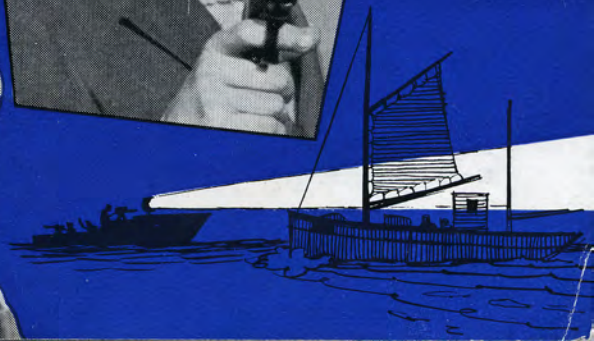


SPION 503



DANSK FILM CO. A/s præsenterer

den danske film om Nordens Mata Hari

SPION 503

Instruktion JØRN JEPPESEN

Drejebog BOB RAMSING

Fotografi KARL ANDERSSON

Musik SV. ERIK TARP

Produktionsleder OLAF BÖÖK MALMSTRÖM

I hovedrollerne:

June Harvey	<i>Margit Carlquist</i>
Major Schultze	<i>Jørn Jeppesen</i>
Jørgen	<i>John Wittig</i>
Jens	<i>Holger Juul Hansen</i>
Medlem af frihedsraadet.....	<i>Kjeld Jacobsen</i>
Bent	<i>Troels Munk</i>
Jacob	<i>Klaus Pagh</i>
Flemming.....	<i>Poul Thomsen</i>
Bartendersken	<i>Åse Lundbye</i>
Brigitte.....	<i>Lilian Tobiesen</i>
Vera	<i>Annegrethe Nissen</i>
Nygren, svenske sikkerhedspoliti.....	<i>Thorsten Föllinger</i>
En chauffør.....	<i>Valsø Holm</i>
En svensk kavaler	<i>Max von Sydow</i>
Gösta	<i>Jan Eiron</i>

Udlejning: A/S ASA FILMUDLEJNING



June Harvey var en farlig kvinde. Hendes flammerøde haar og straalende blaa øjne fangede alle mænds opmærksomhed, og hun udnyttede sin erotiske tiltrækningskraft med kold beregning. Hun ville have rigdom og eventyr — og det beseglede hendes skæbne.

Berlin var det faste punkt paa hendes mange rejser rundt i det tyskbesatte Europa, og her kom hun i forbindelse med major Schultze fra nazisternes efterretningstjeneste. Han fik hende til at arbejde som hemmelig tysk agent og betalte hende fyrsteligt for at samle oplys-

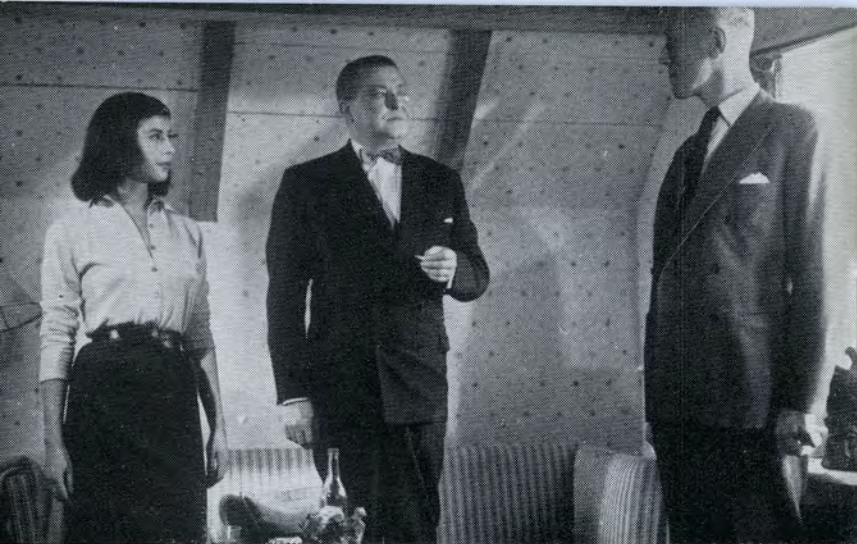


ninger om modstandsbevægelserne i det besatte Europa.

Ogsaa i Danmark arbejdede June Harvey for tyskerne, hun kom i forbindelse med en række modstandsfolk og blev dem et dyrt bekendtskab. Man besluttede at likvidere hende — koste hvad det ville. Hun havde da kostet en række unge sabotører livet og blev betragtet som meget farlig. Netop da døden lurede paa hende i København, rejste hun imidlertid hjem til Sverige. Men dommen var afsagt, og man besluttede at følge efter hende til Stockholm.

Sabotøren Bent blev sendt til den svenske hovedstad for at komme i kontakt med June Harvey, men han faldt for hendes utrolige charme, og modstandsbevægelsen blev derved tilføjet et nyt, haardt slag. Derefter blev opgaven overdraget den følsomme kunstmaler Jørgen, og han besejrede hende med et frygteligt vaaben — kærlighed.

Den haarde, beregnende June Harvey blev for første gang i sit liv alvorligt forelsket — hun knyttede sig fuldstændig til den mand, der skulle bringe hende i døden. For Jørgen selv var dette en frygtelig situation, bag den



kolde facade opdagede han den rigtige June Harvey og kom til at elske hende.

Ubønhørligt fordrede krigen, at regnskabet blev gjort op. Modstandslederen Jens pressede ustandselig paa Jørgen, der maatte vælge mellem sin kærlighed til hende og kammeraterne derhjemme. Da han foreslog hende at tage med til Danmark, handlede hun impulsivt og tænkte ikke længere paa følgerne. En mørk aften knugede hun Jørgens arm, medens de blev roet ud til en fiskekutter, der ventede i mørket ved den svenske kyst.

Margit Carlquist



er stockholmerpige — fra Kungsholmen — og allerede som barn vidste hun, at hun ville være skuespillerinde. Sammen med andre børn ransagede hun familiens pulterkamre, ledte gammelt tøj frem, klædte sig ud og sminkede sig med sværtede propper og vandfarve fra farveladen. Da hun var færdig med skolen, måtte hun have noget at bestille. Hun tog plads i en strømpeforretning, blev kontorpige og servitrice, men teatret fristede stadig, og da hun var seksten, kom hun ind på en privat teaterskole, samtidig med at hun optrådte i en ballet for at skaffe penge til studierne. Efter et års forløb kom hun ind på Kungl. dramatiska teaterns elevskole og fik allerede i sin elevtid flere interessante opgaver. Sin første filmrolle, der var ganske lillebitte, fik hun i „Till glädje“ af Sveriges unge geniale instruktør Ingmar Bergman, da hun var sytten år gammel. Virkelig opmærksomhed vakte hun første gang i Bengt Logart's „Stærkere end loven“, og nu fik hun det ene filmtilbud efter det andet. Bergman brugte hende igen i „To mennesker“, og herhjemme har vi desuden set hende i bl. a. „Gaardmandstøsen“, „Hemsøboerne“ og „Ude blæser sommervinden“. Bergman-filmen „Sommernattens smil“ bragte hendes navn ud i den store verden, og i dette efterår får vi hende at se i endnu en Bergman-film, den med Berlins guldbjørn præmierede „Ved vejs ende“.

