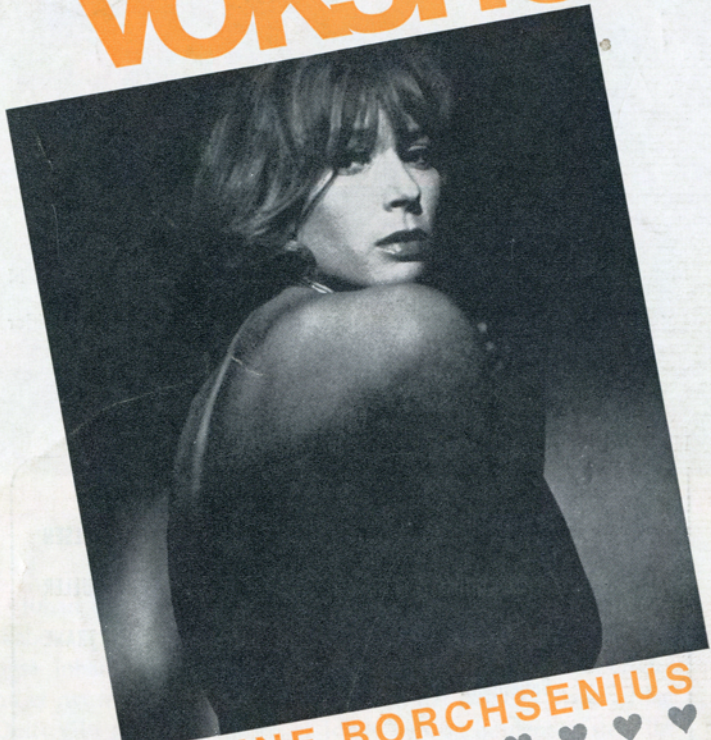


VI voksne

HANS HANSEN PRODUKTION:

*Præsent.
28/10/63.*



HANNE BORCHSENIUS
ULLA LOCK
HENNING PALNER

CHRISTOPHER BRO · JACOB NIELSEN · POUL MÜLLER
ANNE-MARIE WEILBACH · BØRGE MØLLER-GRIMSTRUP



UDLEJNING: A/S ASA FILMUDLEJNING



HANS HANSEN PRÆSENTERER:

VI VOKSNE

Manuskript og instruktion.. HANS HANSEN

Fotografi Hugo Hutzelsider

Hovedroller:

Gerd HANNE BORCHSENIUS Dr. Jensen JACOB NIELSEN

Johan HENNING PALNER LRS. LASSEN POUL MÜLLER

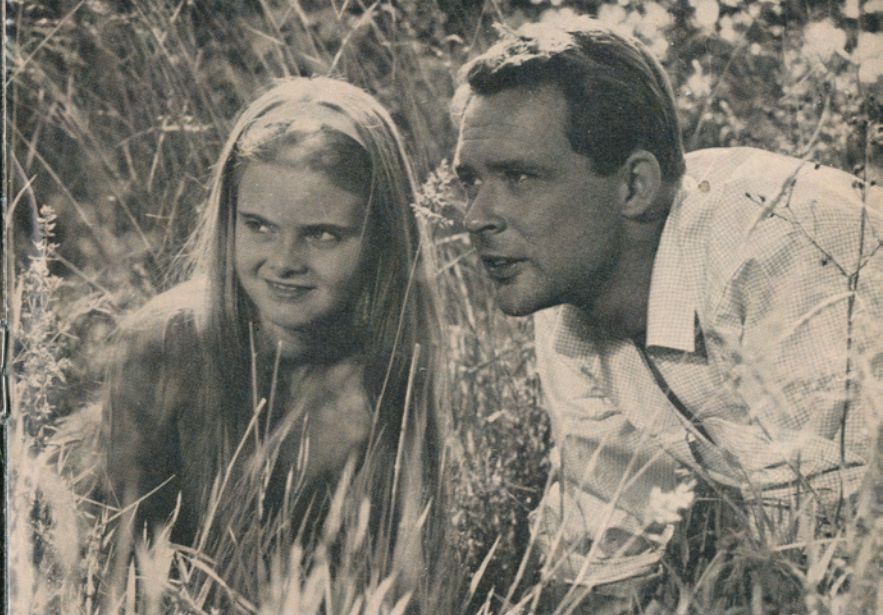
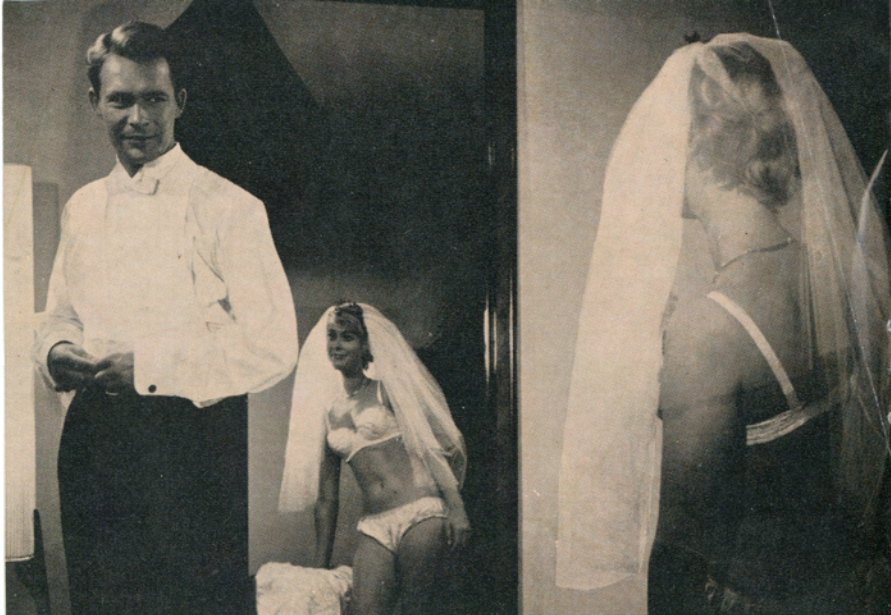
Annie, hans kone ULLA LOCK Annie's mor KIRSTEN TRANE

Betjenten.. BØRGE MØLLER-GRIMSTRUP

Udlejning: A/S ASA FILMUDLEJNING

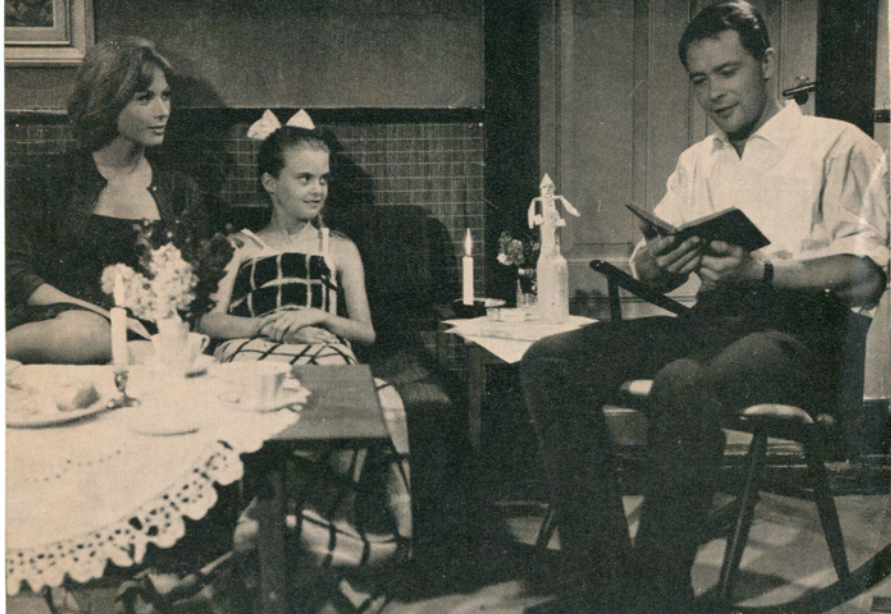


Johan og Annie har været gift og har en datter. Ved ægteskabets opløsning tilkendes Annie forældremyndigheden, men også Johan er stærkt knyttet til Els, barnet. Annie forbereder nu et nyt ægteskab med en mand, som har bopæl i Sydamerika. Dette vil i praksis medføre, at Johan helt og holdent mister Els. Han kidnapper derefter barnet – med den plan at holde hende skjult, indtil Annie er rejst. Under disse omstændigheder skal myndighederne – „om fornødent med magt“ – skaffe Annie



hendes barn tilbage. Flugten forvandler sig derfor til en ubarmhjertig jagt – med en lille pige som den ene af de forfulgte. Alting er ved at gå helt galt for Johan, da han ved et tilfælde kommer i kontakt med Gerd, en idealistisk lærerinde i en lille, fjern landsby. Hun giver de to flygtningen husly – af medlidenhed og i håb om som udenforstående at kunne medvirke til en mere rimelig og mindre drastisk løsning. Og dermed holder både hun og andre op med at være udenforstående; gradvis

blandes de længere og længere ind i sagen. I denne handler alle ud fra de allerbedste motiver, hvortil kommer, at både Johan og hans kone, Annie, sådan set hver for sig har klart ret. Ingen vil andet end barnets vel. Og alligevel bliver tingene ved at ske, stadig voldsommere og stadig mere katastrofalt og, indser man efterhånden, som logisk følge af de impliceredes indsats – indtil Johan tilsidt foretager en afgørende kovending. For alt det tilsyneladende rigtige og velmente viser sig i praksis hver gang



at være fejlgreb som alle registreres, fordi de går ud over barnet; derfor kan vanskelighederne heller ikke afvises ret længe. Disse vanskeligheder ligger da i virkeligheden ikke i det officielle problem – for dét har alle så at sige løst på forhånd – men i de impliceredes karakterer.

Hvorfor mislykkes de Johans og Annies ægteskab? Fordi den ene eller den anden af dem handlede forkert, eller fordi de var for umodne, da ægteskabet blev indgået? Er Johan – der stort



set vover alt for sit barn – helten eller skurken? Handler de to som de gør ud fra kærlighed til Els, eller fordi hun er et bekvemt våben i den indbyrdes strid? Har Annie ret eller uret? Er Gerd idealist – eller afreagerer hun sine egne fejltagelser ved at retlede andre? *Har* det overhovedet nogen mening at stille disse spørgsmål? Eller kræver løsningen netop af de implicerede, at de når et sådant modenhedsplan, at disse spørgsmål overhovedet ikke længere *kan* stilles? Herom handler filmen.

