

MORD FOR ÅBENT TÆPPE



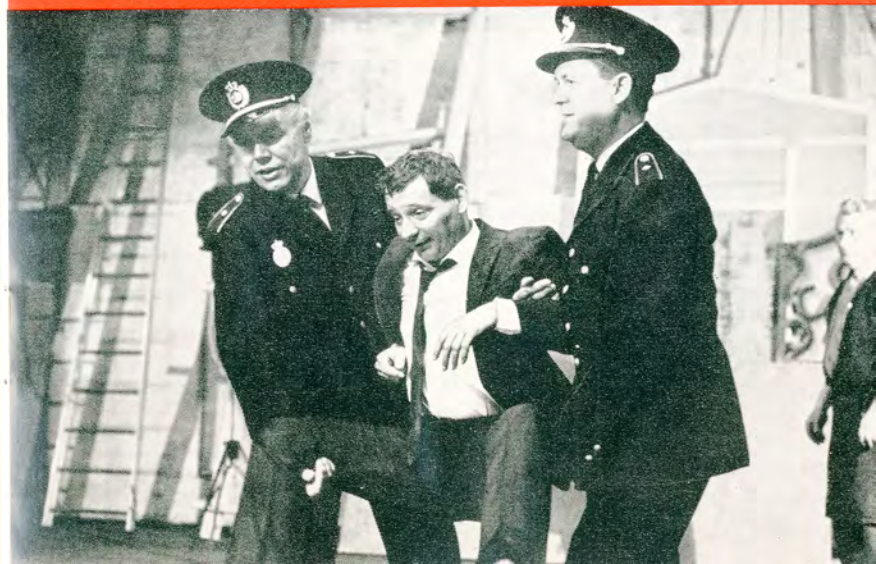


Handlingen:

Vi er i teatrets fortryllende og spændende verden, hvor vi møder hele personalet, bl. andet den yndige stjerne Eva Bertelsen, direktøren og førsteelskeren Poul Bech, forretningsføreren Robert Eriksen, der ikke kan lade de små balletdamer være i fred – de to koleriske herrer, balletmesteren og instruktøren – regissøren Henriksen o. s. v., o. s. v.

Stemningen er meget uheldsvanger – lidt mere hektisk end den plejer op til en stor premiere. Og lynet slår da også ned. Midt under forestillingen, lige for publikums øjne, myrdes Poul Bech, uden at tilskuerne dog aner det mindste uråd. Ifølge stykkets handling skal Poul Bech skydes – han falder som aftalt – men rejser sig ikke mere. Een eller anden har byttet det løse krudt i teaterrevolveren om med rigtige patroner. HVEM?

Politiet tilkaldes, efter at Eriksen har været fremme foran tæppet og meddelt publikum, at forestillingen må aflyses, da der er sket en ulykke, og kriminalkommissær Nielsen tager sagen i sine dygtige hænder. Alle mistænkes, og så at sige alle har haft een eller anden grund til at hade den ikke helt samvittighedsfulde direktør, der ikke tog det så nøje med andres følelser. Mens han stillede sig selv i første række fik for eks-



MORD FOR ÅBENT TÆPPE

PERSONERNE:

Eva Bertelsen, skuespillerinde
SUSSE WOLD

Poul Bech, teaterdirektør
og skuespiller
PREBEN MAHRT

Nielsen, kriminalkommissær
GUNNAR LAURING

Oluf Svendsen, skuespiller
ved Det kgl. Teater
PAUL HAGEN

Torben Christensen, skuespiller
SVEND DAM

Jørgen Bang, skuespiller
PETER STEEN

Robert Eriksen, forretningsfører
OLE WISBORG

Sonja, skuespillerinde
LISE la COUR

Henriksen, regissør
CARL OTTOSEN

Hans søn
NIELS ERIK SCHOVGAARD

Fru Henriksen, sekretær
INGER STENDER

Hjalmar Berg, balletmester
OLAF USSING

Søren Brun, instruktør
MOGENS BRANDT

Georg Holm, forfatter
WILLY RATHNOV

Adelina Hansen, suffløse
SOLVEIG SUNDBORG

Smith, kriminalassistent
BENT VEJLBY

Dr. Anthonsen, læge
ARTHUR JENSEN

Jacobsen, landsretssagfører
GUNNAR LEMVIGH

P.3-reporteren
EBBE LANGBERG

Manuskript Tørk Haxthausen efter Mogens Brandts teater-
stykke »For åbent tæppe«

Musik: Niels Rothenborg

A Fotograf Rolf Rønne

B Fotograf Morten Find

Kameraassistent Mikael Salomon

Kameraassistent Peter Herforth

Tonemester Kaj Larsen

Produktionsleder Tørk Haxthausen

Make-up Bodil Frederiksen

Instruktør-ass. og script-girl Birthe Frost

Klipning Lars Brydesen

Kopi Johan Ankerstjerne

Produceret og instrueret af Ebbe Langberg

empel den unge lovende skuespiller på teatret ingen chancer – regissør Henriksen hundsede han med, fordi han havde »et hold« på ham – den unge forfatter Georg Holm negligerede han, og sådan med de fleste mennesker, der færdedes omkring ham, og som var helt afhængige af hans gunst. Selv den yndige primadonna, Eva, undgår ikke kriminalkommissærens skarpe blik, fordi hun ikke var så forelsket i direktøren, som rygtet fortalte.

Da endnu et mord finder sted – lige for næsen af politiet – synes gåden uløselig, men efter alle tiders jagt rundt i det store teater kan Nielsen smække håndjernene sammen om den skyldige og føre ham bort til sin velfortjente straf.



DEN SKYLDIGE

Jeg skriver disse linjer i sidste minut før dommen for at tilstå, at det er mig, der har gjort det.

Dette er min første personlige ugering som instruktør og producent. Jeg er derfor ikke tidligere straffet efter presselovens paragraf 1, ifølge hvilken al filmproduktion i Danmark skal anmeldes som en forbrydelse mod publikum, hvis producenten kun har til hensigt at underholde.

Det er altså min skyld. Også at Ebbe Langberg medvirker – ganske vist kun i en lille, ubetydelig rolle. Filmbranchen har hidtil troet, at han var umulig at komme udenom, men nu må det være slut med den slags fejlvurderinger. Selvom Langberg har lovet at spille gratis i alle mine film, vil jeg ikke ha' ham med mere.

De andre medvirkende er til gengæld dygtige, og de har ærligt forsøgt på at genskabe teater-atmosfæren. For instruktøren var det en nem opgave at tegne et naturtro miljø, fordi producenten lejede »Det ny Scala«, så skuespillerne blot kunne gå rundt og spille sig selv under optagelserne.

Således sparede vi også udgifterne til dekorationer. Jeg har heller ikke ofret penge på kriminalpolitiets roller. Hvis Drabskommissionen efter Deres opfattelse virker for usandsynlig i »Mord for åbent tæppe«, skyldes det, at det er Drabskommissionens egne folk, der medvirker.

De fleste mordforsøg på dansk film udføres behændigt af anmelderne. Men disse højt begavede lystmordere er uden skyld i den næste halvanden times ulykkelige hændelser bortset fra, at Klaus Rifbjerg har en rolle i filmens første minutter. Han er sig selv i »Mord for åbent tæppe« – ligesom Drabskommissionen og skuespillerne.

Men han er ikke morderen. Undtagelsesvis myrdede Rifbjerg ingen i denne film – i hvert fald ikke, mens optagelserne stod på.

Med venlig hilsen, Deres skyldige

Ebbe Langberg



