

FILMEN OM UNGDOM OG KRISTENDOM:

„GUDS
MÆRKEDELIGE
VEJE”

DISTRIBUTION:
DEN EVANGELISKE FILM
OG
SKANDIA-FILM
KØBENHAVN



Denne Film vil blive forevist ved en
Særforestilling

Mandag den 23. Oktober Kl. 16⁰⁰

paa

ALLÉ-SCENEN

FREDERIKSBERG ALLÉ 57

hvortil vi vedlægger Adgangstegn,
idet vi haaber, De vil bæere os med
Deres Nærværelse.

Evt. Oplysninger: Fasan 1701 eller Eva 4614

I Filmen

„GUDS MÆRkelige VEJE”

medvirker bl. a.

JØRN JEPPESEN
SIGNI GRENNESS
AXEL LARSEN
LONE LUTHER
PAUL SECHER
POUL PETERSEN
PETER NIELSEN
MIME FØNSS
VALDEMAR LUND
CHARLES LØVAAS
»LILLE PETER«

m. fl.

Instruktion:

MISKOW MAKWARTH

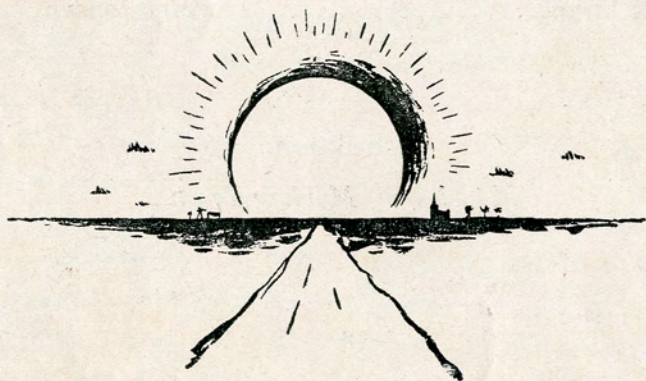


FILMKONTORETS ARKIV

06 AUG. 1969

Ungdomsfilmen

„GUDS
MÆRKE
LIGE
VEJE”



FILMENS PERSONER:

Hans Jørgen, Snedkerlærling	<i>Jørn Jeppesen</i>
Grosserer Møller, hans Fader	<i>Paul Secher</i>
Moderen	<i>Mime Fønss</i>
Magda, hans Søster	<i>Lone Luther</i>
Lisbeth	<i>Signi Grenness</i>
Martin	<i>Axel Larsen</i>
Mester	<i>Peter Nielsen</i>
Pastor Holm	<i>Poul Petersen</i>
Sheiken	<i>Bent Larsen</i>
Farbroderen	<i>Valdemar Lund</i>
Onklen	<i>Charles Løwaas</i>
Tanten	<i>Emilie Nielsen</i>
En lille Dreng	<i>Peter Jensen</i>

Instruktion:

Miskow Makwarth

★

*I Filmen er der benyttet Digte af Gunnar Jørgensen
og Mads Nielsen*



En Udtalelse

af Instruktøren:

Da Skandia-Film i Forsommeren planlagde Produktionen af en Film bygget over Emnet »Ungdom og Kristendom«, var den egentlig først tænkt som en Slags halvdokumentarisk Film.

Efterhaanden som vi, der skulde arbejde med Filmen, kom mere og mere ind i Stoffet, indsa vi dog klart, at dette Emne krævede et langt større Apparat end først tænkt for at kunne virke overbevisende og sandt. Manuskriptet blev derfor skrevet om under Vejledning af Præster og Ungdomsledere, og det tog nu Form af en Spillefilm. Af den Grund maatte der saa skaffes professionelle Skuespillere til de deraf opstaaende, meget krævende Roller, og det medførte igen langt større Fordringer til Dekorationer og Teknik. Filmen er paa den Maade skabt under en fortsat Udvikling af Stoffet og Udtryksmulighederne, og det har gjort Arbejdet med denne Film til en stor Oplevelse for os, — en Oplevelse, som det er vort Haab at kunne give videre til det store Publikum, og ikke mindst den Del deraf, der tæller de Unge.

MISKOW MAKWARTH



Hans Jørgen

giver et Billede paa en Ung af i Dag. En Ung, der ønsker at lære noget og udrette noget, men som endnu mangler den Vilje, der skal til, for selv at kunne tage et Initiativ. Han maa have een, der vejleder og opmuntrer ham, og har han ikke det, falder han hen i en aandelig som legemlig Slovhed. For Hans Jørgen er Glæden ved det rent legemlige Arbejde ikke nok til at tilfredsstille ham og til at fylde hans Tilværelse, han horer til de Mennesker, for hvem den aandelige og den legemlige Arbejdsydelse maa staa i et vist Forhold til hinanden — lige modsat Hans Jørgens

Mester

for hvem Arbejdet er alt. Derfor er det heller ikke ham, der opnaar at hjælpe Hans Jørgen gennem den Krise, der opstaar efter hans Moders Død, for der maa peges paa mere end Arbejdet for at Hans Jørgen igen skal fatte en Mening med Tilværelsen. Ja, derfor bliver det endda Hans Jørgen, der til sin Tid faar Mester til at indrømme, at der er andre og større Værdier her i Livet end lige Arbejdet.

I Hjemmet — efter Moderens Død — opnaar Hans Jørgen heller ikke nogen Hjælp og Støtte. Søsteren

Magda

trænger endnu mere end han til nogen, der kan tage sig af hende, — men hvor Hans Jørgens Reaktion giver sig Udslag i Selvopgivenhed og Tristhed, der ytrer Søsterens sig ved en vis Tilside-sættelse af Moral og Hæmninger dog ikke længere, end hun kan være sikker paa at realisere sine Drømme om at faa sit eget Hjem.

Hun og Hans Jørgen er slet ikke paa Talefod med hinanden mere, men endnu mindre er de to Søsken de det med



Faderen

som har mere end nok i sit eget, — — og at der er noget, der hedder Ansvar overfor sine Børn, skænker han kun faa Tanker, ja, egentlig ser han dem hellere rende paa Gaden ligegyldig med hvem, end tænke paa, at de tre kunde skabe et Hjem sammen, — og desværre er han ikke noget Særligt tilfælde.

Saa sker der noget, en tilsyneladende Tilfældighed, der bliver af stor Betydning for Hans Jørgen, idet han træffer



Lisbeth

en ung Pige han i sin Tid har gaaet til Præst sammen med. I hende finder han saa meget, der taler til ham. Hendes naturlige Væremaade, hendes friske, kvindelige Tillidsfuldhed, der giver sig Udtryk i et virkelig sandt Kammeratskab, — — men DET, der maaske mest af alt virker dragende paa Hans Jørgen, er hendes sunde, naturlige Syn paa det, der er mere end Dagen og Vejen.

Der er mere Udvikling ved at være sammen med hende, end med Kammeraten



Martin

som ikke er i Besiddelse af nogen udpræget stor Horisont. Han har sit Arbejde og sin Sport at passe. Han er en god Kammerat, hjælpsom og opmuntrende, ikke bange for at lange een ud, hvis der er nogen, der har generet en af hans Venner. Han er en ung Mand med Mandfolkedyder og -Lyder, ikke bange for at indrømme, at der er dem, der er mere end han.

Ligesom Hans Jørgen kommer til at staa som et Ideal for Martin, ligesaadan finder Hans Jørgen et Menneske, der bliver et Ideal for ham, nemlig



Pastor Holm

som netop har den Forstaaelse, der skal til, for at de Unge gennem hans Vejledning kan finde Udvikling i de kristne Tanker. HAN gaar til DEM, uden at det derfor gaar ud over hans Myndighed og Væremaade. Han forstaaer at vejlede, opmuntre og ogsaa at give en lille Opsang, naar det er nødvendigt. Gennem de menneskelige Livsværdier som Arbejdsglæde, Paalidelighed, Viljestyrke, Karakterfasthed og Tilfredshed viser han Vejen videre frem til de guddommelige og de kristne Livsværdier. Gennem hans Person naar Hans Jørgen frem til at finde Betydningen af — og Styrken i de kristne Tanker og Ideer.

Maaske skulde man dog nærmere sige — genfinde, — for dengang



Moderen

levede, betød Kristendommen ogsaa noget for ham. Ganske vist paa en lidt anden Maade. Den var mere følelsesbetonet og uvirkelig, som den altid vil være det hos de helt Unge, der endnu ikke reflekterer saa meget over Tilværelsen. Moderen havde gennem sin rene og kærlige Tro magtet at skabe et smukt og godt Hjem, og den Mening med Tilværelsen, som baade Faderen og de to Unge havde Behov.



Ungdommen

af i Dag lever nok med begge Benene paa Jorden, det er den nødt til for at klare sig, men den er alligevel begyndt at indse, at der i Livet findes Ting som Skønhed og Glæde, der hæver Hyerdagen op i et højere Plan og gør



Arbejdet

til mere end et ganske almindeligt Lønslaveri. Arbejdet maa ikke blot være til, for at man kan eksistere, men skal være en Del af vor Eksistens, det skal danne Grundlaget for vor aandelige Udvikling, saa de to Faktorer, i gensidig Støtten, kan give hele vor Tilværelse et Livsindhold.



Samfundet

Familien og Hjemmet maa hjælpe de Unge til at finde ind til disse Livsværdier, men desværre staar det dem ikke alle klart, hvor stort et Ansvar de har, ikke mindst naar det gælder om at lede Ungdommen ind til en sund og sand Forstaaelse af Livet.



De fire

Unge i Filmen, med Hans Jørgen i Spidsen, som Talsmanden for Værdierne i den kristne Livsførelse, formet efter Ordene: At vandre som Kristus vilde have vandret, forlader derfor med en vis Bitterhed og uden Samvittighedsnag det Hjem, der kun har vist Ligegyldighed og Haan overfor de Idealer, de Unge har sat sig.

SKANDIA-FILM

og

D. E. F.

præsenterer:

GUDS MÆRKEDELIGE VEJE

Instruktion:

MISKOW MAKWARTH

Manuskript og Musik:

STEN JØRGENSEN

Orkester:

EMIL REESEN

Produktionsledelse og Fotograf:

FRITZ JENSEN

Tone:

KNUD HJORTØ

Dekorationer:

TAGE JØRGENSEN

Distribution:

SKANDIA-FILM

og

Den evangeliske Film

★



DEN STORE TONE- OG TALEFILM

om Ungdom og Kristendom:

»Guds mærkelige Veje«

kan nu udsendes til Foreninger og Institutioner. De bør i god Tid sikre Dem denne særprægede Film, hvori der er lagt et virkeligt kunstnerisk Stykke Arbejde. Til at udføre de krævende Roller i Filmen, der er den første af sin Slags, er der samlet en værdig Repræsentation af de talentfuldeste blandt de unge Skuespillere:

Jørn Jeppesen, Signi Grennes, Axel Larsen, Lone Luther, Mime Føns og Poul Petersen. Af de lidt ældre kan vi nævne *Peter Nielsen, Poul Secher, Valdemar Lund, Charles Løwaas* m. fl.

Særlig bemærkelsesværdig er *Signi Grennes* og *Jørn Jeppesens* smukke Præstationer. *Stiftsprovst Brodersen* bragte dem ved Premieren sin varmeste Tak for deres fine og dybtføjte Spil.

Prisen for Filmen

er:

Kr. 75,00 pr. Gang

Rabat for længere
Lejemaal.

Foredragsholder og
Tonefilmsapparat
efter nærmere Aftale.

Film med Foredrag
er beregnet til
at vare ca. 1½ Time.

En Aften

med denne Film

vil blive

en VIRKELIG

Succes

!

DEN EVANGELISKE FILM

DROSSELVEJ 79 - KØBENHAVN F. - TLF. FASAN 1701

Filmen om Ungdom og Kristendom:



»GUDS MÆRKE LIGE VEJE«

er dramatisk fra først til sidst. Spændende og afvekslende i sin Handling, fuld af Situationer, der med forbavsende Kraft fastholder Tilskuerens Opmærksomhed.

En Film, der vil vække til Eftertanke hos alle unge og ældre.

Her er den virkelige gode Film for ENHVER Forening

Pressen udtaler blandt andet:

»BERLINGSKE TIDENDE«:

»Guds mærkelige Veje« er et velment Arbejde. Jørn Jeppesen er Hans Jørgen, og det er rart at se ham i en sympatisk Rolle. Han dækker baade det muntre Sind og den glade Friskhed.

Sv. K.-J.

»POLITIKEN«:

Filmen er maadeholden i sin religiøse Propaganda og overraskende frisindet i Anvendelse af forskellige realistiske Virkemidler.

G.

»KRISTELIGT DAGBLAD«:

Handlingen i Filmen illustrerer paa virkningsfuld Baggrund, hvilken Betydning det har for Ungdommen at tage Kristendommen med ud i Hverdagen, og navnlig understreges det, hvilken Magt Eksemplet har.

A. M. J.

Husk at bestille Filmen god Tid i Forvejen!