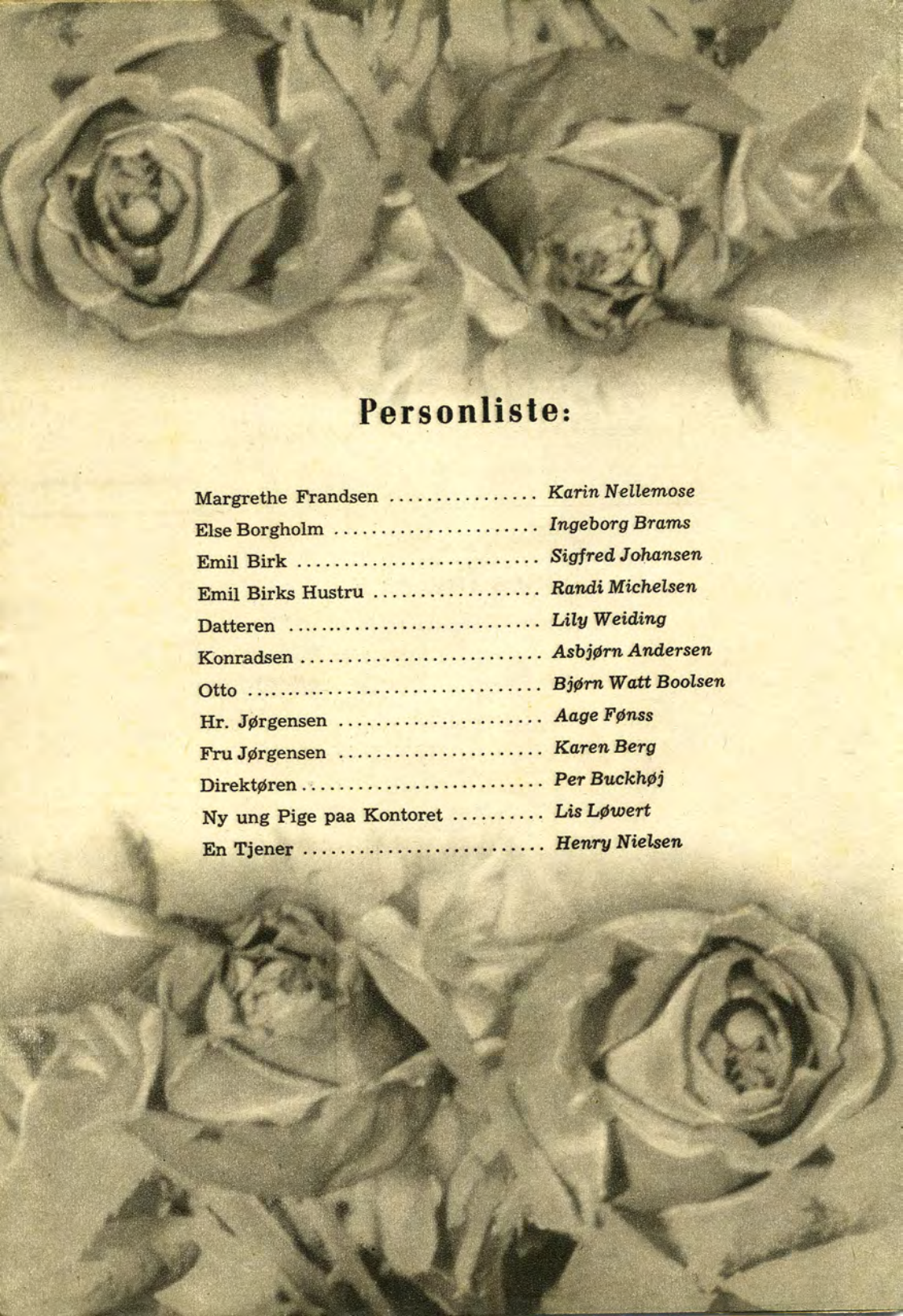


Karin Nellemose og
Sigfred Johansen

1119

Oktober-
Roser





Personliste:

Margrethe Frandsen	<i>Karin Nellemose</i>
Else Borgholm	<i>Ingeborg Brams</i>
Emil Birk	<i>Sigfred Johansen</i>
Emil Birks Hustru	<i>Randi Michelsen</i>
Datteren	<i>Lily Weiding</i>
Konradsen	<i>Asbjørn Andersen</i>
Otto	<i>Bjørn Watt Boolsen</i>
Hr. Jørgensen	<i>Aage Fønss</i>
Fru Jørgensen	<i>Karen Berg</i>
Direktøren	<i>Per Buckhøj</i>
Ny ung Pige paa Kontoret	<i>Lis Løwert</i>
En Tjener	<i>Henry Nielsen</i>



præsenterer

Oktober-Roser

★

Manuskript og Iscenesættelse:

Charles Tharnæs

Fotografi:

Aage Wiltrup

Dekoration:

Poul Kannevorff

Musik:

Emil Reesen

Kopi:

Johan Ankerstjerne A/s

Tone:

Hans Olsson og Svend Christensen





Charles B. ...

Forord:

Gaar man paa Gaden i Morgenmylderet, eller har man paa en mystisk Maade faaet tilkæmpet sig en Plads i en Sporvogn, kan det hælde, at man pludselig kommer til at se ind i et Ansigt i Trængslen. Ikke fordi der er noget paafaldende ved det Ansigt — tværtimod — det er ganske illusionsløst og hverdagsudvisket! Men et Par milde, trætte Øjne kan strejfe En i et flygtig Nu — og man synes, man kender hende; nej — maaske ikke netop *hende*, men lidt af hendes Skæbne!

Er hun ung? Nej — slet ikke! Og dog; — det kan jo være Ensomhed og Kontormørke, der faar hende til at se ældre ud, end hun er.

Er hun køn? Nej — slet ikke! Og dog — hvis nu disse lidt trætte og milde Øjne smilede? Herregud — de graa Hverdages evindelige Draabefald kan udhule selv det haardførste Hjerter!

I en Millionby er der saa faa, hvis Skæbne er »spændende« og »dramatisk«, de fleste lever anonymt og uiagttaget — i et Livs stille og triste Pligt. Man ser dem ikke, ænser dem ikke. De er der bare. En Strøm ind mod Byen om Morgenens til Dagens Gerning — den samme Strøm hjem om Aftenen. Aar ud og Aar ind! — Vist er der Kvinder, der naar alle Kvinders Bestemmelse: at faa Hjem, Børn og Mand. Men der er altsaa ogsaa nogle, der *ikke* naar det. Fattes der dem da Evne til Kærlighed? Har man da aldrig truffet paa en brav, gift Kone, der havde et Stykke Indlandsis dér, hvor Hjertet ellers siges at være placeret?

Hvis man nu fulgte saadan en anonym og mild Medpassagers Skæbne blot i en kort Tid — saa kunde det dog maaske være, at den maaske ogsaa var »spændende« og »dramatisk« — paa *sin* Maade. Og det kan da ogsaa godt være, at en og anden maaske vil nikke genkendende til hendes saare almindelige Skæbne og maaske finde et noget deri, som kan faa en lille, illegal Erindring til at blusse op endnu engang. Hvis en og anden Kvinde ved at se Filmen skulde sige til sig selv: »Det er jo mig« — saa er en Hensigt naaet; og hvis en eller anden Mand vilde være ærlig nok til at sige det samme, saa er to Hensigter naaet.

Er hun umoralsk? Kan man gøre, hvad hun gør? Skal vi slaa Øjnene bly og forarget ned og være enige om, at det kan man ikke! Men lad os saa beholde Øjnene nede — og ikke se paa hinanden lige straks efter.

Er saadan en lille Dagligdags-Historie nok i en Sabotør-Tid, en Bunkers-Tid, — en Atom-Tid? Det er maaske ikke nok. Men Hverdagshistorier er og vil altid være!

C. T.



Sigfred Johansen



L. Kath. Kellemost



John Watt Boolsen



Fuzley Maus



Randa Michelsu



Lily Weiding



Dr. Buccini



F. J. [unclear]



Clayton Farnsworth



*of
Harem Berg*



*Sigfred Johansen
og Ingeborg Brams
i den danske Film
Oktober-Roser*

en Saga Studio Produktion