

1966



FLAGERMUSEN

TELAGERMUSEN

Instruktion: ANNELISE MEINECHE.

Medvirkende:

Gabriel von Eisenstein, rentier Poul Reichhardt
Rosalinde, hans kone Lily Broberg
Falke, dr. jur. Holger Juul Hansen
Adele, Rosalindes kammerpige Ghita Nørby
Alexander Orloffsky, prins Grethe Mogensen
Frank, fængselsdirektør Karl Stegger
Alfred, husarofficer Dario Campeotto
Frosch, fængselsbetjent Poul Hagen
Blind, advokat Ove Sprogø
Ida, Adeles søster Birgit Sadolin

samt

Niels Hinrichsen, Bjørn Puggaard-Müller, »Frederik«,
Knud Hilding, Valsø Holm, Olaf Ussing, Arthur Jensen,
Henry Nielsen, Susanne Heinrich, Annette Blichmann,
Dida Kronenberg, Jeanette Swensson, Gertrud Spliid,
Solveig Lumholt, Bente Ettrup, Poul Bundgaard, Claus
Nørby, Zoltan Bodi og Rudi Lakatos.

Drejebog: John Hilbard & Volmer-Sørensen

Foto: Ole Lytken, D.F.F.

Tone: Leon Seibæk

Musik: Johann Strauss – arrangeret og dirigeret
af Ole Høyer

Dekoration: Otto Lund, H. Gärtner,
Willy Berg Hansen

Danse: Niels Bjørn Larsen

Kostumer: Edith Sørensen, Else Korva

Klip og script: Lizzi Weischenfeldt

Make-up: Aase Tarp, Birthe Lyngsøe

Belysning: Ove Hansen

Tilrettelægning: Erik Larsen

Kameraoperator: Aage Wiltrup

Assistenter: Edith Schlüssel, Berit Nykjær,
Anders Refn, Jesper Find, Preben Mortensen

Solistkostumer: Esther Dreyer,
M. G. Rasmussen, Fabrielle, Karl Hoffmann,
Arne Kreutzer

Souper: Oskar Davidsen

Kopi: Johan Ankerstjerne A/S









FLAGERMUSEN

er den muntre historie om dr. Falke, der hævner sig på sin ven Gabriel von Eisenstein – fordi denne efter et karneval har ladet ham ligge ensom tilbage i en park – forklædt som Flagermus – så han om morgenen bliver til latter for det gode borgerskab –

Falke griber lejligheden til hævn, da Eisenstein har bragt sig selv i en kedelig situation ved at blive idømt ti dages fængsel for respektløs omtale af en fyrstelig person.

Den stenrige russiske prins Orloffsky har bedt dr. Falke om at arrangere underholdningen ved sin store fest – og i denne overdådige ramme gennemfører Falke sin hævn. Han udnytter Eisenstein's lyst til fest og flirt og bringer en mængde personer til med og uden deres vidende at »fange« Eisenstein i et net af intriger, forklædninger og maskeringer – Eisenstein's hustru – Rosalinde – hendes beundrer – Alfred – hendes kammerpige – Adele – Adele's søster – Ida – fængselsdirektør Frank – betjent Frosch – advokat Blind – dommere, skrivere – hele det diplomatiske korps – alle bærer handlingen frem til fejende, festlig musik – coupletter, duetter, terzetter, valse og kor, til den lykkelige slutning:

Endelig kan Eisenstein, – der er fortumlet af flirt – vin – forelskelse og jalousi – »befries« af »Flagermusen«s net – til det champagnebrusende væld af toner, der har gjort »Flagermusen« til operetternes dronning –



