

**TRE MAND FREM
FOR EN TROLD**

Rialto Film/Preben Philipson
præsenterer

Knud Leif Thomsen's farvelystespil

Tre mand frem for en TROLD

Vilhelmina Lone Hertz
Vilhelm Jørgen Ryg
Max Axel Strøbye
Professoren Ebbe Rode
Sylvester Bjørn Berglund
Værtinden Emy Storm
Redaktøren John Price
Journalist Palle Huld

Instruktion
og manuskript:
KNUD LEIF THOMSEN

Fotografering:
eksteriør:
LARS BJØRNE
interiør:
HENNING
KRISTIANSEN

Musik:
THORKILD KNUDSEN

Lyd:
JON BRANNER og
EBBE VALBJØRN

Make-up:
LENE

Instruktørassistent:
BIRTHE FROST

Klip:
KASPER SCHYBERG

Dekorationer:
WALTHER
DANNERFJORD

Rekvisitter:
PALLE ARRESTRUP

Still-fotos:
GERHARD PETERSEN

Assistenten:
LEIF JAPPE
UFFE THOMSEN
JUST WERNBERG
MIKKEL STENSALLE

Produktion:
LEIF FEILBERG

Udlejning:
A/S CONSTANTIN
FILMS

Atelier:
NOVARIS FILM STUDIO

Kopi:
NORDISK FILM TEKNIK



Tror De på trolde? Selvfølgelig ikke. Man tror ikke på andet end det, man kan tage og føle på. Der er ikke noget underligt ved noget mer. Vi har forstået det hele, både hvad en mand har brug for og – ikke mindst – hvad han ikke har brug for. Nemlig trolde. Og den slags. Og dog. Hvordan er eventyret, drømmen om en anden virkelighed, kommet ind i menneskers forestillingsverden? Hvad er – i virkeligheden – virkelighed? Ingen ved det.

Jo, en vis lærd professor i troldeologi ved det, men han er også med i filmen, han er med på den ekspedition, som et københavnsk eftermiddagsblad sender over sundet for at finde ud af, hvad det er, en naturglad fotograf, Vilhelm Pedersen, har fået med på et billede fra de dybe svenske skove. Det ligner nemlig fuldstændig en trolde. Vilhelm selv håber det faktisk, for han er en barnlig sjæl, for hvem virkeligheden aldrig er blevet helt så vidunderlig som den burde være. Journalisten Max, som sætter hele historien igang, håber det også, ihvertfald håber han at kunne bilde læserne ind, at det er en trolde – men af ganske andre grunde end Vilhelm. Grunde som der kunne siges meget ondt om, men det må være til en anden gang, vi er her for at mere os. Hvad endelig professoren angår, så ved han alt om trolde, som sagt, også at de selvfølgelig ikke er til. Han giver sig, som han selv siger, overhovedet ikke af med at tro – kun med hvad andre tror og hvorfor de gør det. Sådan har man også lov til at forholde sig til trolde, men det er nu ikke altid, man slipper godt fra det... Bare vent og se.

Den store svenske digter Harry Martinson har sagt et sted at »tror man på huldrer, så tror man på hende, selv om man ved at hun ikke er til.« Sådan omtrent har Vilhelm det også, skønt han ikke er digter, men bare fotograf. Han er lige ved at tro, at den pige han møder deroppe i skoven er sommernat, ikke er nogen almindelig pige, men netop en huldrer, et alfevæsen, ligeså dejlig som farlig... Spørgsmålet er om hun er spor mindre farlig som ganske almindelig menneskepige, men det er en anden historie. Finder de så trolde? Se det er ikke godt at vide, for vidste man det, var det jo ikke spor spændende. Og det må De indrømme, indtil filmen er slut, er det meget mere spændende at tro end det er at vide. Så har vi ikke sagt noget ondt om virkeligheden.

Knud Leif Thomsen













Lone Hertz

er uddannet på Privatteatrenes Elevskole efter nogle år som balletbarn på Det Kongelige Teater. Hun har spillet en lang række teaterroller bl. a. Hedvig i »Vild-

anden« og »Nora« i et dukkehjem. Også fra fjernsynet er hun kendt, man husker især Lonesco's »Enetime« og Genet's »Stuepigerne« samt Ernst Bruun Olsen's »Et fjernsynsmareridt«, som fornylig blev genudsendt.

Lone Hertz har medvirket i mange danske film og blandt de sidste kan nævnes »Tine« — »Landmandsliv« — »Utro«.



Jørgen Ryg

er alsidig. Begyndte som jazzmusiker og tegner ved et københavnsk dagblad. Blev elev hos skuespilleren Poul Müller og har medvirket i bl. a. Holbergs »Den stundes-

løse«, »Genboerne«, »Den røde Pimpernel«. I den moderne teaterlitteratur har han medvirket i Samuel Beckett's »Vi venter på Godot« i 1957.

Han har medvirket i Nykøbing Falster Revuen og fra 1960 på ABC Teatret i København.

Jørgen Ryg har indspillet flere film, blandt andre »Selvmordsskolen« — »Nu stiger den« og »Jeg en elsker«.

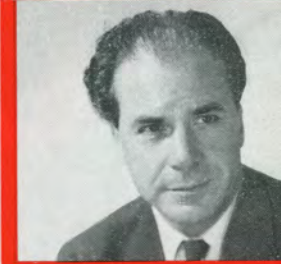
Axel Strøbye



Født i København den 22.-2. 1928. Uddannet på Det Kongelige Teaters elevskole. Han har medvirket i mange teaterstykker bl. a. »Piger i Sky«, »Der er ikke noget ved noget«, Holbergs »Den stundesløse« og »11. juni«, »Dagens Ret« på Det Ny Teater samt »Et Dukkehjem« på Folke-teatret.

Fra en filmrække på henved fyre, skal her kun nævnes de seneste »Selvmordsskolen« — »En pige og 39 sømænd« — »Dyden går amok« — »Nu stiger den« og »Min søsters børn«.

Ebbe Rode



er født den 10.-5. 1910 og er gift med Nina Pens Rode. Hans yndlingsfilm er Chaplins »Rampelys« og yndlingsskuespilleren er Carl Alstrup. Én af Ebbe Rode's bedste roller var Søren Søndervold i filmen af samme navn med Lau Lauritsen jun. som instruktør. Yndlingsaversion: Skattevæsnet, som straffer skuespilleren og lammer hans initiativ. Som fritidsbeskæftigelse sætter Ebbe Rode højest at sejle i sin motorbåd og sin kano, der begge hedder Nina.

Ebbe Rode har medvirket i en lang række film, blandt de seneste kan nævnes »Gertrud« — »Utro« — »Naboerne« og »Harry og Kammertjeneren«.

