

HARRY OG KAMMERTJENEREN



A/S CONSTANTIN FILMS præsenterer

HARRY OG KAMMERTJENEREN

- en BENT CHRISTENSEN-produktion

med

OSVALD HELMUTH · EBBE RODE
GUNNAR LAURING
HENNING MORITZEN
LISE RINGHEIM · LILY BROBERG
OLAF USSING

Et eventyr fortalt af
LEIF PANDURO og BENT CHRISTENSEN
efter en idé af FRED DENKER

ROLLELISTE

Gamle Harry Osvald Helmuth
Fabricius Ebbe Rode
Biskoppen Gunnar Lauring
Fyrst Igor Henning Moritzen
Magdalene Lise Ringheim
Trine, Café Dråbens værtinde Lily Broberg
Krause, automobilhandler Olaf Ussing
Heisenberg, 8 år Palle Kirk
Herskabstjener I Åge Fønns
Herskabstjener II Einar Federspiel
Mink, overbetjent Einer Reim
Advokat Lund Ernst Schou
Viggo, udsnider Emil Hallberg
Teaterdirektøren Johs. Krogsgaard
Meyer, grønthandler Valsøe Holm
Else, servitrice Kirsten Jacobsen
Gadesangeren Hartvig Bendixen
Orla Aage Winther-Jørgensen

Dekoration:
ERIK AAES

Tone:
OLE MØRCH

Regissørass.:
JETTE KEHLET

Klip:
LENE MØLLER og
KIRSTEN CHRISTENSEN

Rekvisitør:
BO LECK FISCHER

Make up:
SUZANNE GRAUCOP

Assisterer:
Annelise Meineche,
Kjeld Trandberg,
Gerhard Pedersen og
Ole Guldbrandsen

Filmen er optaget på
Novaris Film A/S's studier
i Risby

Kopi:
JOHAN ANKERSTJERNERNE
A/S

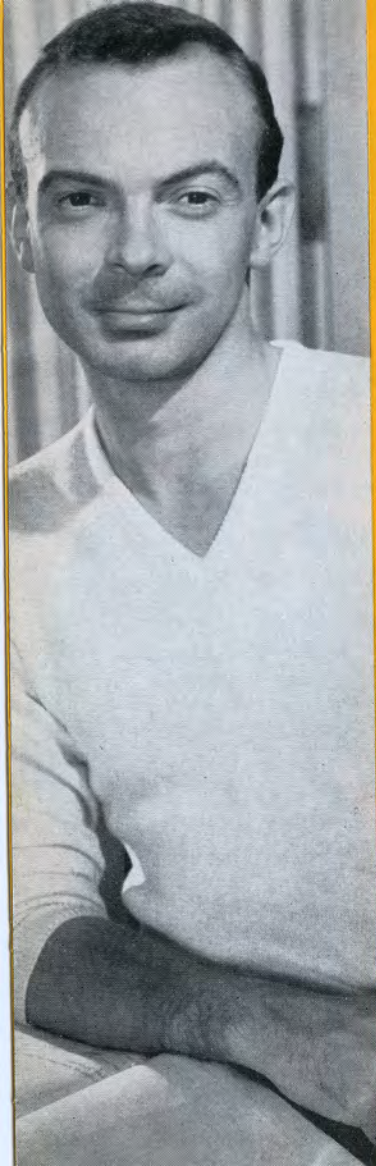
Produktionsledelse:
JØRGEN BAGGER
og
FINN AABYE

Kamera:
KJELD ARNHOLTZ

Musik:
NIELS ROTHENBORG

Regi:
BENT CHRISTENSEN





BENT CHRISTENSEN

født 28/5 1929.

Præstesøn, begyndte som journalist-elev, 1949—52 gennemgik privatteatrenes elevskole — debuterede på Erling Schrøeders kvadratscene.

Gennembrud som skuespiller i 1953 i »IKKE SOM DE ANDRE« på ALLÉ SCENEN. — Første teateriscenesættelse 1953: »PIPI LANGSTRØMPE« på Frederiksberg Teater. — Gennemgik fjernsynets producerkursus i 1953, derefter iscenesat en lang række udsendelser både underholdning og dramatik — stadig aktiv fjernsynsinstruktør og skuespiller. Medvirket som skuespiller i talrige danske film og første filminstruktion i 1958: »PIGEN OG VANDPYTTEN«. Derefter tre film (»KÆRLIGHEDENS MELODI«, »PIGEN I SØGELYSET« og »HARRY OG KAMMERTJENEREN«). Produktionsleder på PALLADIUM 1960 og første selvstændige produktion: »HARRY OG KAMMERTJENEREN« 1961.

HANDLINGEN

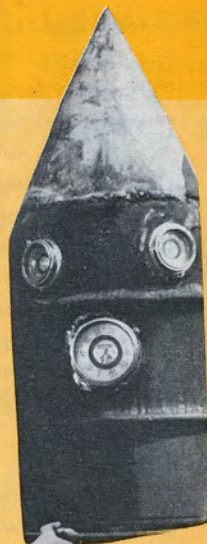
Jo, forstår De, det begyndte med at Harry...
Hvad? Kender De ikke gamle Harry?

Nå, altså, gamle Harry var opsynsmand ude på Krauses bilkirkegård her i kvarteret. Det var jo meningen, at han skulle holde øje med ungerne, så de ikke splittede bilerne helt i atomer —





JORDEN GAAR UNDER
DEN 16 APRIL
VÆR BEREDT
OPLYSNINGER HER



navnlig ham Heisenberg, han havde jo så travlt med disse hersens rumfartsprojekter.

Til gengæld for at holde opsyn havde Harry så gratis logi i den gamle tyskerbarak derude.

Ja, ærlig talt, det var ikke videre beventd med Harry-opsynsmand. Han syntes jo, at ungerne skulle have lov til at more sig, men jeg skal lige love for, at Krause blev blå i hovedet, når han kom derud og så, hvordan de teede sig. Hans blodtryk steg som en af Heisenbergs raketter, og højt nok var det jo ellers i forvejen.

Hvad Harry ellers lavede?

Han var bud og altmuligmand henne hos grønthandler Meyer, han fik lidt håndmønt for at feje op og løbe med varer, desuden nogle grøntsager, en pose kartofler eller et bundt gulerødder. Han klarede sig egentlig meget godt.

Ellers?

Jo, han spillede kort hver onsdag aften med vennerne: Biskoppen — sådan kalder vi ham — og fyrst Igor (nej, han er ikke mere fyrste end bagsiden af min højre), ja, og så snakkede han. Han var sådan en institution, snakkede lidt med den ene og den anden — på en eller anden måde blev man altid i godt humør af at snakke med gamle Harry.

Men så var det altså, at han arvede.

Nej, ikke ret meget, tretusind eller sådan noget, og vi havde jo alle sammen ventet, at nu ville han give sig til at ryge lidt mere eller købe sig en ny hat, men nej — nej!

Ved De, hvad han brugte pengene til?

Han engagerede en her-skabs-tjener, ja, en *Butler*!

Ja, hvad gir De mig? En rigtig vaskeægte butler med jacket og strivrede bukser, sådan en rigtig butler som de harovre i England.

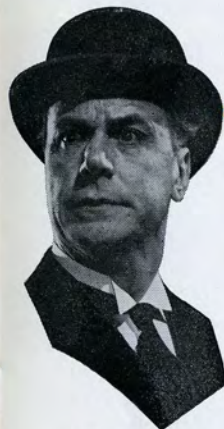
Og så var der det med Igor og Magdalena og ... nej!

Resten skal De se!



**LEIF
PANDURO**

født i København 18/4 1923, læste til tandlæge og blev færdig i 1947. I 1957 udkom hans første bog »Av, min guld tand«, 1958 kom »Rend mig i traditionerne«, »De uanstændige« i 1960. Leif Panduro er netop blevet færdig med en ny bog »Øgledage«. Løvrigt kendt som hørespilforfatter bl. a. for »Lolly pop«. Første filmmanuskript »Harry og Kammer tjeneren«.



**EBBE
RODE**

født på Frederiksberg 10.5.1910. Debuterede på Dagmar teatret 1931. Fra 1932 skuespiller ved Det kgl. Teater. Har udgivet pjecen »Krigen på vandring« og skrevet adskillige artikler til aviser. Ebbe Rode har ikke filmet i mange år, men da Bent Christensen kom med sit manuskript til HARRY OG KAMMERTJENEREN, blev han begejstret og accepterede rollen som kammer tjener Fabricius. Forlod Det kgl. Teater for at virke som skuespiller ved de private teatre.



**OSVALD
HELMUTH**

Født i København 14.7.1894. Debuterede 1913 i Aug. Rasmussens selskab som Magnus i Jeppe på bjerget«. Optrådte en årrække på Nørrebro Teater sammen med Frederik Jensen, hvorefter han i en årrække helt helligede sig revuen. Blev på sin jubilæumsdag engageret af teaterchef Brøndsted til Det kgl. Teater og spillede her titrollen i »Jeppe på bjerget« fra nytår 1954

og sæsonen ud. Har senere spillet på Frederiksberg Teater og på turneer i provinsen. Stor succes som Doolittle i »My fair Lady«.



AFTEN

Tekst:

Peer Guldbrandsen

Musik:

Niels Rothenborg



Dagen dør bort og folk taer hjem
nu er det fyraften, klokken er fem
arbejdets jag er gået i stå
så trækker byen sin aftendragt på,
hylder sig ind i lygteskær
alting er muligt og fristende nær
summende sus af fjern trafik
isprængt lidt lokkende dansemusik;
man står et sted og ser sig omkring
og aner et perspektiv
for netop nu kan hænde de ting
du allermest håber
de bittesmå dråber
af uventet lykke
måske blot lidt hygge
når arbejdets jag er gået i stå
og byen har trukket sin aftendragt på.

Aftnen har giet dig fribillet
så er du tilskuer i første parket
nu er der fuldt på hver café
tretusind bajre, en enkelt kop te
så har man ordet i sin magt
av, hvad man sådan en aften får sagt
i et sekund får tanken form
daen i morn skal erobres med storm
man er et sted man ser sig omkring
og aner et perspektiv
for netop nu kan hænde de ting
du allermest håber
de bittesmå dråber
af uventet lykke
du nøjs med lidt hygge
når arbejdets jag er gået i stå
og byen har trukket sin aftendragt på.

ROBERT E. PETERSEN: KBHVN.



