



DISKRET OPHOLD





Ole Palsbo

## Filminstruktøren

### OLE PALSBO

*Det er en yndet Skuespilerspøg at fortælle om „Politiken“s store Anmelder Sven Lange, at han saa gerne vilde sætte i Scene, og da han endelig kom til det — paa selve Det kgl. Teater — saa kunde han ikke. Teatrets Teknik og Love var noget, han ikke havde tænkt paa, og*

*hans Hjælpeløshed i det praktiske Arbejde var saa stor, at der endnu den Dag i Dag fortælles den ene Myte om det efter den anden.*

*I Filmens Verden vakte det Forbløffelse, da Kritikeren Ole Palsbo gjorde Springet fra den rigtige Side af Lærredet til den „forkerte“. Men han narrede dem alle. Da han kom paa Atelieret, vidste han, hvad han gik ind til. Han havde lært sig Teknikken, han kunde Arbejdet fra Grunden og gik til det med Lune, Humor, Charme og Kendskab, og først og sidst Kærlighed til Arbejdet.*

*Man ved aldrig, om en Film gør Succes eller Fiasko, men vi, der har været med, ved, at dansk Film har knyttet en Kærlighedsforbindelse med en Elsker, der forstaar, at al Kærligheds Grundlag er Forstaaelse, og naar det saa bliver parret med Talent, skulde alle Betingelser være til Stede. Vi ønsker ham velkommen i de professionelles Rækker, vi synes, at han er en af vore egne, at han hører til hos os, og vi vil alle glæde os, Teknikere, Skuespillere, Forfattere, til atter at arbejde med Filminstruktøren Ole Palsbo og haabe paa, at hans Fremtid i dansk Film ikke vil blive et „diskret Ophold“, men en varig Forbindelse.*

I b Schönberg.



A/S NORDISK FILMS KOMPAGNI

præsenterer

# Diskret Ophold

Manuskript:

LECK FISCHER og FLEMING LYNGE

Iscenesat af

**OLE PALSBO**

Fotograf: VERNER JENSEN — Tone: BØRGE HALLENBERG

Dekorationer: KAI RASCH — Klipping: EDLA HANSEN

Musik: KAI ROSENBERG

#### PERSONERNE:

|  |                     |
|--|---------------------|
| Marius Bastrup .....                   | Ib Schönberg        |
| Johanne, hans Kone, Jordemoder .....   | Betty Helsingreen   |
| Jytte Lehmann .....                    | Grethe Holmer       |
| Aase Iversen .....                     | Lise Thomsen        |
| Thyra Larsen .....                     | Lily Broberg        |
| Niels Kærboe, Læge .....               | Bjørn Watt Boolsen  |
| Frøken Bjerre .....                    | Vera Gebuhr         |
| Torsten Olesen, Maskiningeniør .....   | Bendt Rothe         |
| Eriksen, Tømrermester .....            | Preben Lerdorff-Rye |
| Andersen, Møbelfabrikant .....         | Einar Juhl          |
| Orla Petersen, Regissør .....          | Preben Neergaard    |
| Postmester Lehmann { Forældre } .....  | Knud Almar          |
| Fru Lehmann { Jyttes } .....           | Astrid Holm         |
| Mathilde Jørgensen, Husassistent ..... | Else Nielsen        |
| Harry, Tjener .....                    | Bent Bentzen        |
| Vera .....                             | Else Jarlbak        |
| Bagermesteren .....                    | Ove Sprogø          |
| Værten i Sommerrestauranten .....      | Aage Staubo         |

Produktion: A/S NORDISK FILMS KOMPAGNI





## Handlingen

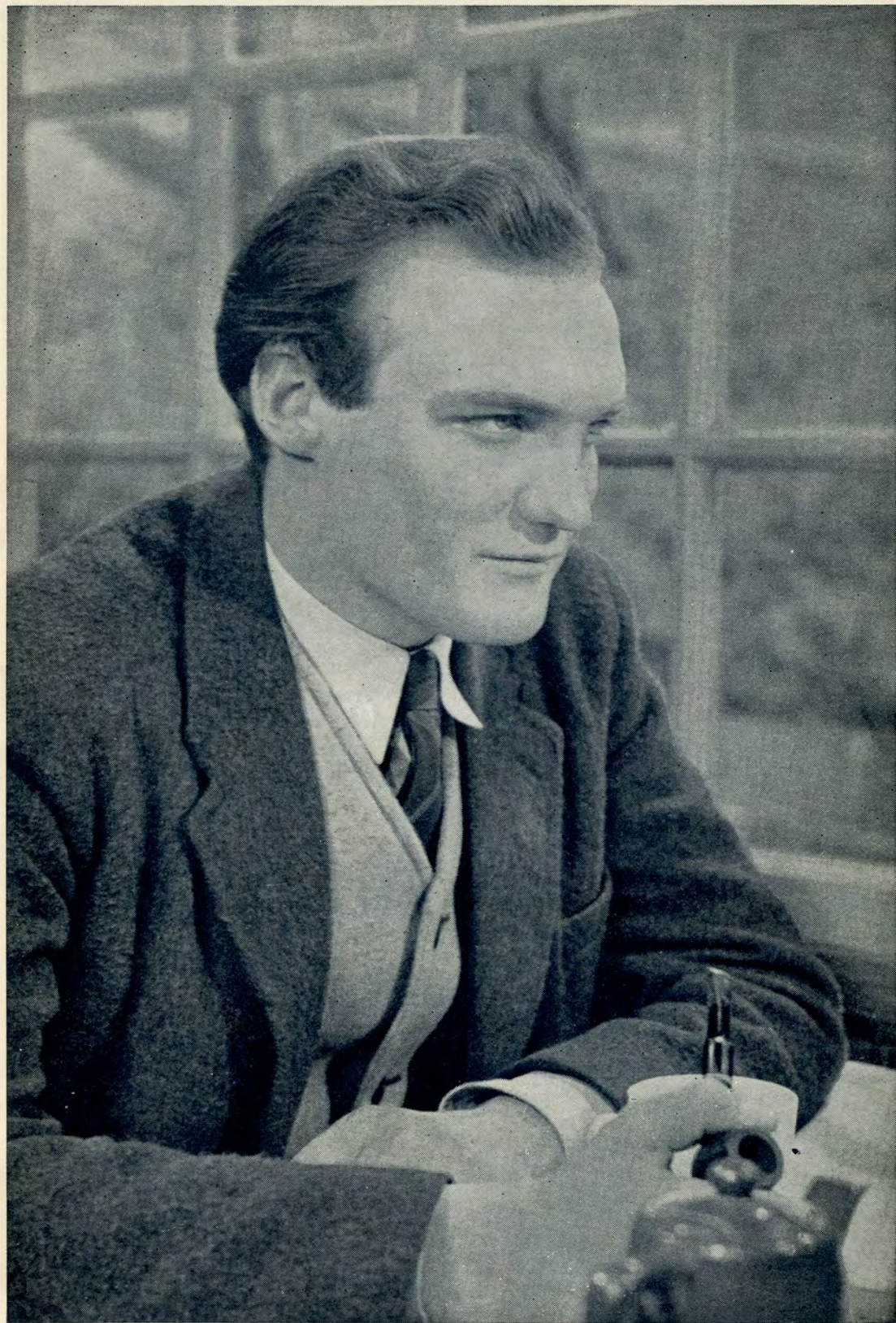
I den lille fynske Landsby Skelbæk bor Marius og Johanne Bastrup. Hun er Jordemoder, men han kan ikke nøjes med at være Jordemodermand. Gennem et lokalt Agentur for et Forsikringselskab og ved at besørge Flytninger søger han at supplere de fælles Indtægter. Alligevel kniber det med at betale Renterne til Tømrermester Eriksen, som har bygget Jordemoderboligen. Marius faar derfor sin Kone overtalt til at holde Pension for unge Piger, der venter deres Nedkomst. Han indrykker en Annonce om „Diskret Ophold“ i naturskønne Omgivelser, og det varer ikke længe, før den giver Resultat.

I Forvejen har de en ung Pige fra Egnen i Huset. Hun hedder Thyra Larsen og har været saa letsindig at indlade sig med en Mand, hvis Navn hun næppe kender. Nu gør hun Tjeneste som Husassistent hos Bastrups mod til Gengæld at faa Opholdet. Snart efter faar de to Pensionærer. Den ene er Aase Iversen, et temmelig haardkogt Pigebarn, som har maattet afbryde en ganske vist ikke videre glørværdig Karriere som Kordame og Sangerinde ved københavnske Forstadsteatre. Hendes „Forlovede“, den velhavende Møbelfabrikant Andersen, kører hende til Skelbæk. De skikkelige Jordemoderfolk bliver lidt chokerede, da de faar at vide, at Andersen er gift, men han beroliger dem med, at hans Kone er meget svagelig, og at der saaledes er visse Fremtidsudsigter for Aase.

Den anden Pensionær er Jytte Lehman, en ung Dame med god Uddannelse, Datter af en Postmester i Hovedstaden. Jytte er meget modfalden, og den rapmundede Aase, der keder sig forfærdeligt i den lille Landsby, kan ikke komme i Kontakt med hende. Den varmhjertede og snakkesalige Jordemodermand, som gerne vil være en faderlig Hjælper og Vejleder for de unge Piger, formaar heller ikke at faa Jytte til at aabne sit Hjerte. Imidlertid viser det sig, at hun er kommet til Skelbæk i det Haab at faa Fru Bastrup til at foretage et Indgreb, men det gaar dog snart op for hende, at den brave Kone ikke vil indlade sig paa noget saadant. Hun har ikke bedre Held, da hun i sin Desperation henvender sig til den lokale Læge Niels Kærboe, der koldt afviser hende. Det gør ham dog ondt for den fortvivlede unge Pige, og han tilbyder hende noget Af-skrivningsarbejde paa en Doktordisputats, som han for Tiden arbejder paa. Efter hans Mening vil det adspredde hende, hvis hun faar noget at beskæftige sig med, saa at hun ikke tænker paa sin Ulykke.

Jytte gaar efter nogen Betænkning ind paa hans Forslag. I den følgende Tid arbejder hun flittigt for Lægen, og der opstaar en stærk Sympati mellem dem — til stor Fortrydelse for Kærboes Husbestyrerinde, Frøken Bjerre, som har regnet med at blive gift med ham. Da Frøken Bjerre bliver klar over, at det er ved at trække op til en alvorlig Forelskelse, lykkes det hende at skræmme Rivalinden bort.

Aases virkelige „Shejk“ er en Regissør Orla Petersen. Han er paa Turnè



med et Teaterselskab og kommer til den nærliggende Provinsby, hvorfra han ringer til Aase og inviterer hende paa en glad Aften. Jytte, der er uheldig over, at hun nu ogsaa har mistet sin Ven Lægen, lader sig overtale til at tage med. Hun har iøvrigt opdaget, at Aase slet ikke er saa haardkogt, som hun vil give det Udseende af, og der er opstaaet en varm Fortrolighed mellem de to unge Piger. De fester sammen med Orla paa en Danserrestaurant, og her møder Jytte uventet Maskiningeniør Torsten Olesen, der opholder sig der i Byen for at montere Maskiner. Hun betror Aase, at det er *ham*, som er Fader til det Barn, hun venter, men han ved ikke noget om det.

Senere paa Aftenen gaar hun med ham op paa hans Hotelværelse, hvor hun fortæller ham, at deres Forhold har faaet Følger. Torsten er ubehagelig overrasket — han er slet ikke indstillet paa at gifte sig nu — men maaske kan der findes en Udvej. Jytte indser, at hun ikke kan vente nogen Støtte fra hans Side, og forlader ham. — — —

Da Aase nogle Timer senere kommer hjem til Skelbæk, finder hun Jytte bevidstløs — et tomt Glas Sovetabletter fortæller, hvad der er sket. Lægen tilkaldes, og Jytte indlægges paa Hospitalet, hvor hun hurtigt kommer til sig selv. Torsten faar at vide, at Jytte har forsøgt at berøve sig Livet. Omsider vaagner hans Ansvarsfølelse, og han er nu villig til at gifte sig med hende.

Nogen Tid efter deklareres den officielle Forlovelse mellem Torsten og Jytte ved en lille Fest hos Postmesterfamilien, hvor Marius Bastrup, der er kommet til København for at uddanne sig som Assurandør, er Gæst. Han er henrykt over, at Jytte nu er ved at komme lykkeligt i Ægteskabets Havn, indtil

det gaar op for ham, at det egentlig er Lægen, hun elsker. Han rejser sig og holder en Tale om Forsikringer, der helst skal holde hele Livet, og at Jytte bør være sikker paa, at det er det rigtige, hun gør. Jytte forstaar Meningen og indser, at hun er ved at forspilde sin Lykke — hun bryder for bestandig med Torsten og vender tilbage til Skelbæk og Niels Kærboe, som forlængst er blevet sin intrigante Husbestyrerinde kvit.

Den brave Jordemodermand har under sit Ophold i København fundet den Mand, der har forført Thyra, og paa en meget snedig Maade faar han ham til at opfylde sine økonomiske Forpligtelser. Det skyldes sikkert ogsaa Marius, at Aase resolut gør op med sin Fortid og finder en lykkelig Fremtid i Skelbæk.

I Jordemoderboligen er man klar til at modtage nye Pensionærer, og med god Samvitighed kan Marius Bastrup indrykke en ny Annonce om „Diskret Ophold“.

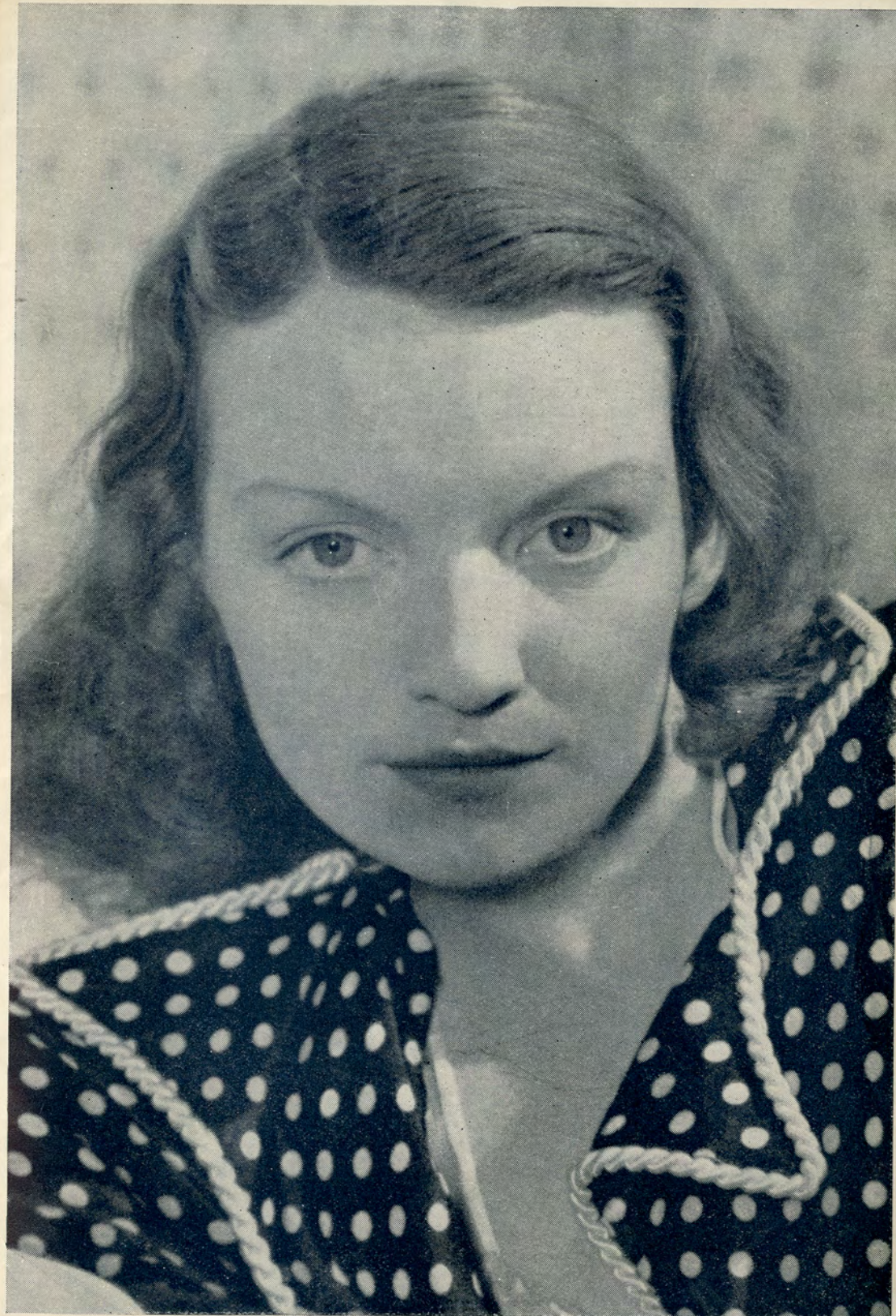


Musik: KAI ROSENBERG  
Tekst: KAROLINE ENGLEFRYD

# Naar Kærligheden kommer —

Vandrer man alene paa sin Vej,  
bli'r man saa let Pessimist.  
Er der ingen, der vil føl's med dig,  
syn's du, at alting er trist.  
Men en Dag maaske,  
vent, saa skal du se,  
Skæbnen l'ar et Under ske:

Naar Kærligheden kommer,  
og Lykkens Timer slaar,  
Vinter bli'r til Sommer  
og Efteraar til Vaar,  
alle Sorger er glemt,  
naar du Kærlighedens Budskab faar.  
Kærligheden kommer,  
og saa er alting godt,  
vil du kende Lykken,  
ja, saa forelsk dig blot,  
du gaar frem i et Solskær,  
hvor alting før var graat i graat.  
Blaa Violer springer ud,  
duftende paa Amors Bud,  
Livet er en blomstrende Have,  
naar Hjertet engang har staaet Brud.  
Kærligheden kommer  
med Lykken i sin Favn,  
Solen skinner bare  
ved Lyden af dens Navn,  
og du smiler til Verden,  
for nu er du i sikker Havn.







DISKRET OPHOLD





Musik: KAI ROSENBERG  
Tekst: KAROLINE ENGLEFRYD

## NÅR KÆRLIGHEDEN KOMMER —

*Vandrer man alene på sin vej,  
bli'r man så let pessimist.  
Er der ingen, der vil føl's med dig,  
syn's du, at alting er trist.  
Men en dag måske,  
vent, så skal du se,  
skæbnen far et under ske:*

*Når kærligheden kommer,  
og lykkens timer slår,  
vinter bli'r til sommer  
og efterår til vår,  
alle sorger er glemt,  
når du kærlighedens budskab får.  
Kærligheden kommer,  
og så er alting godt,  
vil du kende lykken,  
ja, så forelsk dig blot,  
du går frem i et solskær,  
hvor alting før var gråt i gråt.  
Blå violer springer ud,  
duftende på Amors bud,  
livet er en blomstrende have,  
når hjertet engang har stået brud.  
Kærligheden kommer  
med lykken i sin favn,  
solen skinner bare  
ved lyden af dens navn,  
og du smiler til verden,  
for nu er du i sikker havn.*



A/S NORDISK FILMS KOMPAGNI

præsenterer

# DISKRET OPHOLD

Manuskript:  
LECK FISCHER og FLEMING LYNGE

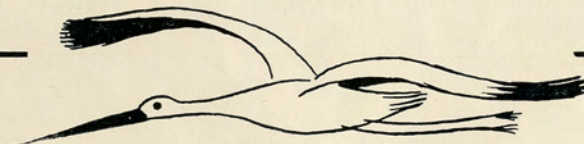
Iscenesat af  
**OLE PALSBO**

Fotograf: *Verner Jensen* — Tone: *Børge Hallenberg*  
Dekorationer: *Kai Rasch* — Klipping: *Edla Hansen*  
Musik: *Kai Rosenberg*

### PERSONERNE

|  |                            |
|--|----------------------------|
| Marius Bastrup .....                   | <i>Ib Schonberg</i>        |
| Johanne, hans kone, jordemoder .....   | <i>Betty Helsingreen</i>   |
| Jytte Lehmann .....                    | <i>Grethe Holmer</i>       |
| Aase Iversen .....                     | <i>Lise Thomsen</i>        |
| Thyra Larsen .....                     | <i>Lily Broberg</i>        |
| Niels Kærboe, læge .....               | <i>Bjørn Watt Boolsen</i>  |
| Frøken Bjerre .....                    | <i>Vera Gebuhr</i>         |
| Torsten Olesen, maskiningeniør .....   | <i>Bendt Rothe</i>         |
| Eriksen, tømrermester .....            | <i>Preben Lerdorff-Rye</i> |
| Andersen, møbelfabrikant .....         | <i>Einar Juhl</i>          |
| Orla Petersen, regissør .....          | <i>Preben Neergaard</i>    |
| Postmester Lehmann } Jyttes { .....    | <i>Knud Almar</i>          |
| Fru Lehmann } forældre { .....         | <i>Astrid Holm</i>         |
| Mathilde Jørgensen, husassistent ..... | <i>Else Nielsen</i>        |
| Harry, tjener .....                    | <i>Bent Bentzen</i>        |
| Vera .....                             | <i>Else Jarlbak</i>        |
| Bagermesteren .....                    | <i>Ove Sprogø</i>          |
| Værten i sommerrestauranten .....      | <i>Aage Staubo</i>         |

PRODUKTION: A/S NORDISK FILMS KOMPAGNI



## Handlingen:

I den lille fynske landsby Skelbæk bor Marius og Johanne Bastrup. Hun er jordemoder, men han kan ikke nøjes med at være jordemodermænd. Gennem et lokalt agentur for et forsikringsselskab og ved at besøge flytninger søger han at supplere de fælles indtægter. Alligevel kniber det med at betale renterne til tømrermester Eriksen, som har bygget jordemoderboligen. Marius får derfor sin kone overtalt til at holde pension for unge piger, der venter deres nedkomst. Han indrykker en annonce om „diskret ophold“ i naturskønne omgivelser, og det varer ikke længe, før den giver resultat.

I forvejen har de en ung pige fra egnen i huset. Hun hedder Thyra Larsen og har været så letsindig at indlade sig med en mand, hvis navn hun næppe kender. Nu gør hun tjeneste som husassistent hos Bastrups mod til gengæld at få opholdet. Snart efter får de to pensionærer. Den ene er Aase Iversen, et temmelig hårdkogt pigebarn, som har måttet afbryde en ganske vist ikke videre glørværdig karriere som kordame og sangerinde ved københavnske forstadsteatre. Hendes „forlovede“, den velhavende møbelfabrikant Andersen, kører hende til Skelbæk. De skikkelige jordemoderfolk bliver lidt chokerede, da de får at vide, at Andersen er gift, men han beroliger dem med, at hans kone er meget svagelig, og at der således er visse fremtidsudsigter for Aase.

Den anden pensionær er Jytte Lehmann, en ung dame med god uddannelse, datter af en postmester i hovedstaden. Jytte er meget modfalden, og den rapmundede Aase, der keder sig forfærdeligt i den lille landsby, kan ikke komme i kontakt med hende. Den varmhjertede og snakkesalige jordemodermænd, som gerne vil være en faderlig hjælper og vejleder for de unge piger, formår heller ikke at få Jytte til at åbne sit hjerte. Imidlertid viser det sig, at hun er kommet til Skelbæk i det håb at få fru Bastrup til at foretage et indgreb, men det går dog snart op for hende, at den brave kone ikke vil indlade sig på noget sådant. Hun har ikke bedre held, da hun i sin desperation henvender sig til den lokale læge Niels Kærboe, der koldt afviser hende. Det gør ham dog ondt for den fortvivlede unge pige, og han tilbyder hende noget afskrivningsarbejde på en doktordisputats, som han for tiden arbejder på. Efter hans mening vil det adspredde hende, hvis hun får noget at beskæftige sig med, så at hun ikke tænker på sin ulykke.

Jytte går efter nogen betænkning ind på hans forslag. I den følgende tid arbejder hun flittigt for lægen, og der opstår en stærk sympati mellem dem — til stor fortrydelse for Kærboes husbestyrerinde, frøken Bjerre, som har regnet med at blive gift med ham. Da frøken Bjerre bliver klar over, at det er ved at trække op til en alvorlig forelskelse, lykkes det hende at skræmme rivalinden bort.



Aases virkelige „shejk“ er en regissør Orla Petersen. Han er på turnè med et teaterselskab og kommer til den nærliggende provinsby, hvorfra han ringer til Aase og inviterer hende på en glad aften. Jytte, der er ulykkelig over, at hun nu også har mistet sin ven lægen, lader sig overtale til at tage med. Hun har iøvrigt opdaget, at Aase slet ikke er så hårdkogt, som hun vil give det udseende af, og der er opstået en varm fortrolighed mellem de to unge piger. De fester sammen med Orla på en danserestaurant, og her møder Jytte uventet maskiningeniør Torsten Olesen, der opholder sig dér i byen for at montere maskiner. Hun betror Aase, at det er ham, som er fader til det barn, hun venter, men han ved ikke noget om det.

Senere på aftenen går hun med ham op på hans hotelværelse, hvor hun fortæller ham, at deres forhold har fået følger. Torsten er ubehagelig overrasket — han er slet ikke indstillet på at gifte sig nu — men måske kan der findes en udvej. Jytte indser, at hun ikke kan vente nogen støtte fra hans side og forlader ham. — — —

Da Aase nogle timer senere kommer hjem til Skelbæk, finder hun Jytte bevidstløs — et tomt glas sovetabletter fortæller, hvad der er sket. Lægen tilkaldes, og Jytte indlægges på hospitalet, hvor hun hurtigt kommer til sig selv. Torsten får at vide, at Jytte har forsøgt at berøve sig livet. Omsider vågner hans ansvarsfølelse, og han er nu villig til at gifte sig med hende.

Nogen tid efter deklarerer den officielle forlovelse mellem Torsten og Jytte ved en lille fest hos postmesterfamilien, hvor Marius Bastrup, der er kommet til København for at uddanne sig som assurandør, er gæst. Han er henrykt over, at Jytte nu er ved at komme lykkeligt i ægteskabets havn,

til det går op for ham, at det egentlig er lægen, hun elsker. Han rejser sig og holder en tale om forsikringer, der helst skal holde hele livet, og at Jytte bør være sikker på, at det er det rigtige, hun gør. Jytte forstår meningen og indser, at hun er ved at forspilde sin lykke — hun bryder for bestandig med Torsten og vender tilbage til Skelbæk og Niels Kærboe, som forlængst er blevet sin intrigante husbestyrerinde kvit.

Den brave jordemodermand har under sit ophold i København fundet den mand, der har forført Thyra, og på en meget snedig måde får han ham til at opfylde sine økonomiske forpligtelser. Det skyldes sikkert også Marius, at Aase resolut gør op med sin fortid og finder en lykkelig fremtid i Skelbæk. — I jordemoderboligen er man klar til at modtage nye pensionærer, og med god samvittighed kan Marius Bastrup indrykke en ny annonce om „diskret ophold“.



