



**Rígen
i
Søgelýset**

A/S PALLADIUM
præsenterer

FARVEFILMEN

Pigen

I SØGELYSET

Manuskript og drejebog:

JOHANNES ALLEN

*»Den røde Café» og »Pige på på» er
komponeret af KJELD BONFILS*

Koreografi: FLEMMING SKOV

Solist: BIRGIT BRÜEL

Dirigent: IB GLINDEMANN

Dekorationer: Steini Sveinbjørnsson

Make up: Aase Tarp

Regi: Albert Watson

Tone: Henning Møller

*Assisterer: Erik Overby, Trine Garde,
Lars Brydesen og Birgitte Bonnevie*

*Produktionsledelse: Werner Hedman og
Leif Feilberg*

Fotografi: Kjeld Arnholtz

Klip og teknisk direktion: Anker

Instruktørassistent: Max Diekhout

Kopi: Johan Ankerstjerne A/S

Instruktion:

BENT CHRISTENSEN

Udlejning: FILM-CENTRALEN-PALLADIUM

Pelsen er fra
A. C. Bang
Lily Brobergs
kjoler fra
Thorkild Hansen



Personerne

JONNA Vivi Bak
CHRIS Preben Neergaard
LIS, Chris' veninde Lily Broberg
POULSEN, journalist Buster Larsen
JONNA'S MOR Else Marie
JONNA'S FAR Oswald Helmuth
EMMA Jytte Elga Olga
STEFFEN Kjeld Petersen
YVONNE Lone Hertz
HANS Klaus Pagh
FRU HENRIKSEN Agnes Rehni
LOUISE Grete Mogensen
BRITTA Susanne Tejl
ANDREAS, skuespiller Georg Philip
ANTON Henry Nielsen
FILMPRODUCENTEN Knud Hallest
FORFATTEREN Thorkild Lauritzen
EN INSTRUKTØR Michel Hildesheim
EN ANDEN INSTRUKTØR ... Gunnar Strømvad
FJERNSYNSKOMMENTATOR Hannah Bjarnhof
INTERVIEWER Bjørn Puggaard-Müller

med flere





Den eneste, som hele tiden er imod Jonnas fotomodel- og filmarbejde, er hendes ven, *Hans*, som finder det hele tåbeligt og latterligt. Jonna selv er en sød, men måske lidt naiv ung pige, som ikke kan se, at hun i virkeligheden blot er en brik i det store spil, og kun hendes producent, *Chris*, begynder efterhånden at føle samvittighedsnag, fordi Jonna betager ham med sin ungdom og sit ligefremme væsen. – Men på trods af en begyndende forelskelse er *Chris* ikke i stand til at stoppe spillet, da der først er blevet trykket på den knap, som sætter ikke mindst den kommercielle side af en filmproduktion i gang. Jonna bliver derfor protegeret frem til en bety-

ningsfuld rolle i en ny produktion, og filmen igennem følger vi hendes kampe og besværligheder for at udføre opgaven så samvittighedsfuldt som muligt.

En dygtig pædagog, *fru Henriksen*, som er vant til at bedømme unge pigers talent, nægter at læse med Jonna og videreuddanne hende, fordi hun mener, at Jonna ikke ejer skyggen af chance for at gøre sig gældende. – Men dette bliver fortiet over for Jonna selv, fordi den film, hvori hun medvirker, allerede er i fuld gang, og det økonomiske tab ved at standse filmen vil være uoverskueligt.

Ved et cocktail-party kommer Jonna imidlertid uset til at overvære



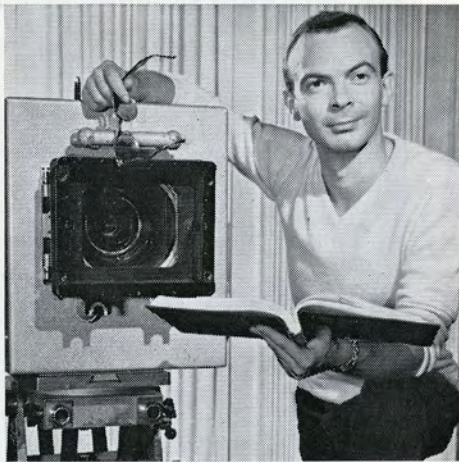
PIGEN I SØGELYSET* starter med en skønhedskonkurrence, hvori den purunge *Jonna*, der er ekspeditrice i en kjoleforretning, deltager nærmest ved en tilfældighed. Konkurrencen resulterer i, at *Jonna* med eet slag bliver hvirvlet ind i film- og showbusiness, fordi en tilstedeværende filmproducent, *Chris*, finder hendes type interessant og vil forsøge at slå hende op som et nyt navn.

Jonnas jævne forældre er i begyndelsen imod denne helt nye tilværelse, som deres datter pludselig er kommet ind i; men efterhånden bliver de omvendt og tilskynder hende til at fortsætte ad filmkarrierens tornebestroede vej. –



en samtale mellem *Chris* og dennes mangeårige veninde, *Lis*, og pludselig står det hende klart, at hun er blevet ført bag lyset. – Man har spillet bold med hende, glemt at fortælle hende den egentlige sandhed om hendes mangel på talent og kun brugt hende som en ny »sensation«. – *Jonna* er dog stærk nok til at tage konsekvenserne af denne kendsgerning, hvor forfærdelig den end er for hende. I et stort anlagt interview i fjernsynet samme aften erklærer hun frejdigt og ganske åbent, at hun har opgivet at gå videre med sin såkaldte »filmkarriere«. – Hun har nu kun eet ønske: at vende tilbage til sin gamle tilværelse i kjoleforretningen og sin ven *Hans*.

Johannes Allen



I søgelyset

»Pigen i Søgelyset« kan man med rette kalde VIVI BAK. I løbet af to år har den unge, charmerende, blonde pige vundet sig en plads i søgelyset – ikke alene i Danmark, men også i det store udland. Den første tyske film med Vivi Bak er allerede færdig, og nye tyske og danske filmopgaver venter den energiske pige.

Vivi Bak er født i København d. 3.9.1939 og begyndte efter skolegangen at uddanne sig til

frisør, men en konkurrence om »sommerens sødeste beks«, som Vivi Bak vandt, gjorde ende på frisørelev Vivi's videre uddannelse i det fag... Vivi kom i søgelyset og er idag en af vore mest lovende, unge stjerner.

Ligesom Vivi Bak er en af vore lovende nye stjerner, således er BENT CHRISTENSEN en af dansk films mest lovende instruktører. Adskillige teater- og fjernsynsforestillinger har den talentfulde instruktør iscenesat med stor succes, og blandt hans nyeste film-sukces'er kan nævnes »Kærlighedens Melodi«.

KLAUS PAGH, der debuterede i en anden af JOHANNES ALLEN's film, »Ung Leg«, vandt sig hurtigt et navn som alle danske pigers ideal. »Den danske James Dean« – kaldes han – og hans popularitet i Danmark er ligeså stor som forbilledets.

Under optagelserne af »Pigen i Søgelyset« fyldte OSVALD HELMUTH 65 år. I den anledning trak han sig ud af søgelyset et par dage og rejste til London for at fejre dagen blandt dansk/engelske venner.

PREBEN NEERGAARD havde mere end »Pigen i Søgelyset« at se til. Hans yndige kone, Fritze Koch, bragte nemlig en dejlig dreng frem i dagens lys, og den stolte fader susede i sin lille Triumph mellem Palladium og fødeklínik.

BUSTER LARSEN og KJELD PETERSEN lavede ikke een eneste gang skæg og ballade under optagelserne – meddeler man fra Hellerup –!

Iøvrigt benyttede PREBEN NEERGAARD et lidt utraditionelt befordringsmiddel fra Ordrup til Hellerup: vandski! Hver morgen kunne man se den dygtige vandskiløber starte fra Skovshoved havn og ankomme til Hellerup havn frisk og parat til dagens optagelser.





DEN RØDE CAFÉ

Musik og tekst: *Kjeld Bonfils*.

Her er sjov og søde pi'r en masse
ingen wienervals, men bare jazz.
Der er fart over feltet og farver og fest,
hver morgen klokken fire går den sidste gæst.
Men du ka' lige stole på, min ven,
klokken otte åbner vi igen.

Har du lyst til at danse å larme å le,
så' det bedste sted »DEN RØDE CAFÉ«.
Det sker, at der blir lidt halløj,
og ømme ord te' pigen forsvinder i støj,
for her er altid kæmpehøjt humør,
så jeg si'r te' alle, når de spør:
»Hvor' der gang i butikken – og hva' ska' man se?«
»Der er ingen tvivl: »DEN RØDE CAFÉ«!

Det si's, at det helt store sus
ka' høres fra cafeen og ned te' Toulouse.
Her er altid kæmpehøjt humør,
og har du virk'li' aldrig vær't her før,
så kom ned i butikken, kom sel' ned å se:
Det er ikke der man mødes te' te,
men har du lyst å danse, larme og le,
så' det bedste sted »DEN RØDE CAFÉ«.

PIGE PAS PÅ

Musik: *Kjeld Bonfils*.

Tekst: *Knud Pbeiffer*.

Du er ung og skøn at se
fra håret til din hæl.
Farligt fødes drømme
i din lille pigesjæl –
Du vil være stjerne
feteret af enhver,
og du tror dem gerne
for du er så ung og kær
(men)

Pige – pige pas på
stjernen er svær at nå,
du går og drømmer no'et, som sjældent vil ske.

Pige – pige forstå,
vejen er lang at gå,
det vil du hurtigt få at se.

Du tror, at livet blir et evigt sværmeri,
men før du aner, er det hele brat forbi.

Pige – pige pas på,
glæde blir let til gys
i filmens skarpe søgelys.

Pige – pige du må
lære af livet selv,
og jeg vil ønske, du får held.

Men spør du mig, så sir jeg: Pige, pas på.



Wilhelm Hansen, Musik-Forlag

*Filmens originale lydband med sangene
er udsendt på en*

Philips-grammofonplade



