

**OVER  
ALLE  
GRÆNSER**

En film af

**SVEND AAGE LORENTZ**  
manuskript og instruktion  
**BØRGE ROGER HENRICHSEN**  
musik  
**HENNING BENDTSEN, D. F. F.**  
fotografi

Assisteret af

**OLE MØRCK**  
**HENNING ENEMARK**  
og **JOHN STRYHN**  
lydoptagelser  
(Toneteknik Lyrec)  
**JØRGEN JUUL SØRENSEN**  
og **FRANK PAULSEN**  
kamera-arbejde  
(Fotomateriale **ILFORD**)  
(Kopier Nordisk Films Teknik)  
**LIS KRISTENSEN**  
make-up  
Helle Virkners kostumer  
**PREBEN BIRCH**  
**POUL MADSEN** og  
**POUL H. HANSEN**  
belysningsteknik  
(Lysanlæg Falcks Redningskorps)  
**YRSA LORENTZ, OLE ROOS** og **YELVA BENDTSEN**  
regi

Udlejning

**Europa Film A/S**

Produktion

**SVEND AAGE LORENTZ**

Medvirkende

**HELLE VIRKNER**  
**HOLGER JUUL HANSEN**  
**TOVE MAËS**  
**JOHN WITTIG**  
**EBBA AMFELDT**  
**LOUIS MIEHE-RENARD**  
**JAKOB NIELSEN**  
**ANNELISE DEMUTH**  
**BØRGE MØLLER GRIMSTRUP**  
**THORKILD DEMUTH**  
**MICHAEL GLYNN**  
**CARL JOHAN HVIID m. fl.**

John Wittig - Tove Maës



*Lidt om handlingen i*

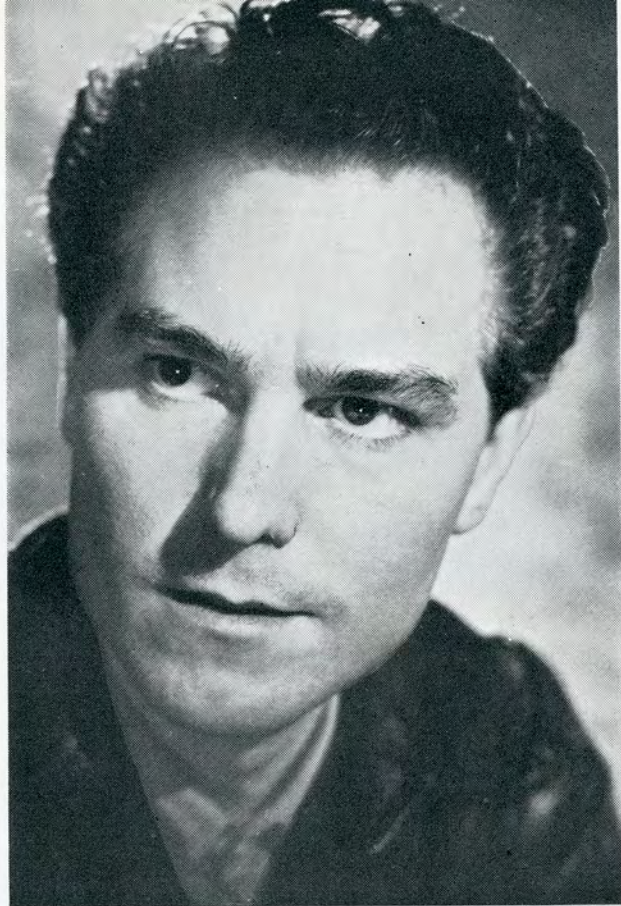
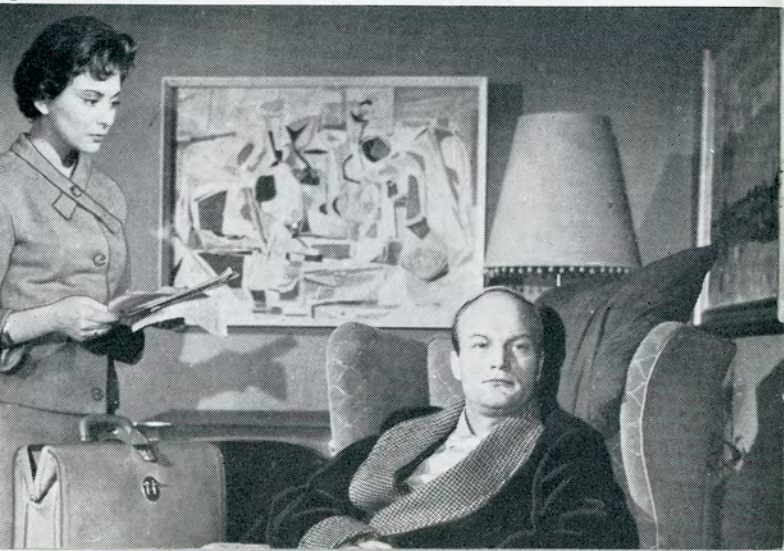
## OVER ALLE GRÆNSER

VERA opdager gennem den lille bys snaksalige tandlæge, at hendes mand ERIK's mange forretningsrejser dækker over andet og mere end ren forretning – der er også lidt eventyr med i spillet.

Da hun, efter at Erik har været ude for et biluheld, der har skaffet ham et gipsben – finder nogle direkte beviser, forlader hun hjemmet for at tænke sig om.

Ude på landevejen kommer en ny verden bogstavelig talt rullende ind i hendes liv. Det er en stor 20 tons Volvo-kølevogn, hvis chauffør ANTON inviterer hende med op og køre.

Helle Virkner - John Wittig



*Holger Juul Hansen*



Helle Virkner - Holger Juul Hansen

Efter lidt betænkning tager hun imod tilbudet, og der udvikler sig hurtigt en fortrolighed mellem de to mennesker, der begge trænger til at tale stiltfærdigt sammen om alting og ingenting.

Hjemme i den lille by forsøger ERIK overfor drengen PETER at dække over moderens forsvinden, »hun er taget over til mormor«, svarer han Peter. Men da mormoren selv dukker op i billedet, bliver det svært for Erik at finde nye løgne, og i et langt døgn sidder man bare og venter.

Imidlertid er forholdet mellem ANTON og VERA blevet mere end bar fortrolighed, de har været alvorlige sammen og de har moret sig sammen f. eks. på Hamborgs Reeperbahn. VERA er kommet væk fra den lille bys vanetilværelse og har fået ny og frisk luft under vingerne.

Midt under kørslen på en af de tyske autostradaer venter en telefonbesked fra fiskeeksportøren hjemme i Danmark -

ANTON skal vente 8 dage på returlast ved den tysk-østrigske grænse ved Kufstein. VERA havde regnet med, at turen kun skulle vare 2-3 dage - nu begynder den dårlige samvittighed at dukke op i hende, og hun telefonerer og telegraferer hjem.

På denne måde får ERIK mulighed for at sætte en eftersøgning i gang efter hende, og ved politiets hjælp efterlyses hun nu over hele Europa.

Selv om der er opstået et kærlighedsforhold mellem VERA og ANTON, har hun alligevel fået øjnene op for betydningen af hjemmet og af, at løse problemerne på stedet og ikke flygte fra andre eller sig selv af angst for ikke at kunne klare det hele.

Mens politiet efterforsker VERA's veje, beslutter hun for sin part frivilligt at vende hjem, fordi hun **føler** det, og samtidig er der foregået en udvikling i ERIK, han har indset, at hans tilværelse var ved at blive vane - udvændighed og travlhed, mere end menneskelighed - kærlighed.

Holger Juul Hansen - Tysk grænsevagt



*trip Tease på Hamburgs Reeperbahn*



Jakob Nielsen.



Ebba Amfeldt

Louis Miehe-Renard - Tove Maës - Helle Virkner



## Lidt om Helle Virkner

»— så sød og naturlig, at hun huskes som det kønneste i filmen«, skrev Svend Kragh Jacobsen om filmdebutantinden Helle Virkner efter Charles Tharnæs filmen »Spurve under taget« — i 1944 — og siden har Helle Virkner spillet med i 17 andre film. Det søde og det naturlige er stadig et velkendt træk hos skuespillerinden, der i dag regnes for vor mest populære filmkunstner.

I OVER ALLE GRÆNSER har Helle Virkner sin hidtil største dramatiske filmrolle efter hun har været de fleste filmgenrer igennem, og man husker især den yndige skuespillerinde fra roller i film som OTTE AKKORDER (44), HIMLEN ER BLÅ (54), KISPUS (56), TANTE TUT FRA PARIS (56), AMOR I TELEFONEN (57) og ENGLen I SORT (57).

Holger Juul Hansen - Helle Virkner



Helle Virkner - Holger Juul Hansen

## Lidt om Holger Juul Hansen

Den sympatiske skuespiller har været med i 7 danske film foruden at have været med i flere teaterstykker og i radioen. Han er elev af Eyvind Johan Svendsen og derefter 2 år på Alliancescenernes elevskole. Fra 1948-51 var han ved Ålborg Teater og de følgende to sæsoner på Odense Teater. Fra 1953-57 har Holger Juul Hansen været engageret ved Allé Scenen. Blandt hans film kan nævnes HIMLEN ER BLÅ (54), DEN STORE GAVTYV (56), 2 FAR TIL FIRE FILM (56-57), KISPUS (56), SØNNEN FRA AMERIKA (57) og INGEN TID TIL KÆRLIGHED (57).



Svend Aage Lorentz - Henning Bendtsen

## Hvad er det at lave film? svært - - -

Der kan gå en sky for solen, en skuespiller eller en medarbejder kan blive syg, store og små ting kan gå i stykker, en hel scene mislykkes på grund af en **uforudset** detalje - og hertil hundrede af muligheder for tekniske fejl - - - det er een af siderne ved at lave film.

Fremragende kunstnere, dygtige tekniske medarbejdere, en god portion held og en uheldbreddelig kærlighed til film som kunstart - er en anden side, som gør det muligt at udholde alt det svære.

2 af mine allernærmeste medarbejdere, fotografen Henning Bendtsen og komponisten Børge Roger Henriksen var også ved min side under »Himlen er blå« - vore ideer og vor mening med FILM, er for at bruge et af filmens egne udtryk, 100 % synkron. Også denne gang har jeg haft glæden af dette samarbejde, og håber det vil fortsætte mange film endnu.



Børge Roger Henriksen