

Nitten røde roser



Program 1 krone

**OBS! Få Torben Niensens
prisbelønnede kriminalroman**

»Nitten røde roser«

GRATIS ved at benytte
kuponen i dette program!

LADEMANN FILM A/S

19/9 - 1974

Nitten røde roser

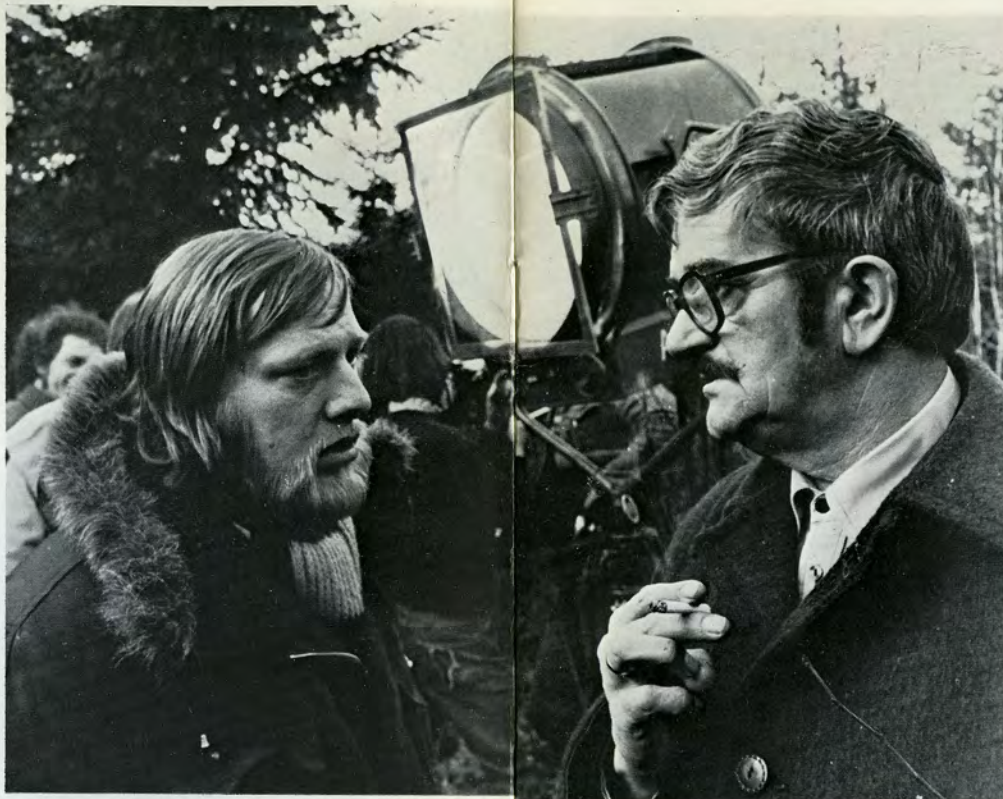
produceret af Erik Crone for
LADEMANN FILM A/S
efter en roman af Torben Nielsen

Manus & instr.:
Esben Høilund Carlsen
Fotografi:
Henning Camre
Musik:
Thomas Koppel & Savage Rose

Nitten røde roser er optaget
på Det Danske Filmstudie
i foråret 1974.

Materiale:
35 mm Eastmancolor negativ
Kopi:
Johan Ankerstjerne A/S
Længde:
2820 m - 103 min.

Udlejning:
Constantin Film A/S.



Forfatteren Torben Nielsen (t.h.) sammen med instruktøren Esben Høilund Carlsen. Torben Nielsen, selv tidligere politimand, fungerede under optagelserne som konsulent på alle polititekniske scener.

HANDLINGEN:

William Brehmer, en succesrig, ung repræsentant, er besat. Han forsømmer sin karriere og negligerer alle menneskelige hensyn til fordel for en systematisk, grusom hævnaktion:

Han charmerer en smuk, 16-årig pige, fører hende op på et hoteltag og vipper hende pludselig ud over rækværket – midt i et kærtegn.

Så kaster han sig over studiet af travheste, for – forklådt som englænder – at lokke en stutteriejer ud i en granskov, hvor den intetanende hestehandler i stedet for en centimetertyk tegnebog møder en 9 mm Parabellum.

En bestyrer af en grammofonforretning får også besøg af Brehmer, som dukker op i butikken lige efter lukketid for at købe en speciel plade. Som tak for sin hjælpsomhed bliver bestyreren tvunget til at skrive under på et brev, der forklarer hans eget selvmord. Skuddet drukner i larmen fra Mozarts »Don Juan«, der snurrer lystigt på forretningens grammofon.

Politiet overbevises dog ikke om ægtheden af dette selvmord, og kriminalassistent Ancher, der sættes på sagen, har sine anelser om en sammenhæng mellem liget ved grammofonen, massakren i granskoven og pigens styrt fra højhuset.

Da der ikke er nogen umiddelbar forbindelse mellem de 3 døde, gennemtrawler Ancher med sine 2 assistenter, Brask og Rieger, deres familie og bekendtskabskreds, og her finder han den sammenhæng, han leder efter – mellem den dræbte piges far, fuldmægtig Durant, og stutteriejerens kone, Maggie, som samtidig er forretningsbestyrerens elskerinde.

Ancher forstår, at de efterladte – og ikke de døde – er morderens egentlige mål. Sporene fører tilbage til en

MEDVIRKENDE:

William Brehmer	HENNING JENSEN
Kriminalassistent Ancher	POUL REICHHARDT
Kriminalassistent Brask	JENS OKKING
Kriminalbetjent Rieger	ULF PILGAARD
Kriminalkommissær Runge	HOLGER JUUL HANSEN
Henri Durant	TROELS MUNK
Marianne Durant	HELLE VIRKNER
Gudrun Durant	LISBET LIPSCHITZ
Otto Lintz	MOGENS BRIX-PEDERSEN
Maggie Lintz	BIRGIT SADOLIN
Poul Steffensen	PAUL HÜTTEL
Janus Bech	BENDT ROTHE
Louise Bech	BIRGITTE FEDERSPIEL
Charlotte Nørlund	LENE VASEGÅRD
Lars Nørlund	RASMUS WINDFELD
Holger Hjorth	PREBEN LEERDORFF-RYE
Bitten Hjorth	PIA GRØNNING
Direktør Pelving	HOLGER MUNK
En sekretær	VIBEKE JUUL BENGTON
En kvindelig betjent	BENTE PUGGÅRD-MØLLER
En spejder	PER ÅRMAN



Stutteriejer Lintz og hans kone, Maggie, modtager en mystisk telefonopringning

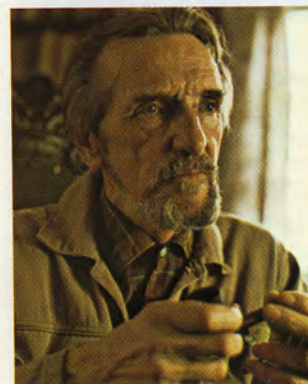
Bitten Hjorth, den smukke, 19-årige pige, som ufrivilligt bliver årsag til en stribe hævn-drab

Krim.ass. Ancher og hans medhjælper, Rieger, finder et ilde tilredt lig i en granskov



En purung pige, Gudrun Durant, styrter ud fra et hoteltag midt under sit første stævne-møde

En lykkelig stund i William Brehmers liv – før kærligheden forvandles til blind hævnørst



William Brehmer overlader intet til tilfældighederne. Skudvinklen til et mord udmåles nøjagtigt (øverst).

Holger Hjorth, en intellektuel arbejder, splittet mellem sin stoiske livsholdning og sorgen over sin døde datter





gammel færdselssag, hvor en ung pige, Bitten Hjorth, blev dræbt af en bil, der bl. a. rummede Durant og Maggie. Ancher opsøger straks den sidste af ulykkesbilens passagerer, fabrikant Bech, og forklarer, at det ikke er Bech selv, morderen er ude efter, men det menneske Bech holder mest af. Efter nogen tøven udpeger Bech sin kone, som sættes under bevogtning.

Brehmer er hele tiden et skridt foran politiet. Han holder sig løbende informeret om eftersøgningen, og hvad værre er: Han ved, at fabrikant Bechs øjsten ikke er konen, men barnebar-net, Lars.

Imens har Brask og Rieger opdaget, at Bitten Hjorth havde en forlovet ved navn William Brehmer, men da mandens data endelig er fundet frem, er han selv gået under jorden.

Han søger tilflugt på en ødegård i nærheden af Lars' hjem og planlægger herfra sit sidste træk med Bitten Hjorths hest som den vigtigste brik. Og inden politiet forstår, at de bevogter det forkerte offer, slår Brehmer til. Han bortfører Lars til sit skjulested, hvor han lokker sovepiller i drengen, som falder i dyb søvn.

En stor politijagt forbliver uden resultat, så Ancher må tage en chance. Han aner, hvor og hvornår Brehmer vil dukke op med drengen for at fuldende sin hævn, og træffer omhyggeligt sine forholdsregler.

På en øde landevej midt om natten mødes så de to mænd, morderen og politimanden, der jager ham, ved en grøft, hvor man endnu aner de visne stængler af en gammel buket røde roser. Nitten. ■

● En korrekturudgave af Torben Nielsens kriminalroman »Nitten røde roser« havnede i filmproduceren Erik Crones hænder, og endnu inden bogens udgivelse var et filmprojekt begyndt at tage form i et samarbejde mellem Crone, forfatteren Torben Nielsen og tv-produceren Esben Høilund Carlsen.

Manuskriptet præsenteredes for Filminstituttets konsulent, Flemming Behrendt, som ydede projektet en produktionsgaranti på 786.000 i efteråret 73. Den resterende kapital satte de nyetablerede produktionsselskab, Lademann Film A/S, som dannedes af bogens udgiver, Lademanns Forlag.

Drejebogen fuldenndtes i november/december 73, og i løbet af januar 74 blev filmens mange, store roller besat med en række af dansk films kendteste skuespillere. Optagelserne foregik i Nordsjælland og på Det Danske Filmstudie i Lyngby fra d. 29. januar til den 5. april.

Midt under arbejdet med filmen blev bogen valgt af Poe-klubben som årets bedste kriminalroman og tildelt Berenice-prisen.



HOLDET BAG »NITTEN RØDE ROSER«.

Manus & instruktion	ESBEN HØILUND CARLSEN
Producer	ERIK CRONE
Fotograf	HENNING CAMRE
Lyd	JAN JUHLER
Klip	LARS BRYDESEN
Musik	THOMAS KOPPEL
Orkester	SAVAGE ROSE
Instruktørassistent	JØRGEN HINSCH
Produktionsassistent	PER ÅRMAN
Script	MARGIT BORCH
Fotoassistent	JAN WEINCKE
Stills	DIETER BETZ
Lys	BARNEY
Grip	JIMMY LEAVENS
Arkitekt	LEO JØRGART
Regi & kostumer	NICO
Special effects	PETER HØJMARK
Make-up	LENE HENRIKSEN

» Ægte spænding
og gys!

Bogen er stramt
formet, knaldgodt
bygget op til en
uundgåelig klimaks.
Læseren har
klamme hænder
mod slutningen«.

**Skrev
Ekstra Bladet**



**Torben
Nielsen**

Tildelt Poe-klubbens
Berenicepris som årets
bedste danske kriminal-
roman.

**Nitten
røde
rosen**



**Indb.
kr. 28⁵⁰**