

ONSDAG



Kans  
Onsdags-  
Veninde





**PETER MALBERG**

i

*Hans Onsdags-Veninde*

efter Paul Sarauw's Lystspil „Peter den Store“

Isenesat af

**Lau Lauritzen** og **Alice O'Fredericks**

Musik:

**Sven Gyldmark**

Sangtekst:

**Poul M. Jørgensen**

Fotografi:

**Rudolf Frederiksen**

Tone:

**Bent Høyer**

Dekorationer:

**Carlo Jacobsen**

Kopi:

**Joh. Ankerstjerne A/S**

*P E R S O N E R N E :*

*Peter den Store, Peter Engel ..... Karl Gustav Ahlefeldt*  
*Generalinden, hans Moder ..... Maria Garland*  
*Magda Hansen ..... Bodil Kjer*  
*Anton Hansen, hendes Fader ..... Johannes Meyer*  
*Balder Svanemose ..... Peter Malberg*  
*Tjener Møller ..... Ib Schønberg*  
*Nanna ..... Tonni Bau*

*Endvidere medvirker:*

*Knud Heglund, Svend Bille, Eigil Reimers, Petrine Sonne m. fl.*



En Film



Eneret:



## Peter Malberg som Balder Svanemose

Balder Svanemose, den smarte Ærkekøbenhavnerv i Paul Sarauw's vittige Lystspil »Peter den Store«, der nu af ASA er filmatiseret under Titlen »Hans Onsdags-Veninde«, er gennem Aarene blevet *Peter Malbergs* Glansrolle. Han spillede den første Gang for 12 Aar siden ved Stykkets Urpremière paa Det ny Teater, og han er siden naaet op paa langt over 600 Opførelser.

Peter Malberg fortæller, at da han første Gang læste Rollen igennem, stod Figuren straks lyslevende for ham. Han gik alligevel, som han altid plejer, ud i Byen for at opsøge en Model til Balder, og efter adskillige Besøg paa forskellige københavnske Smaabeværtninger var han saa heldig at finde ham paa en Bodega i den indre By. Peter Malberg gav sig i Snak med ham, og da han flere Timer efter sagde Farvel til sin Model, havde han hele Figuren præcist for sig.

I Tidens Løb har Peter Malberg bygget ud paa sin Figur og givet den nye Smaatræk, men i det store og hele er hans Balder Svanemose i Dag den samme som ved Stykkets Ur-opførelse. Denne originale Skikkelse har Peter Malberg nu overført paa det hvide Lærred, med alle Svanemoses pudsig og overraskende Betoninger, hans karakteristiske Manerer og hele hans zünftige Humør. En helstøbt Præstation, der viser Peter Malberg som den ypperlige Karakterskuespiller og straalende Lystspil-Kunstner!





*Lidt om Handlingen i*

## HANS ONSDAGS-VENINDE

Direktør Peter Engel, af sine Venner kaldet »Peter den Store«, er en meget forvænt og forkælet ung Mand. Hans Mor, Generalinden, lever og aander efter sin Mands Død kun for sin Søn, men hun er samtidig en Dame med en meget bestemt Vilje, og bag sin flabede Façon har Peter stor Respekt for hende.

Hver Onsdag Aften kommer Magda paa Besøg hos Peter i hans elegante Bredgade-Ungkarlejlighed. Hun er en sød og frisk ung Pige, som bor sammen med sin Far, en gammel Skibskaptajn, i en lille beskeden Lejlighed i Istedgade. Magda elsker Peter af hele sit Hjerte, og derfor gør det hende ondt, at hun kun faar Lov at give Gæstespil som hans »Onsdags-Veninde«. En skønne Dag tager hun da ogsaa sin Beslutning og stiller Peter et Ultimatum: enten gifter han sig med hende, eller ogsaa forsvinder hun ud af hans Tilværelse. Resultatet bliver, at de gaar hver til sit.

Generalinden, som længe har haft paa Fornemmelsen, at der er en Kvinde i Peters Liv, som betyder noget for ham, »engagerer« hans Kusine, den raffinerede Nanna, til at lægge an paa ham. Generalinden vil nok selv bestemme, hvem hun skal have til Svigerdatter! Men inden længe gennemskuer Peter sin Kusines alt andet end reelle Hensigter, han bryder definitivt med hende — og opsøger Magda i hendes Hjem for at erklære sig rede til at gifte sig med hende. Under en Samtale med en vis Hr. Balder Svane-mose, en forsoren og lovlig smart Københavner, der op-



træder som Ven af den gamle Skibskaptajn, faar Peter imidlertid den Opfattelse, at Magda har et Barn med Balder, og dybt skuffet over, at hun ikke har røbet denne Hemmelighed for ham, forlader han atter det lille Istedgade-Hjem med den Besked til Magda, at det alligevel ikke nytter noget at prøve paa at fortsætte.

I de følgende Dage er Magda helt ude af sig selv, og hendes Far betror sin Bekymring for Datteren til Balder, som straks beslutter at gribe ind. Han aflægger Besøg i Generalindens Hjem, og i den Tro, at hun er Oldfrue i Huset, giver han den stramme Generalinde regulær Besked om Magdas og Peters Forhold. Generalinden bliver mildest talt chokeret, og da Magda umiddelbart efter dukker op for at tale med Peter, som hun alligevel ikke kan undvære — ligegyldigt paa hvilke Betingelser — faar de to Kvinder, der repræsenterer to vidt forskellige Samfundslag og Generationer, en lang og alvorlig Samtale. Den resulterer i, at Generalinden aabent indrømmer, at Magda »har lært mig gamle Kone mere om Mennesker end et helt langt Liv«, og enes med Magda om, at de to i Fællesskab skal vinde Peter tilbage.

Er det nødvendigt at tilføje, at det lykkes? Peter har i Mellemtiden opsporet, hvor »Magda's Barn« befinder sig, han henter det hos dets Plejemor og møder op i Generalindens Hjem med den lille Purk for at sikre ham en mere betryggende Fremtid. Nu opklares det imidlertid, at Barnet ikke er Magdas, men hendes Søsters, og at Balder er Faderen — og de to unge kan nu uden Betænkning falde i hinandens Arme. Magda gør Springet fra »Onsdags-Veninde« til at være Peter Engels yndige unge Hustru!



# Kærlighed og du og jeg

Tekst: Poul M. Jørgensen. Musik: Sven Gyldmark.

REFRAIN

Kær - lig - hed og du og jeg. Sol og Regn-vej'r

Hvem har fortalt dig, at Spillet om Lykken  
ikke er lunefuldt eller svært?  
Ingen kan altid ha' Vinden i Ryggen,  
det har jeg heldigvis lært.

## *Refrain:*

Kærlighed og du og jeg,  
Sol og Regnvej'r paa min Vej.  
Du er Smil og Taarer, som du vil,  
men lidt af hvert maa der vel til  
i Livets Spil om Lykken.  
Kærlighed og du og jeg,  
det er Sol og Sommerleg,  
April og Bygevej'r som denne Vise her  
om Kærlighed og dig og mig.

**Musiken er udkommet paa Wilh. Hansen Musikforlag**



flans  
**ONSDAGS  
VENINDE!**

(„Peter den store“)



14 Juni 1952 "Merry" 49.



A/s ASA Filmudlejning præsenterer

**PETER MALBERG**

i  
*Hans Onsdags-Veninde*

efter Paul Sarauw's Lystspil »Peter den Store«

Isenesat af

**Lau Lauritzen og Alice O'Fredericks**

Musik:

**Svend Gyldmark.**

Sangtekst:

**Poul M. Jørgensen.**

Fotografi: Rudolf Frederiksen — Tone: Bent Høyer.

Dekorationer: Carlo Jacobsen.

Kopi: Joh. Ankerstjerne A/S

**PERSONERNE:**

*Peter den Store, Peter Engel.... Karl Gustav Ahlefeldt*  
*Generalinden, hans Moder ..... Maria Garland*  
*Magda Hansen ..... Bodil Kjer*  
*Anton Hansen, hendes Fader.... Johannes Meyer*  
*Balder Svanemose ..... Peter Malberg*  
*Tjener Møller ..... Ib Schønberg*  
*Nanna ..... Tonni Bau*

Endvidere medvirker:

*Knud Heglund, Svend Bille, Eigil Reimers, Petrine Sonne m. fl.*



*Lidt om Handlingen i*

## HANS ONSDAGS-VENINDE

Direktør Peter Engel, af sine Venner kaldet »Peter den Store«, er en meget forvænt og forkælet ung Mand. Hans Mor, Generalinden, lever og aander efter sin Mands Død kun for sin Søn, men hun er samtidig en Dame med en meget bestemt Vilje, og bag sin flabede Façon har Peter stor Respekt for hende.

Hver Onsdag Aften kommer Magda paa Besøg hos Peter i hans elegante Bredgade-Ungkarlejlighed. Hun er en sød og frisk ung Pige, som bor sammen med sin Far, en gammel Skibskaptajn, i en lille beskeden Lejlighed i Istedgade. Magda elsker Peter af hele sit Hjerte, og derfor gør det hende ondt, at hun kun faar Lov at give Gæstespil som hans »Onsdags-Veninde«. En skønne Dag tager hun da ogsaa sin Beslutning og stiller Peter et Ultimatum: enten gifter han sig med hende, eller ogsaa forsvinder hun ud af hans Tilværelse. Resultatet bliver, at de gaar hver til sit.

Generalinden, som længe har haft paa Fornemmelsen, at der er en Kvinde i Peters Liv, som betyder noget for ham, »engagerer« hans Kusine, den raffinerede Nanna, til at lægge an paa ham. Generalinden vil nok selv bestemme, hvem hun skal have til Svigerdatter! Men inden længe gennemskuer Peter sin Kusines alt andet end reelle Hensigter, han bryder definitivt med hende — og opsøger Magda i hendes Hjem for at erklære sig rede til at gifte sig med hende. Under en Samtale med en vis Hr. Balder Svane-mose, en forsoren og lovlig smart Københavner, der op-



træder som Ven af den gamle Skibskaptajn, faar Peter imidlertid den Opfattelse, at Magda har et Barn med Balder, og dybt skuffet over, at hun ikke har røbet denne Hemmelighed for ham, forlader han atter det lille Istedgade-Hjem med den Besked til Magda, at det alligevel ikke nytter noget at prøve paa at fortsætte.

I de følgende Dage er Magda helt ude af sig selv, og hendes Far betror sin Bekymring for Datteren til Balder, som straks beslutter at gribe ind. Han aflægger Besøg i Generalindens Hjem, og i den Tro, at hun er Oldfrue i Huset, giver han den stramme Generalinde regulær Besked om Magdas og Peters Forhold. Generalinden bliver mildest talt chokeret, og da Magda umiddelbart efter dukker op for at tale med Peter, som hun alligevel ikke kan undvære — ligegyldigt paa hvilke Betingelser — faar de to Kvinder, der repræsenterer to vidt forskellige Samfundslag og Generationer, en lang og alvorlig Samtale. Den resulterer i, at Generalinden aabent indrømmer, at Magda »har lært mig gamle Kone mere om Mennesker end et helt langt Liv«, og enes med Magda om, at de to i Fællesskab skal vinde Peter tilbage.

Er det nødvendigt at tilføje, at det lykkes? Peter har i Mellemtiden opsporet, hvor »Magda's Barn« befinder sig, han henter det hos dets Plejemor og møder op i Generalindens Hjem med den lille Purk for at sikre ham en mere betryggende Fremtid. Nu opklares det imidlertid, at Barnet ikke er Magdas, men hendes Søsters, og at Balder er Faderen — og de to unge kan nu uden Betænking falde i hinandens Arme. Magda gør Springet fra »Onsdags-Veninde« til at være Peter Engels yndige unge Hustru!



