



*Prinsesse
for en dag*

HANS BARFOD

præsenterer

Prinsesse for en dag

Iscenesættelse og drejebog: FINN HENRIKSEN

Melodier og tekster: Gustav Winckler, Nat Russell, Otto Brandenburg

Arrangeret af: Ib Glinde mann

GITTE HÆNNING	Maj
FRITZ HELMUTH	Jan
MALENE SCHWARTZ	Mette
POUL HAGEN	Peter
CHR. ARHOFF	Thomsen
MOGENS BRANDT	Instruktøren
ASBJØRN ANDERSEN	Skibsrederen
OLAF USSING	Direktøren
STEEN FLENSMARK	Ole
KAREN LYKKEHUS	Majs mor
BJØRN PUGGAARD-MÜLLER ...	Professoren

endvidere medvirker: OTTO BRANDENBURG, GUSTAV WINCKLER,
FOUR JACKS, NAT RUSSELL, GRETHE KLITGÅRD, PETER
ABRAMS, ALBERT WATSON m. m. fl.

Musik: IB GLINDEMANN

Koreografi og danse under show-scener: JULIETTE MONTEGUE og
MONTEGUE-BALLETEN

Danse under prøver: RITA CLAIR

Idé: BENT SLOT efter „Tempo”s serie „Prinsesse for en Dag”

Fotografi: KJELD ARNHOLTZ. Fotografi, show-scener: HENNING
KRISTIANSEN. Kamera: PER STÆHR, WILLY ROHDE.

Belysningsmester: OVE HANSEN. Tone: NIELS ISHØY, JENS E.
HANSEN. Musikoptagelse: BIRGER SVAN. Dekoration: BASTIAN.

Kostumer og regi: NIELS HOLM. Make-up: ELSE HENNINGS.

Klip: DITTE RESTORFF. Script: JETTE KEHLET, MARIANNE
RUD. Instruktørassistent: JUST BETZER.

Produktionsledelse: J. H. Zalabery. Teknik: Nordisk Films Teknik A/S

Udlejning: EXCELSIOR FILMS

Mange unges højeste ønske er at komme ind i showbusiness: at gøre karriere på teatret, filmen, eller få et gennembrud i den populære musik, popmusikken.

Men ak — „kunstens vej er lang og tornestrøet” og selv det bare at få mulighed, for at prøvesynge på grammofonplade er svært uden at have forbindelser, for ikke alle grammofon-selskaber „ta’r imod om torsdagen” — så man kan få lov at vise talentet.

Hovedpersonen i filmen „Prinsesse for en Dag” 17-årige Maj vil med vold og magt gøre karriere på „de skrå brædder” — hun vil vise, at hun kan synge og har talent — og i sine bestræbelser herpå stikker hun „en kæp i hjulet” for mange.

Adskillige er de genvordigheder, hun udsætter sine omgivelser for, for at nå sit mål. Selvom det hele er en spøg — bliver det temmelig „alvorligt”, da hun torpederer — med et pletskud — en forlovelse, så den „ryger i luften” og med den, den økonomiske basis for Danmarks Reklame Fjernsyn — i filmen altså!

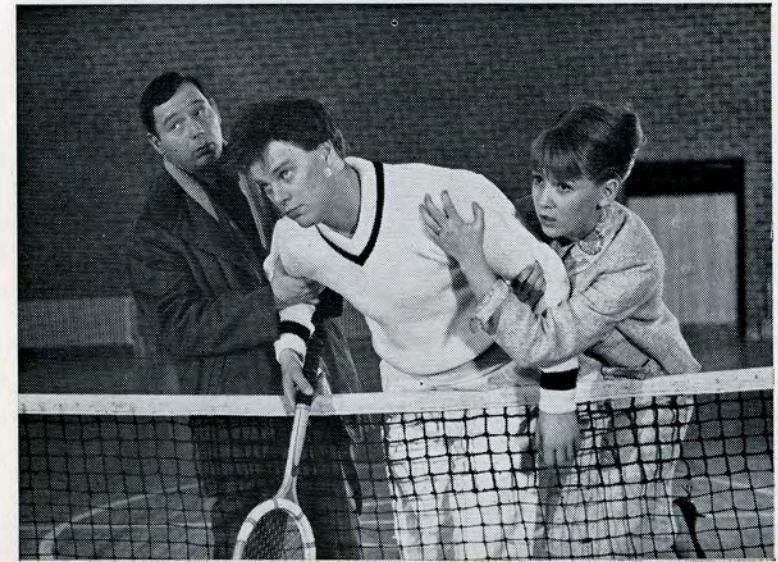
Men alt ender godt — som det sig hør og bør — forlovelse og øresundsfjernsyn reddes.

Filmene er altså ikke alene en film om en teatertoset teenager, der bliver blandet ind i et showforetagende — men også en film om en dansk kommerciel fjernsynsstation, sådan som man, på film, kunne forestille sig, at den ville kunne arbejde.

Bliv derfor ikke det mindste overrasket over, at reklameringen er realistisk, for hvis den ikke var det, ville spøgen bestemt ikke være den samme — for det er jo en underholdningsfilm.

Vi ønsker alle, som kan lide en sød og sjov historie iblandt iørefaldende musik og muntre shownumre

rigtig god fornøjelse!





NOT TOO YOUNG TO SING THE BLUES (GITTES DRØMMESCENE)

Tekst og Musik: Nat Russell.

Indspillet på
His Master's Voice af Gitte Hænning.

I'm not too young to stay up late,
Not too young to have a date,
I've never had a love to lose,
And I'm not too young to sing the blues.

I've never had to play the part
Of one who's had a broken heart,
My lips are slightly lightly used,
And I'm not too young to sing the blues.

You may think because I'm young,
And simple in my style,
You think I'm dumb, because I'm young,
You treat me like a child.

Well I'm not too young to have a squeeze,
I'm not too young to flirt and tease,
And I'm not too young to break the news,
That I'm not too young,
No I'm not too young,
Well I'm not too young to sing the blues.

COPYRIGHT 1962 by MUSIKFORLAGET IMUDICO A/S



SHE MAKES MY HEART BUMP

(Words and Music) by
Otto Brandenburg, Nat Russell

Indspillet på ODEON
Otto Brandenburg

Hey folks listen to me while I tell you my story,
About a lovely little girl with a lotta pretty curls.

She makes my heart, bump, bump, drives me outta my mind,
Oh what a wonderful feeling what makes me feel like I do?
Shes got me hanging on a string shes my Queen and I'm her King,
And she makes my heart, bump, bump, because she's mine.

When she smile-smile at me I'm in ec-ecstasy,
Oh what a wonderful feeling what makes me feel like I do?
She's the one that I adore she's the girl I've waited for.
Cause she makes my heart, bump, bump, bumb, because she's mine.

I love her cause she's sweet to me she's everything,
Just like an apple on a tree to her I'm gonna cling.

Cauce she make's my heart, bump, bump, drives me outta my mind,
Oh what a wonderful feeling,
What makes me feel like I do?
She's the one that I adore,
She's the girl I've waited for.
Cauce she makes my heart, bump, bump, bump, because she's mine.

COPYRIGHT by MUSIKFORLAGET IMUDICO A/S



DEN MØRKE LANDEVEJ

Musik og tekst:
Ray Hopkins — Peter Mynte

Indspillet på TONO af
Gustav Winckler

Du lange, mørke landevej,
du lokked' mig afsted,
til fjerne byer rejste jeg,
men mindet fulgte med.
— Fløjt —

Jeg vandrer bakke op og ned,
jeg hører blæstens sang.
Min længsel gi'r mig ingen fred,
jeg ved, min vej bli'r lang.
— Fløjt —

Men har hun få't en anden ven,
og gi'r hun mig et nej,
så søger jeg igen til dig,
du mørke landevej.
— Fløjt —

Min hjemvé blev en dag for stor,
så sendte jeg et brev,
men vil hun stole på mit ord
og tro på det, jeg skrev?
— Fløjt —

Du lange, mørke landevej,
du gi'r mig intet svar,
mon hun endnu tør tro på mig?
Mit håb er alt, jeg har.
— Fløjt —

COPYRIGHT 1961 by WINCKLER, KØBENHAVN



MYTTERIET PÅ „BOUNTY”

Tekst og musik:
John Louis og Peter Mynte

Indspillet på ODEON af
Four Jacks

Her er den gamle beretning om „Bounty”,
et skib, som forlængst gik ned.
Bligh hed kaptajnen, han var en tyrann,
ingen ved, hvor hans mandskab led.
„Bounty” drog ud til Tahiti,
men mange dér om bord vendte aldrig hjem.
Mandskabet startede et oprør
til gengæld for, hvad Bligh havde gjort imod dem.

Styrmand om bord var den unge „Mr. Christian”,
og han fandt til sidst på råd,
han tvang kaptajnen fra borde en nat,
ud på havet i åben båd.
Kun med et fåtal af mænd
måtte Bligh sætte kurs mod den fjerne strand,
men dér i båden, da svor han sin hævn,
hvis han selv nåed' frelst i land.

Trist er den gamle beretning om „Bounty”,
det skib, som forlængst gik ned.
Bligh nåed' hjem, og hans løfte blev opfyldt
for hver 1000 mil, han stred.
Christian blev dømt som pirat,
og hans liv blev en flugt over land og sø,
andre blev fanget, og højt i en mast
måtte mangen en somand dø.

Refrain: Hi-o! Bligh var hans navn —
han var berygtet fra havn til havn,
og aldrig, så længe havet krydses af mænd —
vil historien om „Bounty” dø hen.

COPYRIGHT 1962 by MUSIKFORLAGET IMUDICO A/S



PRINSESSE FOR EN DAG

Tekst og musik:
Gustav Winckler

Indspillet på
His Master's Voice af Gitte Hænning

1-2-3-4-5-6-7 og otte og ni — luk øjnene i.
Hokus-pokus-alabadoster eeni-moni-maj,
jeg tryller for dig — det går som en leg.
Refr.: For jeg er prinsesse for en dag,
en lysende sommerdag.
Jeg gør, som jeg vil,
jeg spiller mit spil,
så danser vi rundt og rundt (og rundt).
En drøm er et kort sekund,
nu er det forbi,
men jeg har min melodi.
1-2-3-4-5-6-7 og otte og ni — det'r min melodi.
Hokus-pokus-alabadoster eeni-moni-maj.
Mirakler på vej — hvad ønsker du dig?
Refr.: For jeg er prinsesse for en dag,
en lysende sommerdag.
Leg med på min leg,
la' vær' at sig' nej,
så danser vi rundt og rundt (og rundt).
En drøm er et kort sekund.
Nu er det forbi,
men jeg har min melodi.
1-2-3-4-5-6-7 og otte og ni — det'r min melodi.

COPYRIGHT 1962 by MUSIKFORLAGET IMUDICO A/S

