

HVOR
er

FAR?



PERSONERNE:

Mads Juehl, barnevognsfabrikant

Johannes Meyer

Henriette, hans kone

Randi Michelsen

Ingeborg, Henriettes søster

Ellen Gottschalch

Henrik, deres stedsøn

Kai Wilton

Else, deres datter

Helle Virkner

Victor Pethersen, fuldmægtig

Preben Mahrt

Møller, Juehls kompagnon

Ib Schönberg

Frk. Mortensen

Grethe Paaske

Dyveke, Mannequin

Lise Thomsen

Et bud

Preben Lerdorff-Rye

Duefelt, direktør

Svend Bille

Buller. Buller de la Motte Scheunchen

A/S PALLADIUM præsenterer:

Hvor er Far?

Manuskript:

Edith Rode og Charles Tharnæs

frit efter Jean de Letraz's skuespil »Bichon«

Musik: **Emil Reesen**

Iscenesættelse: **Charles Tharnæs**

Fotograf *Einar Olsen*
Tone *Erik Rasmussen og Knud Kristensen*
Dekorationer *Erik Aaes*
Klipning *Edith Schlüssel*
Kopi *Johan Ankerstjerne A/S*
Utlejning *A/S Film-Centralen-Palladium*



Handlingen

Fabrikant Mads Juehl, der i forening med sin kompagnon, Møller, er indehaver af barnevognsfabrikken „Fortuna“, er en mand med sans for livets mange små fornøjelser. Til trods for at firmaets økonomi efterhånden står på vaklende fødder, nægter han sig ikke et stort privatforbrug, og hans kompagnon, Møller, som længe har set situationen klart i øjnene, er mest tilbøjelig til at sælge sin andel i firmaet.

Hans venskabelige følelser for Juehl er sådan set hans eneste hindring — han er gennem mange år kommet i det juehlske hjem og har tilmed altid båret på en hemmelig kærlighed til Juehl's svigerinde, Ingeborg.

Firmaets fuldmægtig, den unge Victor Pethersen, er også af den opfattelse, at „Fortuna“ må undergå en foryngelseskur, men Juehl er alt andet end tilbøjelig til at høre på ham. Pethersen





og Juehl's henrivende datter, Else, har nemlig fundet hinanden i en oprigtig forelskelse, hvilket på ingen måde passer fabrikanten.

Juehl har endvidere en stedson, Henrik, et håbefuldt unge menneske, som interesserer sig mindre for sine studier end for sin letsindige veninde, mannequinen Dyveke, der — uden hans vidende — også er hans stedfars veninde. Dyveke er forøvrigt en



praktisk natur. Da hun får en chance for at rejse til U. S. A., blokker hun både Juehl senior og junior for penge, idet hun forsikrer dem begge om, at hun selv vil drage omsorg for lille „Bul-ler“, som hun fornylig har sat i verden.

Så springer der en bombe i det juehlske hjem. En dag bringer et kioskbud en baby ind ad døren med besked om, at den



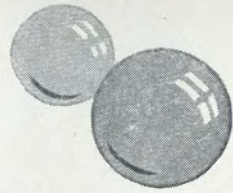
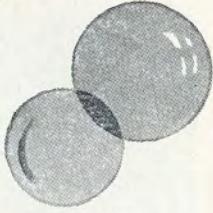


skal afleveres til „far“. Husassistenten går naturligt ud fra, at husets søn er den eneste, som der kan være tale om, og Henrik står derfor pludselig i en meget pinlig situation. Han beder indtrængende sin søster om at påtage sig moderværdigheden, og da Else ser en chance for at opnå sin fars tilladelse til at gifte sig med Victor Pethersen, når hun tropper op med en



arving, smider hun alle betæneligheder over bord og erklærer — til Victor's udelte forbauselse — overfor hele familien, at „Buller“ er hendes og Victor's. Stor opstandelse i hjemmet! Ingeborg, som har hjertet på rette sted, påtager sig imidlertid at sørge for barnet, indtil der kommer en ordning på tingene, og flytter ud i Pethersen's rækkehus med den nye, lille







verdensborger. — Det viser sig hurtigt, at den almindelige interesse for lille „Buller“ er større, end man på forhånd ville have troet. Familiemedlemmerne søger alle ud til rækkehuset, og ikke mindst den kejtede Møller er en hyppig og velkommen gæst. Efter adskillige komplikationer ender det naturligvis også med, at tingene trækker



sig i lave, om end på en anden måde end ventet.

Ingeborg og Møller finder endelig hinanden efter de mange spildte år, de gifter sig og adopterer „Buller“ — og den hidtil så stædige Juehl giver Victor og Else sit samtykke og optager Victor som kompagnon i „Fortuna“. — Alt ender altså, som det sig hør og bør.



En Palladium Film

