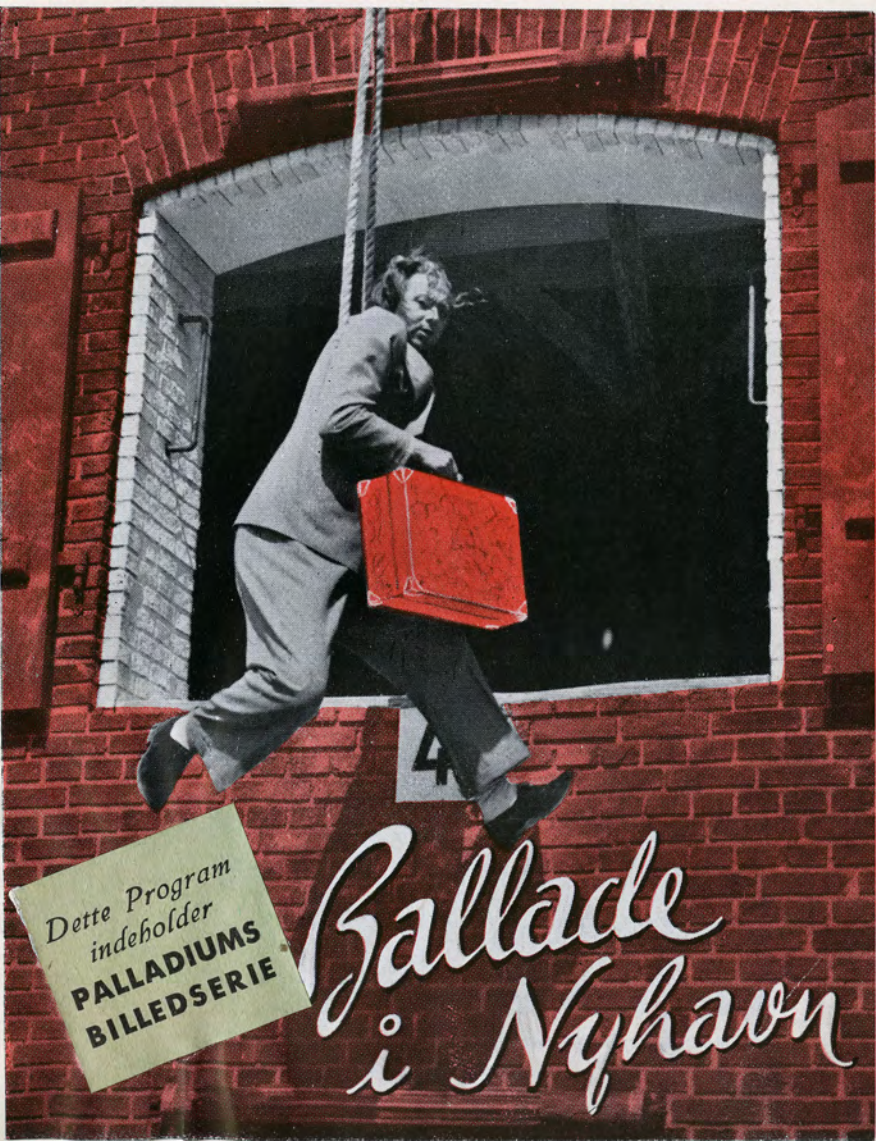


# PALLADIUM





Dette Program  
indeholder  
**PALLADIUMS**  
**BILLESERIE**

# Ballade i Nyhavn



Landsretssagførerparret Erik og Else Jessen (Gunnar Lauring og Beatrice Bonnesen).



Schiøler-Linck, Arhoff og Heglund som de tre Gavtyve.

## „BALLADE I NYHAVN“

af Arvid Müller

„**B**ALLADE I NYHAVN“ har en broget og indviklet Forhistorie. I sin allerførste Udgave — et kort Resumé — forelaa den som vild Mac Senneth-Farce, skrevet for Chr. Arhoff som en meget distræt Kriminalforfatter, der falder i Forbryderklør og udnyttes af disse, indtil han ved et lille Fif udleverer Banden til Politiet.

I sin anden Udgave tog den Form af et psykologisk Drama — Kriminalforfatteren og Forbryderbanden var der stadig, men der var kommet en ung, desillusioneret Klavervirtuos til plus dennes altop-



*Landsretssagfører Jessen udfolder sine musikalske Færdigheder i Nyhavn.*

ofrende Fader og en Børnehave med en drikfærdig Børnehavelærerinde. Sujettet vakte stor Begejstring hos saavel Instruktør som Producent, men under Bearbejdelsen af Manuskriptet opdagede man hurtigt, at Opgaven var uløselig, idet Ekvilibristen Chr. Arhoff — som skulde udføre Hovedrollen — ikke rigtig vilde staa til Filmens alvorlige Karakter og omvendt.

I den tredje Udgave var det tunge bortamputeret, og Filmen nærmede sig nu noget i Retning af Harold Lloyd—Buster Keaton, endda saa meget, at man besluttede at henlægge Idéen indtil videre.

Saa gik der et Aars Tid, i hvilket Smil og Taarer kørte henover Palladiums Lærred, og en Aften rullede Landsretssagførerparret Else og Erik Jessen i „Tag det som en Mand“ ind i Biografen og viste et lykkeligt Ægtepar, der slaas med hinanden i Embeds Medfør.

Disse to charmerende og hyggelige Mennesker fik Forfatteren til ovennævnte omkalfatrede Filmsmanuskript til atter at gribe sin gamle, oprindelige Idé, og et Par Maaneder efter forelaa den Film, De nu vil faa at se.

En Svensker fra en fjern By Nord for Haparanda og en Kanin med Pibe i Munden indsneg sig i Filmen, ligesom Chr. Arhoff deklasseredes fra at spille dens centrale Figur til at udføre dens komiske Hovedrolle, og desuden vil De altsaa træffe gamle Bekendte fra „Tag det som en Mand“, baade som sagt vores to Landsretssagførere og ligeledes den hyggelige og let bestikkelige Bartender Christiansen fra Dixie Bar.

Altsammen uden Pretentioner af nogen Art uden den at forhaabentlig mere.

*Arvid Müller.*



*Anna-Lisa hos Bartender Christiansen i Dixie Bar.*

A/S PALLADIUM

præsenterer

BEATRICE BONNESEN · GUNNAR LAURING

CHR. ARHOFF og CARL FISCHER

i

# „Ballade i Nyhavn“

Lystspil-Farce af ARVID MÜLLER  
med Musik af KAJ MØLLER

Instruktion:

**JOHAN JACOBSEN**

Dekorationer: *Erik Aaes*

Fotograf: *Ejner Olsen*

Tone: *Erik Rasmussen*

Klipning: *Edith Schlüssel*

Kopi: *Johan Ankerstjerne*

★

Eneret: A/S FILM-CENTRALEN-PALLADIUM

## Personerne

S. P. R. F. Rodian, Kriminalforfatter . *Victor Montell*

Stenbeck, hans Forlægger ..... *Svend Bille*

Erik Jessen, Landsretssagfører ..... *Gunnar Lauring*

Else Jessen, Landsretssagfører,

hans Kone ..... *Beatrice Bonnesen*

Anna-Lisa, Rodians Niece ..... *Gull-Maj Norin*

Kalle Karlfeldt, Savværksbestyrer i Kor-

pilombolo, hendes Forlovede ..... *Edvin Tiemroth*

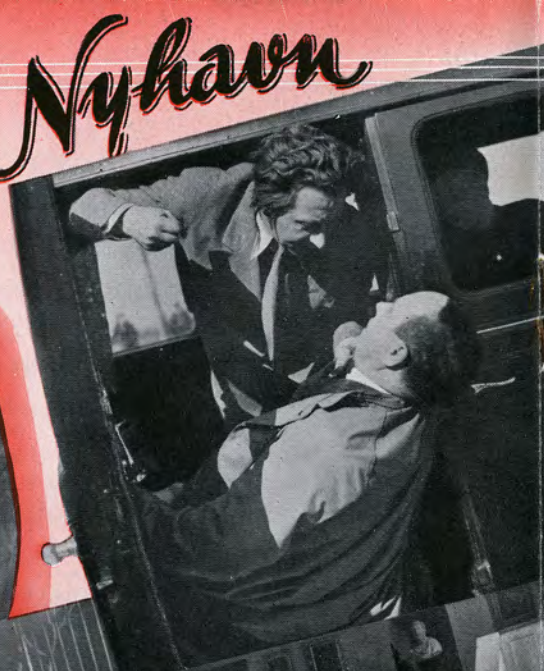
Mathisen } Ejere af et { ..... *Chr. Arhoff*

Viggo } Nyhavnshotel { ..... *Knud Heglund*

Alfred } ..... *Schiøler-Linck*

Christiansen, Bartender ..... *Carl Fischer*

# Ballade i Nyhavn



*Chr. Arhoff som Straffefange i sin første „Film“, der blev optaget, mens han endnu gik i Kostskole.*



## MIN FØRSTE FILM

*af Chr. Arhoff*

DET var i Stumfilmens Tid. Filmfeberen havde grebet alle Drengene. Ude i Kostskolen stod Eksamen for Døren. Vi sad nogle Drengene og drøftede vore Chancer for at klare den over en Æggesnaps, da pludselig en „Svøb“ (det er de yngste paa Skolen) kom brasende ind og raabte: „Der filmes i Præstegaarden!“ Først blev vi alle lammede, Ordet chokerede os, var det muligt, at det vidunderlige skulde ske, at vi skulde faa Lejlighed til at se en rigtig Filmsoptagelse? Da vi var kommet os af den første Forbløffelse, fo'r vi op, vi maatte derhen! Men hvordan? Det var midt i Læseinspektionen. Naa, Kostskoledrengene

er jo opfindsomme. Jeg styrtede ind paa mit Værelse og hængte et Skilt udenfor paa Døren, hvorpaa der stod:

**Maa ikke forstyrres  
Der læses!**

Det blev altid respekteret.

Derpaa ud ad Vinduet og ned ad Rebstigen, som enhver rask Dreng havde lavet efter et gammelt Elevpatent. Patentet bestod i, at den kunde rulle sig selv op igen, saa en Excursion i hvert Fald ikke blev afsløret paa den Maade.

Kort efter mødtes vi hele Banden i Præstegaardshaven, og der slugte vi med Øjnene det straalende Sceneri: *Psilander*, Datidens store Filmhelt, sminkede Skuespillere, Fotografen med Filmkassen paa tre lange Ben, Instruktøren med Raaber, Regissøren i hvid Kittel. Vor Fantasi blev sat i Sving.

Da vi Drengene efter Aftensbordet havde en Fritime, blev vi enige om, at Eksamen i Virkeligheden var noget ganske underordnet. Den maatte klare sig, som den kunde, og vige for det nye, Filmen. Det var simpelthen vor stolte Pligt at være Pionerer her paa Skolen og skabe den spændende Underholdning for de øvrige Drengene, som de altfor længe havde maattet undvære.

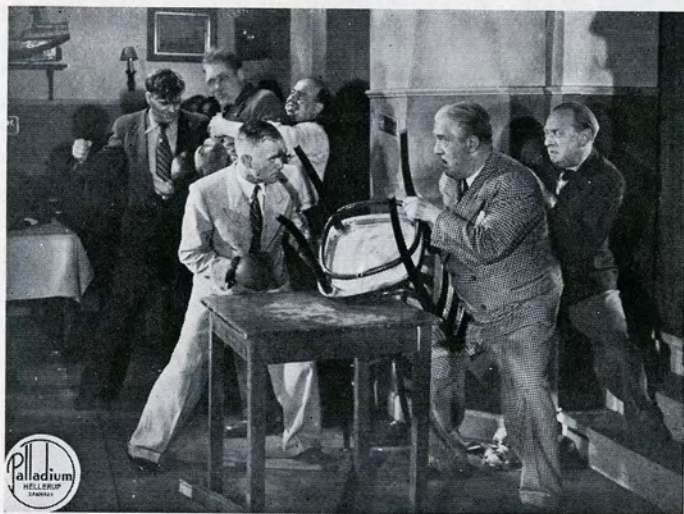
Næste Dag foretog vi, takket være vore Forældres gode Kredit, Indkøb af et Fotografiapparat paa langt Stativ — det skulde jo ligne det rigtige — Plader, Fotopapir, Sminke, Skæg og Parykker. Vi førte alvorlige Forhandlinger med Stationsforstanderen og fik ham endelig overtalt til at laane os Stationen, Sporskifter og en Rangermaskine „K. 11“ (mon Bønnelycke skulde have kigget i min Udgave af Lokomotivfilmen?). Den lokale Betjent stillede sig ligeledes til Raadighed. Hvor vi henvendte os, var Folk interesserede og hjælpsomme. Hele Byen var blevet grebet af Filmfeberen.

Manuskriptet til „Hvem dræbte hvem?“ skrev vi færdigt paa en Time. Det var en meget spændende Historie. Helten blev spændt fast

paa Skinnerne foran den frembrusende Rangermaskine og først befriet i yderste Sekund. Vi fotograferede de mest højdramatiske Situationer, fremkaldte og klistrede Billederne ind i Hæfter og forsynede dem med en bloddryppende, hektograferet Tekst. Salget gik strygende, og da Prisen var tre Kroner pr. Hæfte, var det tilmed en god Forretning. Alt var Succes — undtagen Eksamen, hvor jeg paa den Dag, hvor vi kunde melde udsolgt, kun fik Maadelig i Matematik. Da Rektor opdagede, hvad det var, der distraherede os, konfiskerede han alle „Film-selskabet“s Grejer og idømte os tvungen Læsning under Læreropsyn — og da Middagsklokken den Dag lød, var det fem slukørede Drengene, der listede ind til Middagsbordet og druknede deres Sorg „paa Bunden af Sagosuppen“.

*Chr. Arhoff.*

P.S.! Jeg fik Studentereksamen!



*Viggo og Alfred forsvarer sig mod Bokseren Knud Larsen.*



*Kalle Karlfeldt har Temperament.*

## Handlingen i „BALLADE I NYHAVN“

**M**ATHISEN har netop forladt en af Statens elegante Pensioner efter et tre Maaneders „Rekreationsophold“ og skal nu til at genoptage sin muntre Færden paa den forkerte Side af Straffeloven med vanlig Livsappetit. Men han opdager hurtigt, at Fremtiden slet ikke tegner sig saa lys og venlig, som han havde haabet. Chefen for den lille Tyve- og Gavtyvebande, som Mathisen er et skattet Medlem af, er kommet uheldigt af Dage i Mellemtiden, og det lille Hotel i Nyhavn, som Banden driver som et Skalkeskjul for dens sande Interesser, gaar rent ud sagt sløjt. Og hvem skal faa Idéerne til grødefulde „Bræk“ nu, da Chefen er gaaet til de evige Jagtmarker?



Men Heldet tilsmiler atter en Gang Mathisen. Hos sin Forsvarer, Landsretssagfører Erik Jessen, træffer han den berømte Kriminalforfatter S. P. R. F. Rodian, hvis Forlægger netop har beklaget sig over, at Udkastet til Rodians nye Bog er for fantasifuldt. Læserne vil beklage sig over, at Rodians Idéer ikke vil kunne praktiseres i Virkelighedens Verden, paastaar han. Men Rodian tager uanfægtet fat paa Bogens endelige Udarbejdelse, og da han gerne vil have Ro til dette Arbejde, flytter han paa Mathisens Forslag ind i det lille, tilsyneladende saa hyggelige Nyhavnshotel. Mathisen og hans Kolleger Alfred og Viggo jubler. Nu har de atter faaet fat i en Mand med Idéer! Og hver Aften, naar Rodian mødig falder til Hvile efter Dagens Arbejde, sniger Mathisen sig ind i hans Værelse og „laaner“ det nye Kapitel. Hvad Rodian har digtet og tænkt om Dagen, det udfører de tre Venner med heldig Haand om Natten.

Aviserne bringer Meddelelserne om de mystiske natlige Forbrydelser i stort Udstyr: Først stjæles der to Rembrandt'er fra Statens Museum og senere lænses en Bank for 50.000 Kr. Forlæggeren bliver bestyrtet. Han genkender Forbrydelserne fra Rodians Udkast og frygter, den ekscentriske Forfatter paa denne Maade har villet overbevise ham. Men hvor er Rodian? Han har hemmeligholdt sit nye Opholdssted for alle.

Erik Jessen har dog en gryende Mistanke om Sagens Sammenhæng og opsøger Mathisen. Uheldigvis besværliggøres hans Detektivarbejde ved, at han har lovet at tage sig af Rodians Niece, der er kommet paa Besøg fra Sverige og viser sig at være en yndig tyveaarig Pige. Hun er forlovet med en vejrbitd Kraftkarl, Kalle Karlfeldt fra Korpilombolo i Nordsverige, som følger efter hende til København. Gennem en hel Del Forviklinger, der ikke mindst faar den Jessenske ægteskabelige Skude til at gyngte kraftigt, og efter en rasende Forbryderjagt og et voldsomt Slagsmaal i Nyhavnsbeværtningen naar man frem til den lykkelige Slutning. Rodian faar endnu en god Idé, der baade redder Filmens Moral og de tre Venner fra et nyt „Rekreati-onsophold“. Og Forlæggeren gaar i Gang med at trykke Rodians nye Bog. Nu har han faaet Bevis for, at dens Handling lader sig realisere!



*Forlægger Stenbeck.*



*Kalle Karlfeldt.*



*Bartender Christiansen.*



*S. P. R. F. Rodian.*



Beatrice Bonnesen.

Programmet — Redigeret af Ole Palsbo  
A/S L. Ihrich's Bogtr.

## Hvorfor staa i Kø ved et Biletkontor?



I Palladium Teatret kan De altid sikre Dem Billet til den Forestilling, De ønsker. Hvis De vil til Kl. 2 eller Kl. 4 Forestillingen, bedes De ringe til Central 4012, til Kl. 7<sup>15</sup> ringer De til Central 4013, hvis De vil i Teatret Kl. 9<sup>15</sup> kalder De 4014.

\*

### Palæ 7013.

Læger, Journalister og andre, der venter Telefonbesked under Forestillingen, kan faa anvist særlige Pladser, hvor et lille rødt Blinksignal i Ryglænet paa Stolen foran melder, naar der er Telefon til vedkommende.

\*

Da Tonefilmen afløste Stumfilmen, var der en Del Mennesker, der maatte opgive at gaa i Biografen, fordi de var tunghøre og derfor ikke havde tilstrækkelig Udbytte af de nye Films, hvor saa meger beroede paa Lyden.

I Palladium er 30 Pladser indrettet specielt for tunghøre, idet de har Tilslutning til et Forstærkeranlæg og Acousticon-Apparater. Vi ved, at denne Foranstaltning vil være til Glæde for mange —

\*

## Har De Hund?

De gaar Tur med Hunden, De faar Lyst til at gaa i Biografen  
Man maa ikke tage Hunde med i Biografen.

Man maa heller ikke lade Hunde løbe om paa Gaden.

Hvad maa man da?

Man maa gaa i Palladium, som har indrettet det dejligste Hundepensionat med „Værelser“ i forskellige Størrelser, saa man kan tage imod Gæster af alle Racer fra Grand Danois'er til Dværgepinchere. Her vil Deres „Karo“ eller „Pussy“, eller hvad den nu hedder, befinde sig som Bjørn i Hi, som Fugl i Rede eller som Møl i Pelsværk.



# PALLADIUM

Vesterbrogade 1

Billetelefoner:

C. 4012 — C. 4013

C. 4014

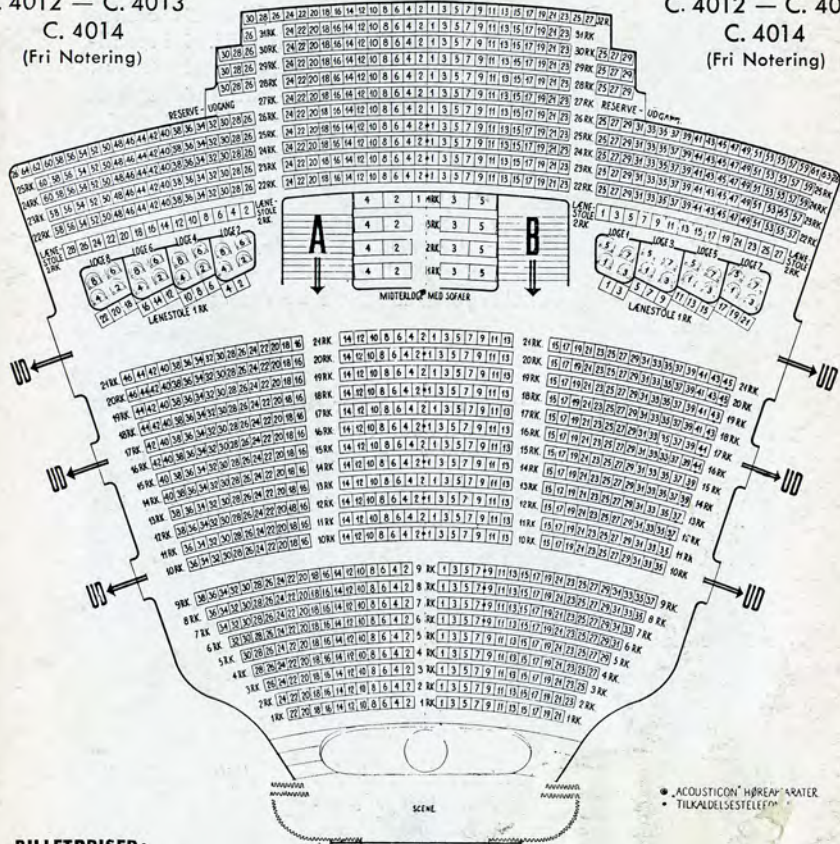
(Fri Notering)

Billetelefoner:

C. 4012 — C. 4013

C. 4014

(Fri Notering)



## BILLETPRISER:

1. - 3. Række.....	Kr. 1,50 incl. Skat
4. - 9. " .....	" 1,75 " "
10. - 32. " .....	" 2,00 " "
Logepladser og Lænestole .....	" 2,50 " "
Sofapladser (2 Personer).....	" 6,00 " "

• "ACOUSTICON" HØREPL. ARATER  
• TILKÆDELSESTELLEN