

Ellen Petersen



En ASA Film

PERSONERNE:

Elly Petersen	Bodil Kjer	
Medpassageren	Vald. Skjerning	
Frk. Jørgensen, Pensionatsværtinde ..	Henny Lindorff	
Kokkepigen i Pensionatet	Paola Locher-Illum	
Lauritsen	Irvin Hasselmann	
Frk. Coldmose	} Pensionærer {	
Hesager		Ellen Carstensen-Reenberg
Petersen		Helge Matzen
Jacobsen	} Gæster i	
Baldrian Jensen		Knud Schröder
Agnes, Ellys Veninde	} Pensionatet {	
Erna, Fabrikspige		Einar Dalsby
En Tjener i Kaffebaren	Betty Helsingreen	
Hjalmar Nielsen	Lillian Jensen	
En Køkkenpige	Carl Lundbeck	
En Ekspeditrice	Poul Reichhardt	
i en Parfumeforretning	Grethe Jensen	
Hjalmars Far	Elga Bassøe	
Hjalmars Mor	Ib Schönberg	
Robert, Hjalmars Ven	Lotte Hasselmann	
Rita, Robers Veninde	Preben Neergaard	
Olsen, Marketender	Vera Gebuhr	
Frederiksen, Grønthandler	Henry Nielsen	
Lydia, hans Kone	Alfred Wilken	
Konen i Mejeriet	Kate Nielsen	
Axel Faber, Direktør	Adelheid Nielsen	
Magda, hans Kone	Sophus Bernhard	
Lene, deres Datter	Katy Valentin	
Leif, deres Søn	Grethe Holmer	
Hugo, hans Ven	Karl Gustav Ahlefeldt	
»Hermansen«, Kokkepige	Hans Henrik Krause	
Professorinde Thalby	Thyra Drostø	
Nina, hendes Datter	Marie Niedermann	
Søren, hendes Søn	Lilian Ellis	
	Steen Gregers	

1944
7-8-44
ASA præsenterer

Elly Petersen

Filmatisering efter Mogens Klitgaards
kendte Radioroman

Instruktion:

ALICE O'FREDERICKS

i Samarbejde med

Jon Iversen

Drejebog: Leck Fischer

Musik: Svend Gyldmark

Sangtekst: Mogens Dam

Fotograf: Rudolf Frederiksen

Tonemester: Bent Høyer

Filmarkitekt: Helge Norel



Eneret:
A/S ASA Filmudlejning

Der kommer hvert Aar Piger fra Provinsen til København. — De kommer i en stadig Strøm — med Skib eller med Tog, — og det, de oplever i denne By, er vel saa forskelligt, som de selv er forskellige. Nogle gaar det nogenlunde, andre, — og det er de færreste, — gaar det godt. Men mange — alt for mange — gaar til Bunds i Storbyens Mylder.

Paa Aalborgbaadens Dæk staar en ung Pige og stirrer ind mod Københavns Taarne og Tage, der lyser i Eftermiddagssolens røde Skær. Hun er spinkel og blond, klædt i en slidt Frakke og en lille hjemmesyet Hue. Hun ligner Tusinde andre unge Piger, der efter en lokkende Avisannonce har taget en Plads i den store By.

Og Elly, — det hedder hun, — har været særlig heldig, synes hun: Stuepige i et Pensionat i Nansensgade, eget Værelse og god Løn. — Jo, Livet er dejligt, og Eventyret vinker. —

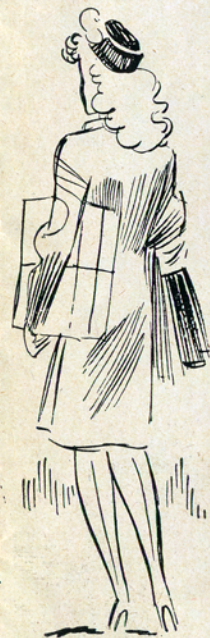
Det er første Gang, Elly er hjemmefra, og hun smiler fuld af Forventning, — dette her er rigtignok noget andet end at gaa hjemme og passe smaa Søskende. Her i saadan en stor By — her sker da noget.

Ja, det gør der.

Ellys første Skuffelse er Pensionatet, det er snavset og trist. Værtinden — en simpel Kvinde ud over sin første Ungdom — hundser med den lille, blege Pige, der saa stille gaar rundt og passer sit Arbejde. Elly føler sig mere og mere ulykkelig, og da hun en Aften bliver udsat for en af Pensionærernes frække Tilnærmelser, pakker hun sin Kuffert og gaar.

Hvor gaar hun hen? Ja, hun har trods alt haft Heldet med sig. En Friaften, hvor hun var ude at se paa Byen, mødte hun Agnes — en Pige hjemmefra.

Agnes er stor, tyk og godmodig med Hjertet paa rette Sted. Hun har været i København i to Aar og arbejder i et Hotelkøkken paa Vesterbro. Hun tager imod Elly med aabne Arme, hun skaffer hende Plads paa Hotellet og tilbyder hende det halve af sit fattige Kvistværelse. Elly er lykkelig, hun føler sig tryk og beskyttet hos Agnes. Men





en Dag krydser en ung Mand hendes Vej. Elly bliver betaget af ham første Gang, hun ser ind i hans mørke leende Øjne. Hun kan ikke se, at hans Elegance er simili, eller høre, at hans Sprog er simpelt, — hun lader sig bedaare af ham som saa mange Piger før hun.

Han hedder Hjalmar og er kronisk arbejdsløs, lever paa Nas hjemme hos »de Gamle«, som bor i et Kolonihavehus. En Aften, da der er Midsommerfest i Havekolonien, overtaler Hjalmar Elly til at flytte bort fra Agnes og hjem til hans Forældre. Forelsket og lykkelig indvilliger hun. Han lader hende ogsaa forstaa, at der er mange meget lettere Maader at tjene Penge paa for en køn Pige end at arbejde i et Hotelkøkken.

Det er ikke godt at vide, hvor Elly var havnet, hvis ikke Skæbnen havde grebet ind, Elly skal ha' et Barn. Hun betror sig fortvivlet til Hjalmars Mor, men møder kun Kulde. Hjalmar selv bliver rasende, og en Aften, da Agnes kommer hjem fra sit Arbejde, finder hun en grædende og sønderknust Elly. Ak, den gamle Historie, som Agnes har hørt saa ofte: Kæresten der svigter, naar det er gaet galt.

Hjalmar er blevet nervøs for, hvad saadan et lille Pige-barn som Elly kan finde paa i sin Fortvivelse. Sæt hun gaar hen og drukner sig, sikken Ballade han kunde faa ud af det, desuden kan han maaske skaffe »en Adresse«. Ganske vist er der mange Pigebørn, der dør af det, — siger man, — men hvorfor skulde Elly netop være en af de uheldige. Han prøver paa at passe hende op ved forskellige Lejligheder, men hun vil ikke tale med ham, hun har gennemskuet ham og skammer sig over, hvor blind hun har været.

En Dag har Hjalmar gemt sig paa Trappegangen op til Agnes' Kvistværelse. Han forsøger at gribe fat i Elly, da hun intetanende kommer hjem fra Byen. Angst river hun sig løs og løber saa hurtigt, hun kan, de mange Trapper op til femte Sal, men paa den øverste Trappeafsats svimler det for hende, hun maa gribe for sig for ikke at falde, — en skærende Smerte jager igennem hende. Hun vakler ind i Agnes' Værelse og segner om paa Divanen. —



Befriet for den Byrde at skulle føde Hjalmar's Barn synes Elly igen, at Livet er værd at leve, og da hun faar et Brev fra sin Far, at han vil komme og besøge hende, faar hun travlt med at finde en god Plads — een, hun kan være bekendt, for hun nænner ikke at fortælle den gamle Mand om sine Oplevelser i København.

Elly bliver Stuepige hos en rig Familie i Hellerup. Det er fine og elskværdige Mennesker. Der er en Datter og en Søn. Datteren er endnu Skolepige og slutter et varmt Ven-skab med Elly. Sønnen studerer til Læge, han er intellektuel og forfinet. Elly ser op til ham, han er alt det, hun beundrer her i Verden. Hvor vilde hun gerne selv forsøge at arbejde sig fremad — opad. Under sit Ophold i dette kultiverede og harmoniske Hjem er det, ligesom hun blomstrer op. Hun faar sit glade Smil igen, og Agnes, — der engang imellem kommer paa Besøg, — synes, hun maa advare hende.

»Lige Børn leger bedst,« siger Agnes: »Og selv om Fami-lien her i Huset er nok saa flink, saa husk, der er en Grænse. Jeg vilde f. Eks. gerne se det Herskab, der vilde raabe Hurra ved at faa Stuepigen til Svigerdatter.« Da ler Elly sejrssikker og betror Agnes, at hun først nu ved, hvad Kærlighed er. Hun elsker Leif — Sønnen i Huset —. At det er gengældt, tror hun aldeles sikkert, for der var en Aften, hvor han og hun var alene, og da lagde han Armene om hende og kyssede hende.

Stakkels lille Elly; hendes Illusioner skulde briste meget snart. Hvad mener en ung Mand med et Kys? Leif var som alle andre unge Mænd, der bliver udsat for en Fristelse. Han kan ikke gøre for, at Elly lagde mere i en Sommer-aftens Stemning, end han havde ment. Som den reelle unge Mand han er, forklarer han hende dette.

En Dag staar hun atter paa Baaden, den lille Pige fra Frederikshavn. Hun rejser hjem — hjem, hvor hun hører til.



ELLY PETERSEN

Filmatisering efter Mogens Klitgaards
kendte Radiroman



IB SCHØNBERG

En  Film

Merkur Reklame
Danatex Tryk