


SAGA STUDIO PRÆSENTERER



...KRIMINALSAGEN
TOVE ANDERSEN"

PERSON- og ROLLELISTE

Knudsen, kriminalbetjent..... **PREBEN LERDORFF RYE**
Williamsen, „ **IB SCHØNBERG**
Martha Christophersen, portnerske..... **ELLEN GOTTSCHALCK**
Helge Kamdrup, læge..... **SVEND METHLING**
Robert Kolberg..... **PREBEN NEERGAARD**
Fru Burdal, enke..... **KAREN BERG**
Marie, fru Burdals datter..... **ANNE GRETE HILDING**
Tove Andersen, fru Burdals niece..... **ANNE METTE SVENDSEN**
Sofie Albertsen, „ datter..... **VERA GEBUHR**
„Sprit Ole“..... **ARTHUR JENSEN**
„Nolle“, mælkekemand..... **OVE SPROGØE**
Thøgersen, vært i „Voldcaféen“..... **KARL STEGGER**
Apotekeren..... **HASS CHRISTENSEN**
Henriksen, betjent..... **IB FURST**
Lund, „ **ERNST SCHOU**
Kriminalassistenten..... **AAGE WINTHER-JØRGENSEN**
Dr. Kamdrups husholderske..... **ADELHAID NIELSEN**
Andersen, Toves far..... **JACOB NIELSEN**
Fru Andersen..... **INGA THESSSEN**
Bartenderen i „Frisco Bar“..... **CARL OTTOSEN**
En pige i „Voldcaféen“..... **KIRSTEN ALLER**
Thøgersens kone..... **TOVE BANG**
Williamsens kone..... **ELSE JARLBAK**
Knudsens kone..... **BERIT ERBE**
Politilægen..... **POUL JENSEN**

*Filmen er optaget med velvillig assistance af
det danske politi*

23-2-53.

Palads, Mandag 16. 19.15 7 21.



præsenterer

DEN DANSKE FILM

KRIMINALSAGEN TOVE ANDERSEN

Manuskript og drejebog:

POUL SARAUW og JOHN OLSEN

Musik:

BØRGE FRIIS

Teknisk ledelse:

AAGE WILTRUP

Fotograf:

KJELD ARNHOLTZ

Tone:

GEORG JENSEN

Dekorationer:

OTTO LUND og JØRGEN KROGH

Klipning:

ANKER

Studio ledelse:

POUL BANG

Instruktion:

SVEN METHLING jun.

Kopi:

JOHAN ANKERSTJERNE A/S

Udlejning:



Der er kunstnerblod i Sven Methling junior, — — søn af kgl. skuespiller og filmsinstruktør Svend Methling. — — Det er et gammelt, fint stamtræ, der har skudt et nyt, kraftigt og lovende skud. —

Sven Methling junior er født og prædestineret til filmsproduktion, — og begyndte da også, — såsnart han havde trådt sine børnesko, — som filmsteknikerelev i 1940: — — den helt rigtige vej for den, der vil kende sit arbejde fra grunden af. —

Efter at have tumlet med fotografi, — kamera, belysninger, — fremkaldning, — målinger, — klipping etc. i syv år, engagerede GUTENBERGHUS ham til at lave reklamefilm, både som forfatter og instruktør. — —

Igennem dette arbejde vandt han sig sine første virkeligt imponerende riddersporer. —

Alle kender fra biografbesøg Sven Methling juniors bekendte reklamefilm for firmaet SADOLIN & HOLMBLADs gulvlak SAHOCOL. — Filmen hedder TEOBALDS BØRNEORKESTER, — og Methling har selv både forfattet og iscenesat den, — således som han har forfattet og iscenesat i massevis af andre af vore bedste reklamefilm. —

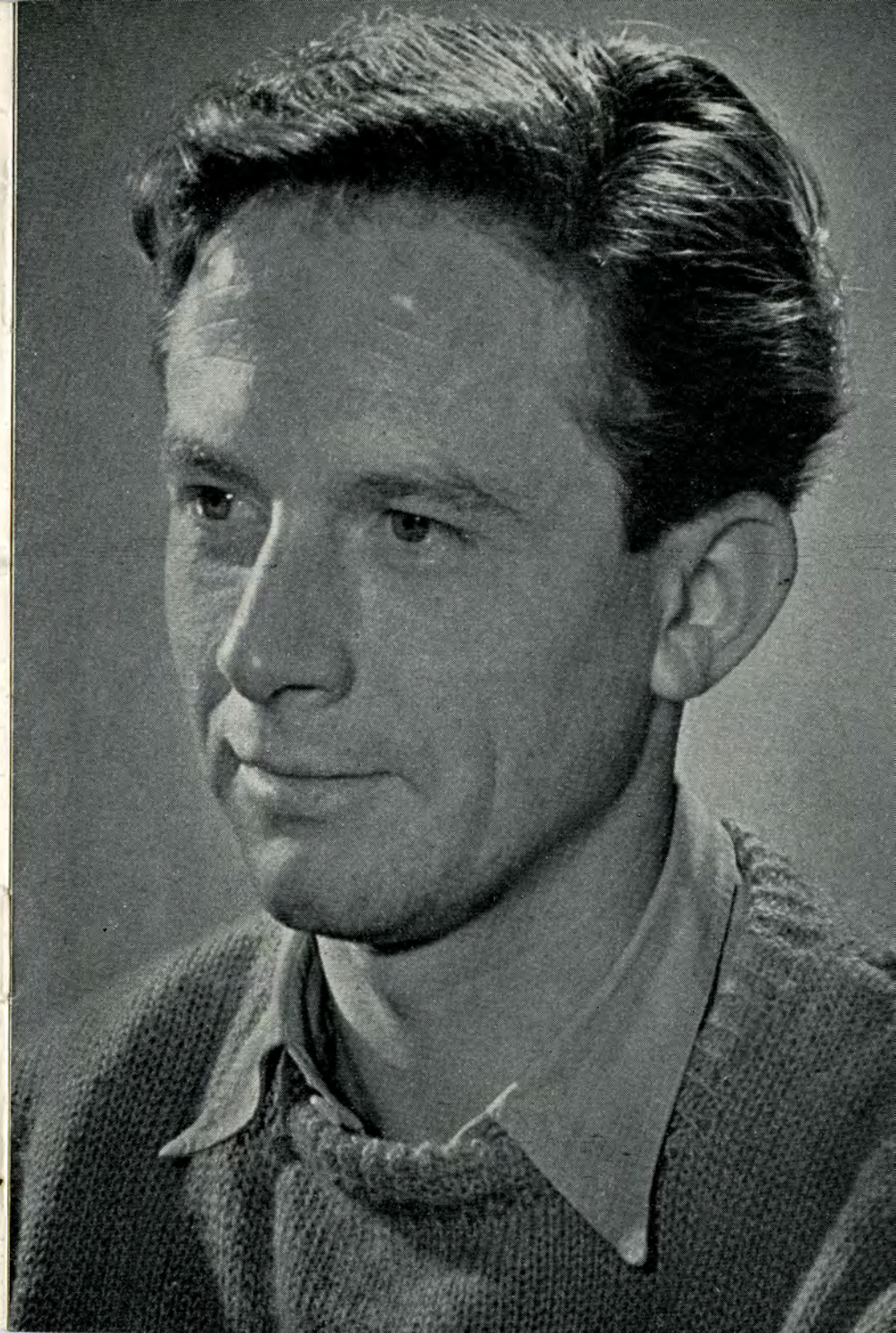
For SAHOCOL-filmen opnåede Sven Methling junior førstepræmien på den store internationale reklamefilms-kongres i Milano i 1951, — en meget stor ære for en ung dansker, ene blandt hele verdens ypperste i denne branche. —

SAGA STUDIO lærte Sven Methling junior at kende gennem hans arbejde og hans hyppige besøg som lejer af studiet for reklamefilmsoptagelser, — og springet var derfor kort fra at være gæst på SAGA STUDIO til at være instruktør for en helafstens spillefilm på den arbejdsplads, han kendte så godt. —

KRIMINALSAGEN TOVE ANDERSEN, — er Sven Methling juniors første film på SAGA, og det kan roligt påstås, at der, efter denne første film, er en meget høj gensidig lyst til at fortsætte samarbejdet! — — — Methling er da også, når disse linier skrives, langt inde i den næste store SAGA produktion DER KOM EN DAG. —

SAGA STUDIO søger de unge instruktører, — fordi de bringer nyt liv, — ny opfattelse og impulser — samt en smittende arbejdslyst og ambition med sig, — — altsammen nødvendigt for dansk films-produktions fremtid. —

Wm. Thomsen



Lidt om filmen:

KRIMINALSAGEN TOVE ANDERSEN

At fortælle handlingen i en kriminalfilm, er, — som at tabe et æg på gulvet!! — — — det kan aldrig blive det samme, som det var, — inden det skete!! — —

Det er jo netop uvisheden, — spændingen, — formodningen, der bygger underholdnings-værdien op. — — Når det hele er opklaret, — ja, — så er det løb kørt, som man siger!! — —

Men sådan er det ikke med KRIMINALSAGEN TOVE ANDERSEN! — — Her er ikke en film man går fra, — efter at have set den, — med en følelse af, — at nu er det hele fastslået, nu er det hele forbi, — — tværtimod!!! — — man går bort med et indtryk, som aldrig vil blive glemmt; — — man begynder i virkeligheden først rigtigt at spekulere over sagen, når filmen er forbi. — —

Der er ikke tvivl om, at det emne, som bliver taget op til diskussion i TOVE ANDERSEN, — er så gennemdebatteret som få andre emner i menneskets historie, — — og dog, — — har det aldrig før, — — mærkværdigvis nok, — — været brugt som grundlag for en kriminalfilm. — —

Jurister, — læger, — og lægmands syn på sagen kommer til behandling i KRIMINALSAGEN TOVE ANDERSEN, — — og det mærkværdige ved denne film er, — — at det, — i modsætning til næsten alle andre kriminalfilm — er en film om kvinder og for kvinder. — —

KRIMINALSAGEN TOVE ANDERSEN ender ikke tragisk, — men, — det er på den anden side heller ikke en glad film: — — det er en hverdagshistorie taget lige ud af livet, — sådan som livet leves omkring os, — med bud til næsten hver eneste mand og kvinde i Danmark. — —

Tusinder og atter tusinder har stået over for de samme problemer som Tove Andersen, — — ja, — jeg tør godt sige, — at de allerfleste mennesker her i landet, — på et eller andet tidspunkt i deres liv, — har stået over for de samme tildragelser, — eller kender en god ven eller veninde, — der står eller har stået over for Tove Andersens problemer. — —

Ja!! — det var et par ord om KRIMINALSAGEN TOVE ANDERSEN, — — mere kan jeg ikke sige, hvis jeg ikke vil røbe handlingen før filmens premiere, — — men jeg tør godt love Dem en spændende og ualmindelig film. — —

De vil lære, — — medens De lytter!! — —

Wm. Thomsen.







