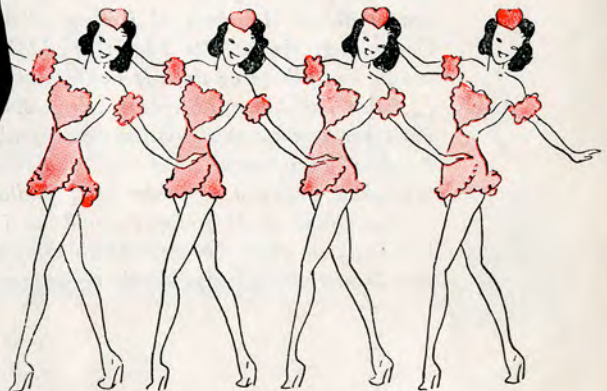




Lilian  
Ellis

i DEN STORE  
OPERETTEFILM

Alle  
åaar rundt  
og forelsker  
sig



PRODUKTION: P/s NORDISK FILMS KOMPAGNI





## Lilian Ellis

- den ny  
danske Stjerne  
og hendes  
usædvanlige  
Karrière

Lilian Ellis er oprindeligt uddannet som Danserinde hos Asta Møllerup og Jenny Møller. Hun fortsatte sin Uddannelse hos Lærere i Udlandet, bl. a. hos Fokin i Paris. Herhjemme vakte hun den mest smigrende Opmærksomhed, da hun helt alene udfyldte et Balletprogram paa Det nye Teater. Hun gjorde stor Lykke, ikke mindst med en akrobatisk Debussy-Dans og en yndefuld Barfodsans.

Den unge Danserinde blev dog ikke hjemme. Hun tog til Wien, hvor hun blev optaget paa Reinhardts Elevskole. Han anvendte hende som Solodanserinde paa sine Teatre i Wien og Berlin. Lilian Ellis lærte meget i disse Aar i det fremmede. Wien blev nu hendes faste Opholdssted i nogle Aar. Her optraadte hun i Revyerne paa „Moulin Rouge“ baade som Danserinde, Sangerinde og Skuespillerinde. I denne Periode spillede „Den danske Wienerinde“, som hun kaldtes, tillige i fem Film, hvoraf vi herhjemme har set hende i „Hendes Majestæts Løjtnant“ med Charmøren Ivan Petrovitsch i den mandlige Hovedrolle.

Saa kom — Hollywood! Den amerikanske Farce-Instruktør Hal Roach havde set hende i Wien og gav hende nu en Kontrakt, der tilsyneladende aabnede nye Muligheder for den unge Kunstnerinde. Den amerikanske Stjerne Thelma Todd var blevet uenig med Hal Roach, og nu skulde Lilian Ellis, der havde stor Lighed med Stjernen, spille hendes Roller. Hun kom til Hollywood opfyldt af de største Forventninger. Men hun blev hurtigt skuffet. Da Thelma Todd blev klar over, at hun ikke var uundværlig, vendte hun tilbage og sluttede Forlig med sit Selskab.

Siden har Lilian Ellis haft talrige Engagementer i de europæiske Hovedstæder. I Paris har hun været Revystjerne paa „Alhambra“, „Alcazar“ og var med paa „Folies Bergères“ Europaturné. Hun har endvidere optraadt i Operetter og Revyer i London, Warschau, Budapest og medvirket i Radio og i Fjernsyn.

Paa Grund af de urolige Forhold ude i Verden maatte hun vende hjem. Endelig har hun faaet sin store Chance i dansk Film, i en Rolle, der stiller Krav til hendes Evner som Danserinde, Skuespillerinde og Sangerinde.



1941

2 1/8 41.

A/S NORDISK FILMS KOMPAGNI

præsenterer

LILIAN ELLIS

i

# Alle gaar rundt og forelsker sig

Manuskript: Fleming Lyngé

★

Musik: Kai Normann Andersen

★

Sangtekster: Børge Müller

★

Orkestret dirigeret af: Teddy Petersen

★

Iscenesættelse: Emanuel Gregers

Produktion og Udlejning:

A/S NORDISK FILMS KOMPAGNI







### Personerne:

Mette Madsen, Kordame .....	Lilian Ellis
Erik Sommer .....	Erling Schroeder
Ludvig Bøgholm, Kontorchef .....	Peter Malberg
Fritz Olsen, Blikkenslagersvend .....	Hans Kurt
Oda Holm, Kordame .....	Sigrid Horne-Rasmussen
Cordelia Madsen, Mettes Mor .....	Erika Voigt
Fabrikant Sommer .....	Sigurd Langberg
Fru Sommer .....	Clara Schwartz
F. Olsen, Blikkenslagermester .....	Vald. Møller
Holgensen, Teaterdirektør .....	Svend Bille
Frk. Storm, Danse-Instruktrice .....	Minna Jørgensen
Frk. Gormsen, Husholderske .....	Marie Niedermann
Johanne, Paaklæderske .....	Petrine Sonne
Regissøren .....	Paul Holck-Hofmann

### Desuden medvirker:

*Asta Hansen, Lillian Forum-Hansen, Maj Dam, Ruth Saabye, Gudrun Ringheim, Jeanne Darville, Victor Cornelius, Lisa Haidt og Sonja Steincke samt Kordt Sisters.*

Dansene arrangeret af **PAUL HULD**

\* \* \*

Fotograf: *Vald. Christensen* — Tone: *Henning O. Petersen*

\* \* \*

Tonesystem: *Petersen & Poulsen*

\* \* \*

Dekorationer: *I. Mathiesen og Chr. Hansen*

\* \* \*

Interiørs og Kostumer: *Søren og Inger Bjarne*



### Det er et Væddemaal,

der sætter Handlingen i Sving. I Central-Teatrets Kordamegarderobe opstaar der en Aften en yderst livlig Diskussion mellem den kønne og energiske *Mette Madsen* og hendes Kammerater. Pigerne har som sædvanlig drøftet Problemet Mænd, og *Oda*, en flot Pige, fuld af sex-appeal, paastaar, at *Mette*, der forøvrigt er en glimrende Formand for Kordamernes Organisation, er fuldstændig blottet for „Oomph“ og slet ikke øver nogen Tiltrækning paa Mænd.

*Mette* kommer i Harnisk. Fordi hun kan finde hjem alene og hellere vil arbejde og læse og udvikle sig, saa skal det straks hedde sig, at Mændene ikke interesserer sig for hende! Hun erklærer sig villig til at bevise, at hun virker paa Mænd. I Løbet af en Maaned skal hun faa tre tilfældigt valgte Herrer til at fri til sig.

Væddemaalet bliver indgaaet, og de tre „Ofre“, der naturligvis skal være ugifte, da *Mette* ikke vil risikere Tragedier, vælges efter Telefonbogen. Under stor Spænding udpeges Kandidaterne. Den første er en Blikkenslager *F. Olsen*,



den anden hedder *Ludvig Bøgholm* og er Kontorchef i et Forsikringsselskab — og den tredje, som udpeges af Oda, er cand. jur. *Erik Sommer*. Oda sværmer selv for den unge Hr. Sommer, men da han hidtil har vist sig at være kold som en Ispind, er hun klar over, at Mette slet ikke har nogen Chance her.

Allerede næste Dag gaar Mette med godt Humør og voldsom Energi løs paa Opgaven. Det kræver stor Opfindsomhed at indlede Bekendtskab med de tre Herrer, men det lykkes hende dog snart at gøre Indtryk paa den djærve Blikkenslagersvend Fritz Olsen og paa den ældre, pedantiske Kontorchef Bøgholm. Derimod bereder Erik Sommer hende ulige større Vanskelighed, navnlig da Oda i al Hemmelighed intrigerer imod hende. Efterhaanden ser det alligevel ud til, at Erik begynder at fatte Interesse for hende. Det er heller ikke helt let for Mette at holde de tre Herrer til Ilden paa samme Tid og at undgaa Konflikter imellem dem.

Erik Sommer har komponeret en Operette „Alle gaar rundt og forelsker sig“, men han har hidtil ikke kunnet faa den op. Ved Mettes Hjælp lykkes det ham at faa den antaget til Opførelse paa Central-Teatret, og han belønner hendes Indsats ved at kræve, at hun skal spille Hovedrollen. Saaledes faar hun sin store Chance. Hvordan hun udnytter den, og hvordan hun iøvrigt klarer Væddemaalet, skal ikke røbes her. Det skildrer Filmen i muntre Situationer, i Sang, Dans og glade Rytmer.

*Sigrid Horne-Rasmussen* som Oda, Mette Madsens Kollega og intrigante Rivalinde — og de tre Herrer, som Mette Madsen skal bedaare — *Erling Schroeder, Hans Kurt og Peter Malberg.*





# Udvalg af Filmens Sange

Musik: Kai Normann Andersen + Tekst: Børge Müller

## Alle gaar rundt og forelsker sig

Vaaren har det let, hvergang den indta'r vores lille runde Klode,  
den møder bare op  
med en blaa Viol  
og en Kasse Sol.  
Skoven skifter Tøj, og Maanen ryster paa sit gammelkloge Ho'de,  
den ved nøjagtig,  
hvad den vil faa at se,  
og hvad der vil ske:  
Alle gaar rundt og forelsker sig,  
Hjernerne banker paa Alfarvej.  
Hele Verden bli'r ung  
endnu en Gang  
og synger Vaarens Sang,  
som den har gjort det li' fra Arilds Dage.  
Hvad der end sker paa Guds grønne Jord,  
Hjertet har altid det sidste Ord.  
Og naar Vaaren er inde,  
vandrers Han hen til Hende  
og forelsker sig.

## Toner fra Himlen

Ude paa det blaa og blanke Vand  
faar man Tiden til at gaa, saa godt man kan.  
Men Sømandshjertet flammer  
indenfor de noget snævre Rammer.  
Det kan ske, man Hjertebanken faar,  
naar en Strofe pludselig Ens Øre naar.  
Tusind Mil fra Land  
ved en Sømandsmand  
straks, hvorfra den stammer:  
Toner fra Himlen  
de kommer fra Dig.  
Toner fra Himlen  
de gælder kun mig.  
Hvorhen min Vej mig fører,  
ved jeg, hvergang jeg hører  
Toner fra Himlen,  
at saa er du min endnu!



## Man skal altid være bange for en Mand

Jeg er som en bly  
Snerle paa den Sti,  
hvor din stolte Fod skal gaa.  
Men er du mig nær,  
lukker jeg mig i,  
for jeg husker nemlig paa:  
Man skal altid være bange for en Mand  
baade før og  
efter 12.  
Og man ved jo aldrig helt bestemt, om han  
er en Røver  
fra Rold.  
Din Stemme er der Cellotoner i,  
og Øjnene de har min Sympati —  
Man skal altid være bange for en Mand,  
navnlig én man  
kan li':

Eg'ntlig er det dumt —  
Hvorfor skal man det?  
Man er jo af Kød og Blod.  
Og i sin Tid fik  
Eva da Sukces,  
da hun sagde: Tværtimod!  
Man skal aldrig være bange for en Mand!  
Og saa bød hun  
Æblet rundt.  
Man tør sige, at Idéen den slog an  
paa et lille  
Sekund.  
— — — Men Æblerne er dyre nu i Aar,  
og Adam spiser alle dem, han faar.  
Man skal altsaa være bange for en Mand,  
efter hvad jeg  
forstaar.





## Hele Verden drejer rundt

Hele Verden drejer rundt,  
lad os nyde hvert Sekund.  
Læg din yndige, syndige Arm om min Hals  
og lad os danse Vals.  
Dine Øjne kan faa Glans  
blot ved Tanken om en Dans.  
Og naar Dansen er Valsen og Valsen fra Wien,  
saa er du min.  
Du vil sukke, vugge, følge mig,  
hvorhen vi svæver paa Tonernes Vinger.  
Du kender ingen anden Vej  
du er min,  
du følger bare mig.  
Og i Valsens Himmel,  
vil du svimmel  
lukke dine Øjne i.  
Men, lille Pige, hvis jeg hører Dig  
sige, at du elsker mig,  
ved jeg, det er kun, fordi —  
hele Verden drejer rundt,  
du vil nyde hvert Sekund.  
Og den yndige, syndige Arm om min Hals  
er kun for denne Vals.  
Du vil danse mig forbi  
til den næste Melodi.  
Men naar Dansen er Valsen og Valsen fra Wien,  
saa er du min.



## Ninon = Ninette

Der er noget tosset over Tvillinger,  
si'r en hel Del Folk i faste Stillinger.  
Mig og saa min Søster vi er saa'n et Par,  
vi minder om hinand'n  
som to smaa Draaber Vand.  
Ninon — Ninette  
gaar rundt som en Duet,  
som'n Blanding Sweet og Swing  
.... det'r vel nok en tosset Ting!  
Ninette — Ninon  
er som to ens Beton-  
figur'r af Jean Gaugin  
.... det'r vel nok en tosset Ting!  
Vi bru'r det samme Spejl  
og gør de samme Fejl,  
for her er nemlig Dobbelt drift fra Nakke til Negl.  
Ninon — Ninette  
har samme Skønhedsplet,  
den sidder her omkring,  
.... det'r vel nok en tosset Ting!





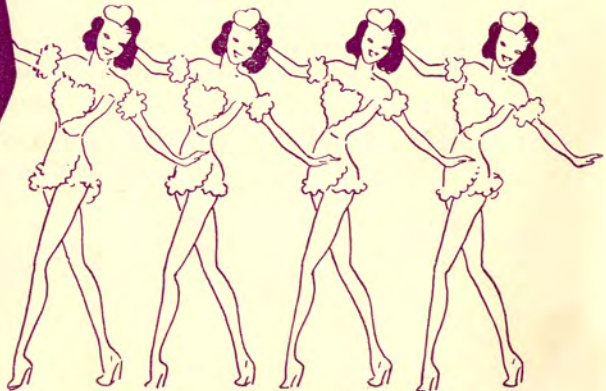




Lilian  
Ellis

i DEN STORE  
OPERETTEFILM

# Alle går rundt og forelsker sig



PRODUKTION: 9/8 NORDISK FILMS KOMPAGNI



A/S NORDISK FILMS KOMPAGNI

præsenterer

# Alle går rundt og forelsker sig

Manuskript: *Fleming Lyngé*; musik: *Kai Normann Andersen*

Sangtekster: *Børge Müller*

## PERSONERNE

Mette Madsen, kordame ..... *Lilian Ellis*  
Erik Sommer ..... *Erling Schroeder*  
Ludvig Bøgholm, kontorchef ..... *Peter Malberg*  
Fritz Olsen, blikkenslagersvend ..... *Hans Kurt*  
Oda Holm, kordame ..... *Sigrid Horne-Rasmussen*  
Cordelia Madsen, Mettes mor ..... *Erika Vøigt*  
Fabrikant Sommer ..... *Sigurd Langberg*  
Fru Sommer ..... *Clara Schwartz*  
F. Olsen, blikkenslagermester ..... *Vald. Møller*  
Holgersen, teaterdirektør ..... *Svend Bille*  
Frk. Storm, danse-instruktrice ..... *Minna Jørgensen*  
Frk. Gormsen, husholderske ..... *Marie Niedermann*  
Johanne, påklæderske ..... *Petrine Sonne*  
Regissøren ..... *Paul Holck-Hofmann*

Desuden medvirker:

*Asta Hansen, Lillian Forum-Hansen, Maj Dam, Ruth Saabye,  
Gudrun Ringheim, Jeanne Darville, Victor Cornelius, Lisa Haidt og  
Sonja Steincke samt Korde Sisters*

Dansene arrangeret af: *Paul Huld*; fotograf: *Vald. Christensen*; tone: *Henning  
O. Petersen*; dekorationer: *L. Mathiesen og Chr. Hansen*; Interiørs og kostumer:  
*Søren og Inger Bjarne*

Isenesættelse:

**EMANUEL GREGERS**

Produktion



Udlejning



## Det er et væddemål

der sætter handlingen i sving. I Central-Teatrets kordamegarderobe opstår der en aften en yderst livlig diskussion mellem den kønne og energiske *Mette Madsen* og hendes kammerater. Pigerne har som sædvanlig drøftet problemet mænd, og *Oda*, en flot pige, fuld af sex-appeal, påstår, at *Mette*, der forøvrigt er en glimrende formand for kordamernes organisation, er fuldstændig blottet for „Oomph“ og slet ikke over nogen tiltrækning på mænd.

*Mette* kommer i harnisk. Fordi hun kan finde hjem alene og hellere vil arbejde og læse og udvikle sig, så skal det straks hedde sig, at mændene ikke interesserer sig for hende! Hun erklærer sig villig til at bevise, at hun virker på mænd. I løbet af en måned skal hun få tre tilfældigt valgte herrer til at fri til sig.

Væddemålet bliver indgået, og de tre „ofre“, der naturligvis skal være ugifte, da *Mette* ikke vil risikere tragedier, vælges efter telefonbogen. Under stor spænding udpeges kandidaterne. Den første er blikkenslager *F. Olsen*, den anden heder *Ludvig Bøgholm* og er kontorchef i et forsikringselskab – og den tredje, som udpeges af *Oda*, er cand. jur. *Erik Sommer*. *Oda* sværmer selv for den unge hr. *Sommer*, men da han hidtil har vist sig at være kold som en ispind, er hun klar over, at *Mette* ikke har nogen chance.

Allerede næste dag går *Mette* med godt humør og voldsom energi løs på opgaven. Det kræver stor opfindsomhed at indlede bekendtskab med de tre herrer, men det lykkes hende dog snart at gøre indtryk på den djærve blikkenslagersvend *Fritz Olsen* og på den ældre, pedantiske kontorchef *Bøgholm*. Derimod bereder *Erik Sommer* hende ulige større vanskelighed, navnlig da *Oda* i al hemmelighed intrigerer imod hende. Efterhånden ser det alligevel ud til, at *Erik* begynder at fatte interesse for hende. Det er heller ikke helt let for *Mette* at holde de tre herrer til ilden på samme tid og at undgå konflikter imellem dem.

*Erik Sommer* har komponeret en operette „Alle går rundt og forelsker sig“, men han har hidtil ikke kunnet få den op. Ved *Mettes* hjælp lykkes det ham at få den antaget til opførelse på Central-Teatret, og han belønner hendes indsats ved at kræve, at hun skal spille hovedrollen. Således får hun sin store chance. Hvordan hun udnytter den, og hvordan hun iøvrigt klarer væddemålet, skal ikke røbes her. Det skildrer filmen i muntre situationer; i sang, dans og glade rytmer.





*Sigrid Horne-Rasmussen* som Oda, Mette Madsens kollega og intrigante rivalinde – og de tre herrer, som Mette Madsen skal bedåre: *Erling Schroeder*, *Hans Kurt* og *Peter Malberg*.

## Udvalg af filmens sange

Musik: Kaj Normann Andersen . Tekst: Børge Müller

### *Alle går rundt og forelsker sig*

Våren har det let, hvergang den indta'r vores lille runde klode,  
den møder bare op  
med en blå viol  
og en kasse sol.  
Skoven skifter tøj, og månen ryster på sit gammelkloge ho'de,  
den ved nøjagtig,  
hvad den vil få at se,  
og hvad der vil ske:  
Alle går rundt og forelsker sig,  
hjerterne banker på alfarvej.  
Hele verden bli'r ung  
endnu en gang  
og synger vårens sang,  
som den har gjort det li' fra Arilds dage.  
Hvad der end sker på Guds grønne jord,  
hjertet har altid det sidste ord.  
Og når våren er inde,  
vandrer han hen til hende  
og forelsker sig.

### *Toner fra himlen*

Ude på det blå og blanke vand  
får man tiden til at gå, så godt man kan.  
Men sømandshjertet flammer  
indenfor de noget snævre rammer.  
Det kan ske, man hjertebanken får,  
når en strofe pludselig ens øre når.  
Tusind mil fra land  
ved en sømandsmand  
straks, hvorfra den stammer:  
Toner fra himlen  
de kommer fra dig.  
Toner fra himlen  
de gælder kun mig.  
Hvorhen min vej mig fører,  
ved jeg, hvergang jeg hører  
toner fra himlen,  
at så er du min endnu!



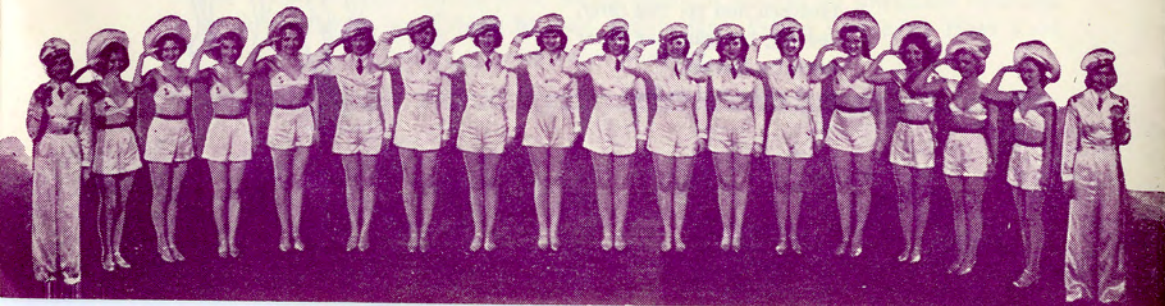


## Man skal altid være bange for mænd

Jeg er som en bly  
snerle på den sti,  
hvor din stolte fod skal gå.  
Men er du mig nær, lukker jeg mig i,  
for jeg husker nemlig på:  
Man skal altid være bange for en mand,  
både før og efter tolv.  
Og man ved jo aldrig helt bestemt, om han  
er en røver fra Rold.  
Din stemme er der cellotoner i,  
og øjnene de har min sympati. —  
Man skal altid være bange for en mand,  
navnlig én, man kan li'!

## Ninon - Ninette

Der er noget tosset over tvillinger,  
si'r en hel del folk i faste stillinger.  
Mig og så min søster vi er så'n et par,  
vi minder om hinand'n  
som to små dråber vand.  
Ninon — Ninette  
går rundt som en duet,  
som'n blanding sweet og swing  
... det'r vel nok en tosset ting!  
Ninette — Ninon  
er som to ens beton-  
figur'r af Jean Gauguin  
... det'r vel nok en tosset ting!  
Vi bru'r det samme spejl  
og gør de samme fejl,  
for her er nemlig dobbeltdrift fra nakke til negl.  
Ninon — Ninette  
har samme skønhedsplet,  
den sidder her omkring  
... det'r vel nok en tosset ting!



## Hele verden drejer rundt

Hele verden drejer rundt,  
lad os nyde hvert sekund.  
Læg din yndige, syndige arm om min hals  
og lad os danse denne vals.  
Dine øjne kan få glans  
blot ved tanken om en dans.  
Og når dansen er valsen og valsen fra Wien,  
så er du min.  
Du vil sukke, vugge, følge mig  
hvorhen vi svæver på tonernes vinger.  
Du kender ingen anden vej,  
du er min,  
du følger bare mig.  
Og i valsens himmel  
vil du svimmel  
lukke dine øjne i.  
Men, lille pige, hvis jeg hører dig  
sige, at du elsker mig,  
ved jeg, det er kun fordi —  
hele verden drejer rundt,  
du vil nyde hvert sekund.  
Og den yndige, syndige arm om min hals  
er kun for denne vals.  
Du vil danse mig forbi  
til den næste melodi.  
Men når dansen er valsen og valsen fra Wien,  
så er du min.





