

# MORDSKAB



LATERNA FILM PRÆSENTERER

Marguerite Viby

i det danske kriminallystspil i farver

# MORDSKAB

FRIT EFTER JACK POPPLEWELL'S »BUSYBODY«  
OVERSAT AF HOLGER BECH

INSTRUKTION: BENT CHRISTENSEN

Lily Hansen ..... Marguerite Viby  
Kriminalkommissær Berg ..... Ole Monty  
Kriminalassistent Persson ..... Ulf Pilgaard  
Direktør Markstrand ..... Preben Neergaard  
Clara Markstrand ..... Kirsten Walther  
West-Jensen ..... Søren Elung Jensen  
Knud ..... Karl Stegger  
Manden med gulfiskene ..... Erik Paaske  
Kriminalassistent ..... Alf Nielsen  
Frk Sælby ..... Suzanne Tuxen  
Vera Rasmussen ..... Denise Lee Dann

og

Freddy Hansen ..... Buster Larsen

Fotograf ..... Henning Bendtsen d.f.f.  
Fotoassistenter ..... Finn Thomsen og Michael Christensen  
Dekorationer ..... Viggo Bentzon  
Art Directors ..... Mugge Kølpin og Tivi Magnusson  
Stills ..... Annelise Schyberg  
Make-up ..... Ruth Mahler  
Parykker ..... Carmen Hair v/Leo Angart  
Script ..... Birthe Frost  
Klip ..... Lars Brydesen  
Lyd ..... Lennart Andersson og Knud Kristensen  
Rekvisitor ..... Willy Berg Hansen  
Lys ..... Kaj Larsen og Bo Reimer  
Produktionsledelse ..... Bjarne Vestergaard  
Musik ..... Søren Christensen  
Kopi ..... Johan Ankerstjerne A/S

UDLEJNING: A/S ASA FILMUDLEJNING



Det at være et begreb kræver bl. a., at man lever op til sin egen myte. Intet er sværere. Myten, som er baseret på det fænomen, PH kaldte »den offentlige mening«, er ikke en let omgængelig sag, som det selvskabte image, der for tiden er in. En myte er en samling egenskaber, andre tillægger »begrebet«, og som dette så forventes at passe sig ind i – f. eks. som gnistrende talentløs, som ekcentrisk, som provokerende eller i lykkelige tilfælde som genial.

Marguerite Viby har i en mere end 40-årig karriere inden for film og teater måttet leve op til sit eget ry som noget, der var meget tæt på det geniale inden for lystspilgenren. Og takket være en treenighed af talent, flid og disciplin har hun formået at holde fast i halen på myten om sig selv.

Da hun for halvandet år siden havde premiere som Mrs. Piper i »Mordskab« på Ungdommens Teater, skulle hun i publikums bevidsthed konkurrere med sig selv som Cirkusrevyens »jazzende humor« og som pigeskoleforstanderinden i Gladsaxe Teaters »Boyfriend« – begge dunder succeser på divaplan.

Og Marguerite Viby gjorde kunststykket.

Hun ikke bare spillede den nævenyttige, evigt snakkende rengøringskone med det klare lys i pæren. Hun var hende.

Fra det sidelæns dansende fodslag på tæer, der vendte indad, over den tøsede fnisen, til de geskæftige pillefingre var hun inkarnationen af engelsk underklasse.

Selvfølgelig måtte Marguerite Vibys Mrs. Piper filmatiseres for at fastholde den sublim præstation. At Jack Popplewells skuespil undervejs er blevet helt fordansket i miljøtegningen, så Mrs. Piper er blevet til Lily Hansen, ændrer ikke det essentielle i figurens karakter.

Marguerite Viby lever stadig op til den myte, der gør hende til Marguerite Viby.

Mette Hermansen



Lily og Freddy Hansen (Marguerite Viby og Buster Larsen) er viceværtpar i en ejendom i København, hvor et kendt modefirma **Markstrand & Loewe** har til huse.

En aften da Lily Hansen går sin mands aftenrunde gennem firmaets lokaler, finder hun pludselig en myrdet mand på direktør Markstrand's kontor.

Hun tilkalder politiet, og kommisær Berg (Ole Monty) og kriminalassistent Persson (Ulf Pilgaard) rykker ud; men kun for at konstatere, at den myrdede er forsvundet.

Lily Hansen hævder hårdnakket at have set en død mand - og politiets undersøgelser godtgør da også, at et mord virkelig har fundet sted!

Hvem er den myrdede og hvem er morderen?

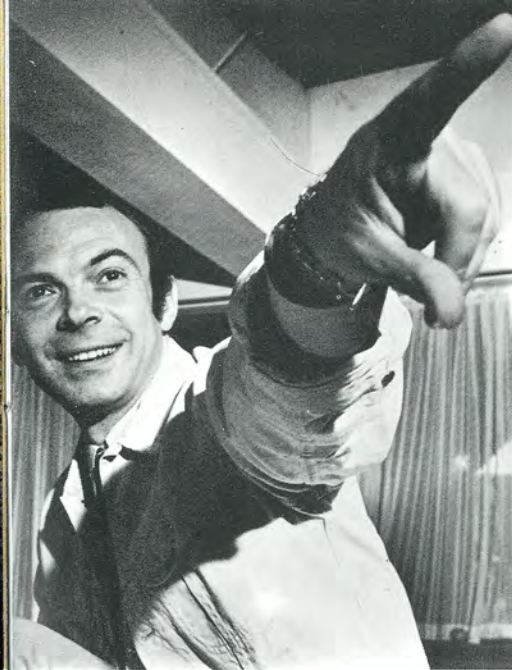
Mange er under mistanke: Er det direktør Markstrand (Preben Neergaard) eller hans kone Clara (Kirsten Walther), hans partner (direktør Loewe) eller firmaets designer West-Jensen (Søren Elung-Jensen)? Hvor har den tavse og mystiske Knud (Karl Stegger) opholdt sig på mordaftenen og hvorfor afgiver den hemmelighedsfulde

sekretær (Suzanne Tuxen) falsk forklaring overfor politiet? Selv Lily Hansen og hendes mand Freddy, der har en lidt broget fortid, er i søgelyset.

Opklaringen bliver ikke lettere på grund af Lily Hansens nævenyttige indblanding i politiets arbejde - og alligevel er det hende, der efter mange forviklinger afslører morderen,

*som er . . . .*





**BENT CHRISTENSEN**, skuespiller, TV-producer, forfatter, filmproducent, teater- og filminstruktør. Han kan vælge mellem mange titler, - han ER det hele, han KAN det hele, han har haft succes med det hele.

**SKUESPILLER** med et teaterhistorisk gennembrud i »Ikke som de andre«, filmroller som i »Bundfald« og »Syd for Tana River«, tv-roller som »Crank« og Nero i »Britannicus«.

**TV-PRODUCER** af tallose underholdningsprogrammer og dramatiske forestillinger som »Gasly«, »Forellen« og »Natten til den 16. januar«.

Forfatter af revy- og cabaretviser, samt en lang række manuskripter i samarbejde med Leif Panduro, f.ex. den store underholdningssucces »Ka' De li' østers?«.

Som filmproducent banede han bl.a. med filmen »Week-end« vejen for et nyt dansk filmklima og introducerede mange nye talenter.

Og endelig som instruktør af revyer og teaterforestillinger og mange film, hvoraf flere allerede betragtes som klassikere og genopføres år efter år, »Harry og Kammertjeneren«, »Sømænd og Svigermoder«, »Støvsugerbanden«, »Naboerne« og nu hans seneste plet-skud **MORDESKAB**.



