



Lajla



Et stort og ofte brydsomt Arbejde er ofret paa Optagelsen af LAJLA, den største Indsats, et dansk Filmsselskab har ydet, siden Talefilmen gjorde det næsten umuligt for dansk Produktion at gøre sig gældende i Udlandet. Rollerne spilles af svenske og norske Skuespillere, og et skandinavisk Samarbejde har været den nødvendige Forudsætning for, at denne Film kunde blive til Virkelighed, men det er Nordisk Films Kompagni, dets Instruktør George Schnéevoigt og dets Teknikere, der har gennemført Indspilningen.

I Januar 1937 drog George Schnéevoigt og hans Stab af Skuespillere og tekniske Hjælpere op til Finmarken for at optage Filmens Vinterbilleder. Der var mange Vanskeligheder at overvinde. Voldsomme Storme, bidende Frost og mægtige Snefald tvang Ekspeditionen til at ligge stille i flere Uger. Det var ogsaa en be-

sværlig Sag at transportere Apparaterne gennem de vejløse Ødemarker, og Toneteknikerne maatte klare adskillige indviklede Problemer, inden det lykkedes at faa Lydoptagelsen til at fungere tilfredsstillende i den stærke Kulde.

Efter Hjemkomsten blev Interiør-Scenerne indspillet paa Nordisk Films Kompagnis Atelierer, og i Maj startedes en ny Rejse til Finmarken. Man slog sig ned i Sörkjosen ved en Fjord, som skærer sig dybt ind fra Ishavet. Nede i Dalen er Naturen overvældende frodig ved Sommertid, men oppe i Fjeldet er der koldt, og Vegetationen er fattig. I Dalen plagedes man af den ulidelige Varme og de tallose Myggesværme. Oppe i Fjeldet kunde en isnende Taage pludselig lægge sig saa tæt, at det var svært at finde Vej til Lejren.

Efter Maaneders utrætteligt Arbejde og Strabadser blev Filmen om-sider færdig, og naar Lajla — fremstillet af den indtagende Aino Taube — nu smiler til Dem fra det hvide Lærred, og De glæder Dem over de skønne Billeder fra Finmarkens storslaaede Natur og ser Lapperne vandre over Fjeldet med de store Renhjørde, vil De forhaabentlig indrømme, at Resultatet har været Anstrengelserne værd.



Lajla

Efter
Professor J. A. FRIIS's
Roman

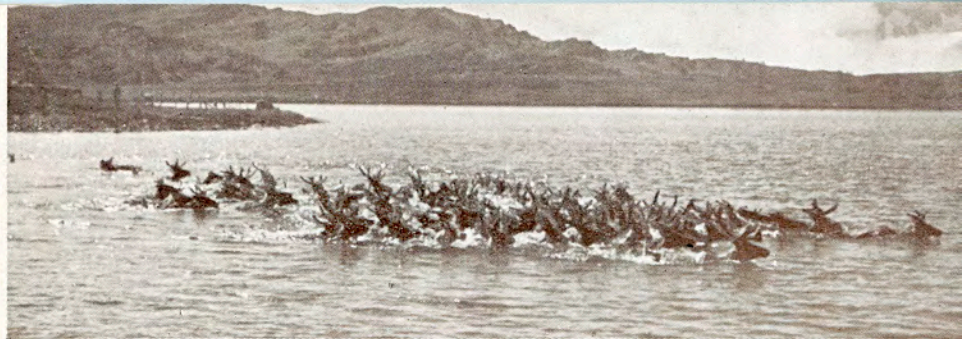
Bearbejdet for Film af FLEMING LYNGE
Produktion: A/S NORDISK FILMS KOMPAGNI

Produktionsleder: Helge Lunde

Musik: BENGT RODHE
Fotograf: VALD. CHRISTENSEN
Tone: HENNING O. PETERSEN
Tonesystem: PETERSEN & POULSEN

Iscenesat af GEORGE SCHNÉEVOIGT





Personerne:

<i>Aslak Lågje</i>	<i>Ingjald Haaland</i>
<i>Hans Hustru</i>	<i>Siri Schnéevoigt</i>
<i>Jåmpå</i>	<i>Tryggve Larssen</i>
<i>Lajla</i>	<i>Aino Taube</i>
<i>Kosti, en rig Lap</i>	<i>Robert Jonson</i>
<i>Mellet, hans Søn</i>	<i>Peter Höglund</i>
<i>Pastor Hjort</i>	<i>Carl Deurell</i>
<i>Anders, hans Søn</i>	<i>Åke Ohberg</i>
<i>Inger, hans Datter</i>	<i>Solveig Hedengran</i>
<i>Pastor Borg</i>	<i>Otto Landahl</i>
<i>Handelsmand Lind</i>	<i>Finn Bernhoft</i>
<i>Hans Hustru</i>	<i>Lili Larsen-Lund</i>
<i>Magga, deres Tjenestepige</i> ...	<i>Ibe Brekke</i>

LAJLA

Højt oppe i Finmarken, langt inde i Landet, ligger en lille Landsby med en Kirke og smaa fattige Træhuse. Kun ved Juletid er der Liv i Byen, saa kommer Lapperne vandrende langvejs fra for at holde Bryllup eller lade deres Børn døbe i Landsbyens Kirke.

Fra en Boplads oppe ved Ishavets stormpiskede Kyster rejser den norske Handelsmand Lind med sin Hustru, deres lille Barn og en Tjenestepige over de vældige Ødemarker til Landsbyen, hvor Barnet skal døbes. Den lille Rensdyrkaravane bliver angrebet af Ulve, og under Flugten fra de glubske Rovdyr taber Pigen Byldten med Barnet.

INGJALD HAALAND

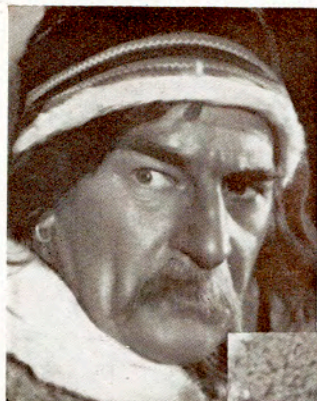
som Aslak Lågje



CARL
DEURELL
som Pastor Hjort



SIRI SCHNÉEVOIGT
som Mor Lågje



TRYGGVE LARSSEN

som Jåmpå



ÅKE
OHBERG
som Anders



PETER HÖGLUND
som Mellet



Jåmpå, en stor Ulvejæger, som er i Tjeneste hos den rige Lap Lågje, finder det klynkende Barn i Sneen og bringer det hjem til sin Herres Lejr. Lågje, hvis Ægteskab er barnløst, er lykkelig over Jåmpås Fund. Nu har han en Datter, en Arving til sin Rigdom. Mor Lågje er ængstelig for, at de skal faa Bryderi med Myndighederne, og den Tanke, at de stakkels Forældre sørger over Barnet, nager hende saa dybt, at hun overtaler sin Mand til at lade Jåmpå forsøge at finde Forældrene.

Med tungt Hjerte drager Ulvejægeren af Sted med den lille Pige, men han vender henrykt tilbage og fortæller, at Forældrene begge er døde under en Epidemi. Lågje og hans Kone tager nu Barnet, som de kalder Lajla, til sig som deres eget. — —

Aarene gaar — Lajla er vokset op til en smuk ung Pige, et lykkeligt Naturbarn. Hun aner ikke, at det gamle Lappepar ikke er hendes Forældre, og Jåmpå har altid bevaret det som



en Hemmelighed. Under hans kyndige Vejledning lærer hun at tæmme Rensdyr saa godt som nogen Mand, og med øvet Haand styrer hun sit Yndlings-Rensdyr „Stormvind“ over de snedækte Vidder.

Lågje tænker paa, at den unge Lap Mellet, Ejer af mange Tusinde Rener, er et godt Parti for Datteren, men Moderen er betænkelig, fordi Lajla tilhører en anden Race.

Ved Foraarstid, da Fjeldsneen begynder at smelte og fosser ned sammen med Elvene, bryder hele Familien op og vandrer med den mægtige Rensdyrhjort ned mod Dalen, hvor Dværgbirken knoppes. Lågje vil gøre Indkøb i Landsbyen til det forestaaende Bryllup. Ved denne Lejlighed besøger man ogsaa den norske Præst, Pastor Hjort. Præstens Datter Inger modtager Lajla med stor Venlighed. Den unge Lappepige er forundret over alt, hvad hun ser i Præstegaarden, og hun føler en uforklarlig Længsel efter selv at komme til at bo i et saadant Hjem. Hun lærer ogsaa Præstens Søn Anders at kende, og for første Gang oplever hun Forelskelsens Uro og Lykke. De unge mødes senere og bliver enige om at flygte sammen, da de ved, at deres Fædre aldrig vil give deres Samtykke til Ægteskab, fordi de er af forskellig Race.

De aftaler at mødes paa Fjeldet, men Lajla venter forgæves. Hun vender skuffet hjem til Lejren og fortæller Jåmpå, at den unge Nord-

mand har svigtet hende. Den gamle Ulvejæger vil tage Hævn og iler ned mod Landsbyen.

Imidlertid smykkes Lajla med Brudekronen til det forestaaende Bryllup med Mellet. Da kommer Jåmpå bærende med Anders, som er blevet overfaldet af Ulve og haardt saaret. Hun forstaar nu, hvorfor han ikke kom og bønfaller sin gamle Fader om at løse hende fra Løftet til Mellet. Pastor Hjort hentes op til Lejren, og nu bekender Lågje, at Lajla er af samme Race som Anders.

Den unge Mand genvinder snart Sundheden, og i den lille Landsbykirke forenes de to, som elsker hinanden.



VILDMARKS VISA

(Lajlas Sång)

Tekst: KAREN DE NEERGAARD

Musik: BENGT RODHE

Two systems of musical notation for piano. The first system has lyrics: färd. Jag älskar nor - den - vin - dens ky - la - den är en smek - ning på min. The second system has lyrics: kind i ö - de - mar - kens snö och y - ra. Jag älskar kamp mot storm och vind.

Vilda fjällens skönhet
och dunkla skogars djupa värld
har fyllt mitt liv med tusen drömmar,
som fria fågeln är min färd.
Jag älskar nordanvindens kyla,
den är en smekning på min kind,
i ödemarkens snö och yra
jag älskar kamp mot storm och vind.
I norrskennätter jag älskar gå,
i drömmen jag stiger emot rymder blå,
ty snart bringa värvindars ljuva smekk
fornyande kraft åt djurans lek,
och krafter stiger med solens makt,
snart klär sig min vildmark i
sin gröna prakt.
Min längtan så högt över molnen gå,
av jubel mitt hjärta slår.
Där norrskens vilda flammor brinner,
med stolta renar går min färd,
och endast här jag lyckan finner,
de stora viddar är min värld.

VIDDERNAS SÅNG

Tekst: SVEN BRANDT

Musik: BENGT RODHE

Two systems of musical notation for piano. The first system has lyrics: I en - sam - het vi van - dra i vå - rens vack - ra hus och läng - ta ef - ter lyc - kan vi.

I ensamhet vi vandra i vårens vackra ljus
och längta efter lyckan, vi engång drömt att få,
och stjärnorna de lysa i ödemarkens hus,
tala om att den vår längtan kan förstå.
Den vita stillhet är så ödslig och så tung,
när min längtan stark och ung
för min kärlek.
Ack Lajla, du är vinternattens ljuva dröm,
du är norrskensglansens ljus över snön.
Min kärleksdyrkan är som älvans dova brus,
liksom nordanvindens sus över skogen.
Oh Lajla, livets hela lycka du kan ge,
att jag himlens sagoland kan få se,
du kan giva mig kärlekens glädje,
du kan skänka mitt hjärta allt,
och stjärnorna de lysa vägen, där jag går,
och engång jag kanske när din kärlek.
Oh Lajla, du är vårens vackra stora dröm,
du är norrskensglansens ljus över snön.

KLAVERHEFTE MED 4 MELODIER:

Vildmarks visa (Lajlas sång) — Viddernas sång — Mor Lägjes vaggvisa — Anders motiv
— Kr. 2,25 —

JAC. BOESENS MUSIKFORLAG A/S
FREDERIKSBERGGADE 11 - KØBENHAVN K.

PRODUKTION:
A/S NORDISK FILMS
KOMPAGNI

1



EMIL KRISTENSEN, KØBENHAVN

39 20/12 37