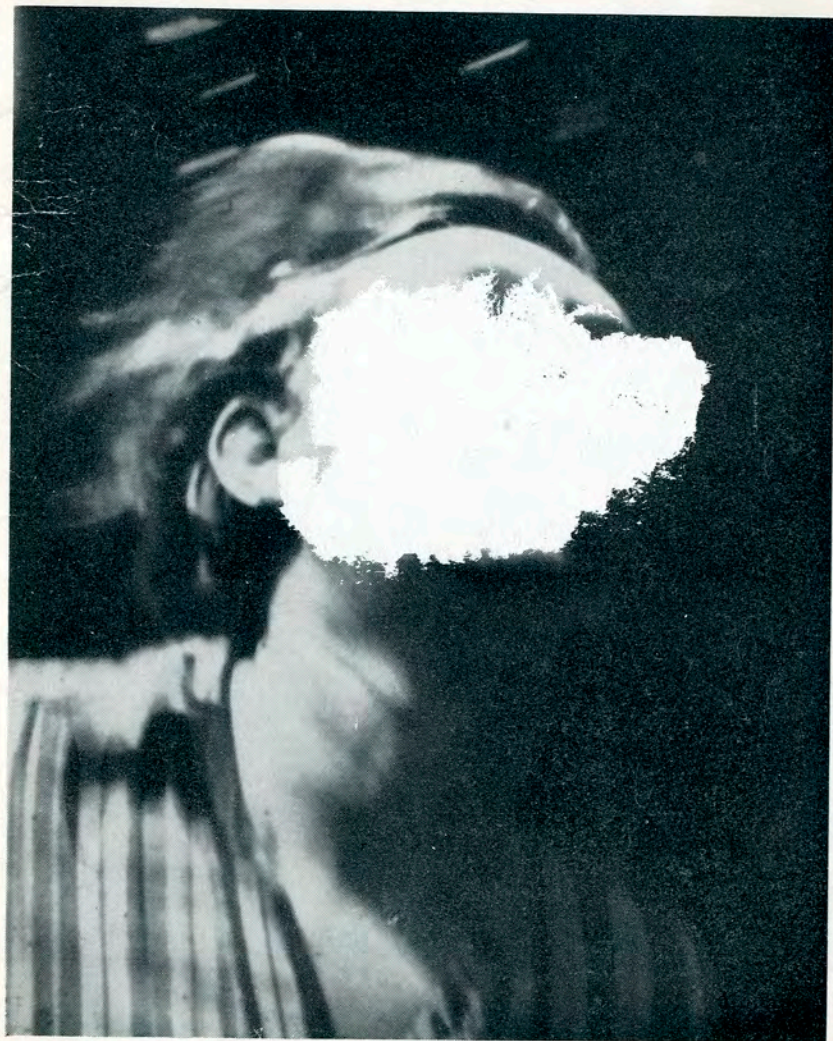
Kamera: Rudolf Frederiksen

Produktion: Johan Jacobsen

Optagelse: Filmatelieret ASA

Producent: Ministeriernes Filmudvalg i samarbejde med Justitsministeriets Udvalg for større Færdselssikkerhed.

Filmen viser, at en ulykkes årsag ikke skal søges lige i det øjeblik, den indtræffer, men man skal meget længere tilbage. Vi følger bilisten, der har fået noget at drikke aftenen i forvejen, og vi følger den unge cyklepige, der kører pænt og nydeligt, lige til hun opdager, at hun har glemt sin madpakke. Endelig følger vi den ganske sagesløse motorcyklist, der kører forsigtigt og hele tiden tager hensyn til sine medmennesker, men som alligevel bliver impliceret i ulykken takket været de to andres hastværk og hensynsløshed.



MINISTERIERNES FILMUDVALG
OG
DANSK KULTURFILM

har herved fornøjelsen at indbyde til forevisning af følgende film: »De hvide kryds«, »Glas«, »Flugten«, »Kålsommerfuglen«, »Tåren«, og »Næste gang er det dig«.

Forevisningen, der varer ca. 1 1/4 time, finder sted tirsdag den 23. november 1948, kl. 10 pr. i Palladium, Vesterbrogade 1

Billetter, der ikke kan benyttes, bedes returneret til Dansk Kulturfilm, Nørrebrogade 10, København N.



DE HVIDE KRYDS

K 167

Manuskript: Erik Fiehn efter Klara-Marie Jacobsen
Instruktion: Erik Fiehn
Kamera: Henning Bendtsen
Speakere: Peter Malberg og Gunnar Stryhn
Musik: Erik Fiehn
Produktion: Minerva Film A/S
Producent: Ministeriernes Filmudvalg i samarbejde med
Justitsministeriets Udvalg for større Færdselssikkerhed.

Filmen er en færdselsfilm, hvis ide er, at de mange trafikanter, der gør sig skyldige i forseelser i færdselen udpeges og afmærkes med et hvidt kryds. Der er alt for mange krydsede mennesker i storbyens trafik. Filmen appellerer til medborgerne om at vise agtpågivenhed i trafikken, og det uhyggeligt høje tal på færdselsulykker herhjemme taler sit tydelige sprog: Vis hensyn i trafikken, thi vi har alle et ansvar.

GLAS

Manuskript: Per Holst og Karl
Instruktion: Karl
Kamera:
Speakere:
Musik: Kai
Produktion: Minerva Film
Producent: Ministeriernes Filmudvalg

Filmen gør opmærksom på, at mennesker lever deres liv under eller bag glas, hvad enten det er brilleglas eller vinduesglas. Overalt bruges glas, glas til at drikke af, glas til kikkerter, glas til butiksruder, og glas til akvarier! Hvordan fremstilles da dette vigtige stof, og hvad er det i grunden?