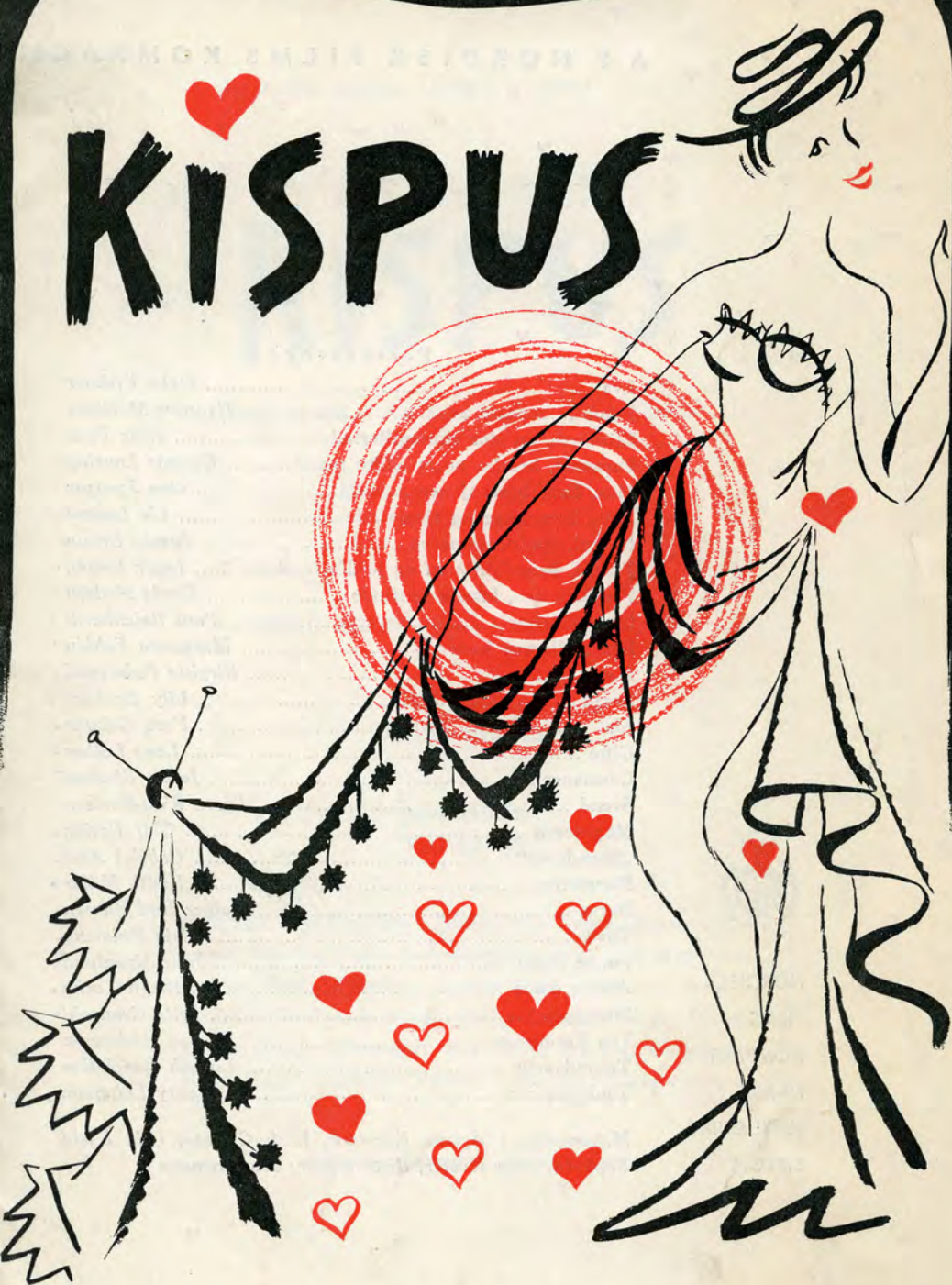


WENN SIE SICH
KISSEN

KISPUS



A/S NORDISK FILMS KOMPAGNI præsenterer

det første danske lystspil i farver

KISPUS

Efter en idé af Kai Berg Madsen og Sven Sabroe

Manuskript og instruktion:

ERIK BALLING

Musik:

SVEND ASMUSSEN og ULRIK NEUMANN

Sangtekster:

ARVID MÜLLER

Scenearkitekt:

KAI RASCH

Fotograf: Poul Pedersen - Tonemester: Jens E. Hansen - Regissør: Henning Bahs - Instruktørassistenter: Finn Henriksen og Carl Rald - Klipping: Carsten Dahl - Make-up: Sonja - Modelkjoler: Preben Birch - Øvrige kostumer: Inger Bjarne og Kai Rasch - Pelsværk: A. C. Bang ved Leif Kargaard - Hatte: Vagn - Smykker: Bristol - Luksusbil: General Motors

Filmen er optaget i Eastmancolor

Personerne:

Eva Helle Virkner
Jakob Henning Moritzen
Elizabeth, en stor skuespillerinde Nina Pens
Farmand, hendes noget ældre mand Gunnar Lauring
Max, Evas bror, tjener Ove Sprogø
Joan, hans kone og tjenerinde Lis Løwert
Marcel, modekunstneren Angelo Bruun
Jokum, hans faktotum og jordforbindelse Inger Lassen
Fru Knudsen, Jakobs værtinde Gerda Madsen
Skuespilleren Poul Reichhardt
Skuespillerens kone Margareta Fahlén
Dora Birgitte Federspiel
Susan Lily Broberg
Ida Vera Gebuhr
Gitte Lone Luther
Constance Jessie Rindom
Svend Bjørn Watt-Boolsen
Magisteren Olaf Ussing
„Skræderen“ Gabriel Axel
Margrethe Bodil Miller
Børge Holger Juul Hansen
Tove Caja Heimann
Første dame Julie Grønlund
Anden dame Birgit Zacho
Stuepigen Jytte Gratwohl
Fru Rasmussen Kirsten Andreassen
Toilettdamen Lisbeth Borch-Hee
Tankpasseren Henry Lohmann

Mannequiner: Agnete Karmark, Ruth Gjersø, Ulla Kjeld Petersen, Jütte Küster, Birte Amter, Eva Dremann



NORDISK
FILMS
KOMPAGNIS
50-ÅRS
JUBILÆUMS-
SÆSON



Helle Vinkler

H ANDLINGEN

En grå morgenstund kommer Eva Møller marcherende ned ad gaden i hårdt furioso. Hun er tyve år, fiks, men konfektioneret — og ganske øjensynlig tindrende arrig — i humør til storvask.

Eva stiler lige mod en manufakturforretning og går rask ind. En nydelig ung mand med slipsnål og skilning dukker frem fra baglokalet. Hun har til morgen fået brev fra ham, hvori han hæver deres forlovelse, og nu har hun lige et par borgerlige ord til ham i den anledning. Den nydelige unge mand bliver ikke sparet for noget, Eva kender sprogets gloser og forstår at benytte dem. Hun ved udmærket godt, at han har gjort sine hoser grønne hos chefens datter, men hun har længe været klar over, at han var der ingen fremtid i, og så kan han iøvrigt få sin billige similiring igen.

Efter dette opgør går Eva til dagens slidsomme arbejde på systuen. Omsider bliver det fyraften, og hun begiver sig lidt modløs på vej hjemad. Hun bor hos sin lidt ældre bror Max og svingerinden Joan. Han er tjener på en mondæn restaurant og en mand med strenge principper. På hjemvejen falder Eva for en kjole i modekunstneren Marcells vindue. Det er en aldeles vidunderlig kjole, som fuldstændig fortryller hende. Så får hun en idé, farer hjem, finder sin sparekassebog frem og iler afsted igen uden at give den forbavsede Joan nogen forklaring.

Men da hun når tilbage til Marcel lige ved lukketid, får hun at vide, at kjolen er solgt. Nedslået vender hun sig for at gå. Hun standser i døren og bliver pludselig opmærksom på, at den eftertragtede drøm hænger i et prøve-lokale. Hun må absolut røre ved den.

Ingen ænser hende. Jokum, modekunstnerens faktotum, slukker lyset og smækker døren. Eva falder for fristelsen til at prøve kjolen. Marcel er imidlertid ikke gået. Han træder ind fra sit arbejds-værelse, opdager den forskræmte unge pige — og inspireres. Hun





må stå model for ham hele natten, indtil hun er ved at segne af træthed, medens han draperer og tegner i en uendelighed, opfyldt af skaberglæde. Belønningen udebliver ikke. Da hun skal gå, forærer han hende drømmekjolen.

Eva kommer for sent på systuen og falder i søvn under arbejdet med symaskinernes monotone durren i ørerne. Og hun drømmer — nattens forunderlige oplevelse og hendes lønlige længsler væves sammen til den dejligste ønskedrøm, inden hun vågner op til den barske virkelighed og får sin afsked.

Det slår ikke hendes humør ned. Tværtimod, hun føler sig befriet, verden er hendes, og hun smiler til den. Hun har kjolen i behold, og hun har alle sine sparepenge. Som en forvandlet Eva — en verdensdame — går hun løs på livet. En elegant bar pirrer hendes nysgerrighed, men det går helt anderledes, end hun har tænkt sig. Hun tager flugten, falder i sine højhælede sko og knækker en hæl.

Så er det, at hun uventet møder eventyret. Jakob, en charmerende ung herre, hjælper hende op. Han har et dollargrin holdende udenfor og tilbyder at køre hende hjem. Hvor hun bor? Eva kommer i tanke om den adresseseddel, hun har set på kjolen, og slynger ud: Strandvejen 567. Og da hendes kavalier har sagt farvel med løfte om et møde næste dag, får hun befordring hjem med en lastbil. Hun aner ikke, at Jakob samtidig afleverer dollargrinet — studenternes chaufførservice har udført endnu en opgave. Kvistværelset på 5. sal i den gamle by venter ham med en værtinde, der endnu ikke har fået sin husleje. Han sælger sine bøger for at købe blomster til pigen på Strandvejen og for at kunne gå ud med hende. —

Hos Marcel hersker der stor forvirring, da Jørum opdager, at modelkjolen er borte. Den var solgt til den feterede skuespillerinde Elizabeth. Da hun samme dag kommer i salonen, klarer Marcel sig ved at sige, at han har kasseret den, fordi han alligevel ikke syntes, den var helt rigtig til hende.

Jakob og Eva mødes igen. De går på den mondæne restaurant „Empire“, hvor Evas broder serverer for dem. Men han er en god tjener og kender sin pligt.

Bagefter går de to forelskede i teatret og ser Elizabeth i „Troll kan tæmmes“. Den store skuespillerinde går i stå midt under spillet, da hun får øje på Evas kjole.

Senere har Elizabeth en meget tempe-





Farmand (Gunnar Lauring) og Elizabeth (Nina Pens)

ramentsfuld samtale med Marcel, der må gå til bekendelse. Det ender med et væddemål. Han skal optræde som en professor Higgins og tage sin Eliza med til Elizabeths premierefest næste aften.

Den følgende formiddag realiserer Jakob resten af sine værdier, men hvad gør det, når pigen er dejlig og tilmed rig. Han vil påny hente hende i luksus-bilen. Desværre er den allerede lejet ud, og han tager den store beslutning at cykle ud på Strandvejen 567 og fortælle hende sandheden. Han vil ikke lade sig nøje med husassistentens besked om, at der ikke bør nogen Eva Møller — og bliver vist ind til Elizabeth. Hun kan fortælle, at Eva har leget kispus med ham. Og så får hun det diabolske indfald at invitere ham med til sin premierefest.

Således går det til, at Eva og Jakob uventet mødes igen. Den unge mands tilsynkomst giver anledning til mange pikante formodninger blandt de kvindelige gæster, og skuespillerindens noget ældre ægtemand lider skinsygens kvaler, fordi han frygter for, at Jakob er en rival. Eva kommer i voldsom affekt, og efter et opgør med den „trølse“ Jakob forlader hun skuepladsen.

Marcel får atter brug for Eva, da hans stjerne-mannequin går ud af spillet, fordi hun skal have et barn. Eva må føre an i den store modeopvisning ... og gør det vidunderligt, indtil Jakob pludselig dukker op midt i det hele — og så følger den overraskende slutning på eventyret om kærlighedens KISPUS.



Kærlighedens Kispus

Musik: SVEND ASMUSSEN og
ULRIK NEUMANN
Sangtekster: ARVID MÜLLER



Sød musik og hjertebanken — lyserøde skyer —
det er kærlighedens Kispus!
Pluds'lig blir man prinsen i et dejligt eventyr —
det er kærlighedens Kispus!
Se — han ånder i prinsessens hår!
Ja — nu mærker hun, hvor pulsen slår!
Åh, at vær' to og bare danse natten lang —
det må vær' yndigt — som at høre englesang —
jord og himmerig på samme gang —
det er kærlighedens Kispus!



Det' så sandt, som det er sødt —
Han sa'e bare ikke alt —
det er kærlighedens Kispus!
Noget vil der altid vær', man ikke får fortalt —
det er kærlighedens Kispus!
Det at tilstå, det er aldrig nemt —
hvide løgne, det' da sødt — bestemt!
Hvorfor sku' man pluds'lig blande virk'ligheden ind?
Hvorfor sku' man ikke bli' i eventyrets spind?
Smile — drømme — danse kind mod kind —
det er kærlighedens KIS-PUS!



70916

