

8-7-51

FAMILIEN



SCHMIDT



A / S N O R D I S K F I L M S K O M P A G N I

præsenterer

Familien Schmidt

Frit efter Palle Laurings roman af samme navn

Manuskript: Leck Fischer, Fleming Lyngø og Ole Palsbo

Musik: Kai Rosenberg - *Dekorationer:* Kai Rasch

Kamera: Verner Jensen og Poul Pedersen

Tone: Hans Olsson og Jens E. Hansen

Klipning: Tove Palsbo og Elna Sevel

Personerne:

Fru Maria Schmidt	<i>Ellen Gottschalch</i>
Jørgen	} hendes } } børn }	<i>Kjeld Jacobsen</i>
Villiam		<i>Freddy Koch</i>
Margit		<i>Lis Løwert</i>
Niels		<i>Louis Miehe-Renard</i>
Helga, gift med Villiam	<i>Vera Gebuhr</i>
Lillian, forlovet med Niels	<i>Inge Ketti</i>
Erik Juel, læge	<i>Hass Christensen</i>
Kredslæge Møller	<i>Elith Pio</i>
Gerd, hans datter	<i>Birgitte Federspiel</i>
Redaktør Matiesen	<i>Einar Juhl</i>
Bent Larsen, journalist	<i>Bjørn Watt Boolsen</i>
Konsul Mørch	<i>Albert Luther</i>
Eiberg, bankbogholder	<i>Knud Heglund</i>
Apotekeren	<i>Olaf Ussing</i>
Bedemanden	<i>Poul Juhl</i>
Fru Holm	<i>Minna Jørgensen</i>
Fru Eiberg	<i>Inga Thessen</i>
Revisoren	<i>Keld Markuslund</i>
Præsten	<i>Ejner Federspiel</i>
Frk. Mortensen	<i>Karen Berg</i>

Instruktør: **OLE PALSBO**

Produktion og udlejning:

A / S N O R D I S K F I L M S K O M P A G N I



Familien Schmidt er Familien Danmark

Noget af det vanskeligste ved at begynde på en bog er at finde de rigtige navne til personerne. Så meget vanskeligere, som andre mennesker ikke har den samme indstilling til alle navne, som man selv har, så man må søge frem til så klare og faste navne, at de flest mulige læsere får den samme menneskefølelse ved navnet, som man selv har. Hvad Familien Schmidts efternavn angår var der intet problem. Hostrup har for godt hundrede år siden, i „Genboerne“, givet os den borgerlige danske familie, smedemester Schmidt med husstand, i dens sikre hygge og statiske idyl, uden megen horisont, og uden brug for den, en tryk levent i en ukrænket lilleverden. Så sikkert stod dette symbol på den danske familie, at da Kjeld Abel, i „Silkeborg“, skulle fortælle os det danske borgerskabs historie i tiden før og under krigen, lod han os opleve familien Martinsen-Schmidt. Da de første træk af tiden efter krigen begyndte at tegne deres lidt deprimerende arabesker, var det derfor ganske naturligt at spørge: hvordan har Familien Schmidt det i dag? Når tiden ind til dem? Tar familien de hævdundne synsmåder og vurderinger op til fornyet overvejelse? Er der sket en forandring inden døre? Til det bedre? Det er Hostrups og Kjeld Abels familie vi følger endnu et stykke på vej, og forudsat at man vil anerkende den sidste rapport om familiens trivsel, skulle det være muligt at trække et par linjer. For bogen er skrevet åbent og ligetil, men ønsker man at opfatte den symbolsk, er der draget omsorg for, at hvert enkelt led har sin funktion også i denne løsning af mosaikken.

At bogens hensigt skulle være at gøre grin med provinsen, som enkelte har ment, er en misforståelse. Hvad skulle det dog tjene til? Provinsmiljøet er valgt af mange grunde, som der ikke er plads til at gøre rede for her, men rent teknisk turde det være indlysende, at provinsmiljøet er klarere og mere sluttet end hovedstadens, og iøvrigt er Familien Danmark vel ikke kun København. De sidste spor af den schmidtske idylverden er måske også bevaret i provinsmiljøet, så linjen bagud til det svundne er tydeligere. Men først og sidst: det „provinssielle“ i Familien Danmarks syn på den verden, der temmelig uafrystelig har åbnet sig for os, dette lillesyn, som en satire naturligvis ikke — hverken i bog eller film — af høflighed kan undlade at sætte reflektoren på, det er fælles for os alle og har intet specielt med postdistriktet Provinsen at gøre.

Palle Lauring.

Her præsenterer vi Fami



Fru Maria (Ellen Gottschalch)
enke efter
bankbestyrer Anders B. Schmidt



Jørgen (Kjeld Jacobsen)
er den ældste søn.
Han er forretningsmand



Villiam (Freddy Koch)
er den næstældste
og lærer ved realskolen



Helga (Vera Gebuhr)
er gift med Villiam,
og de er ikke særlig lykkelige

en Schmidts medlemmer



Niels (Louis Mische-Renard)
er den yngste søn,
og han er blevet mekaniker



Lillian (Inge Ketti)
er forlovet med Niels,
og de holder meget af hinanden



Datteren Margit (Lis Løwert)
var sin fars kælebarn og
hans fortrolige



Erik Juel (Hass Christensen)
hører også med til Familien Schmidt,
og han er læge



Margit, Erik Juul og Gerd Møller oplever en stor overraskelse

FILMEN

fører os til en lille, idyllisk købstad, og vi oplever, hvad der skjuler sig bag idyllen. Den ligner de fleste andre købstæder med sin havn, sin kirke og sit torv med statuen af Frederik den Syvende. På torvet ligger banken, og det eneste usædvanlige er, at bankens bestyrer, Anders B. Schmidt, ligger meget syg på byens sygehus og ved vor histories begyndelse sover stille hen, befriet for denne verdens mange problemer.

I købstadens velhavende kvarter finder vi bankbestyrerens villa, som har været hans stolthed gennem mange år, men i den sidste tid er blevet forsømt på grund af visse vanskeligheder. Han efterlader sig en dybt sørgende enke, fru Maria Schmidt, og fire voksne børn. Jørgen er den ældste og driver forretning, åbenbart uden større held. Hans bror Villiam er lærer ved realskolen, gift med Helga. De bor lige over for Schmidts villa og er vist ikke særlig lykkelige. Der er et eller andet i vejen med ægteskabet.

Datteren Margit har været faderens kælebarn og tillige hans fortrolige i mange ting. Hun går hjemme og „flytter støv“ — som Jørgen udtrykker det, og hun har hidtil levet i skyggen af sin temmelig herskesyge mor. Den yngste søn er mekaniker og hedder Niels. Han er forlovet med den lille, stiltfærdige Lillian. De holder meget af hinanden, men da vi lærer dem at kende, er de begge fortvivlede, fordi den unge pige netop er blevet klar over, at hun kan vente, hvad man ellers plejer at kalde en glædelig begivenhed. „Glæden“ er dog altid tvivlsom, når den indtræffer på et højst ubelejligt tidspunkt.

Dermed er vi præsenteret for selve familien Schmidt. Nu viser det sig, at den agtede borger har haft et kærlighedsforhold, inden han blev gift med Maria. Resultatet af hans „ungdomssynd“ er en søn, og denne søn, Erik Juel, er blevet læge. Den strengt moralske skolelærer er yderst forarget, måske også af frygt for, at den „uægte“ søn skal gøre krav i boet, men den mere koldsindige Jørgen anser det for klogt at invitere Erik Juel til begravelsen og kvæle ham i elskværdighed. Snart efter dukker denne uønskede halvbroder op i familiens kreds og kommer til at bo i nabovillaen hos kredslæge Møller, hvis datter Gerd nylig er vendt tilbage til købstaden og har etableret sig som landsretssagfører. Bankbestyrer Schmidts dødsbo bliver en af hendes første store sager.

Erik Juel har i en årrække opholdt sig i udlandet, hvor han har været vidne til verdenskrigens ulykker. Hans kosmopolitiske indstilling giver ham et kritisk syn på de hjemlige, småborgerlige forhold, og hans ærlighed bevirker, at han kommer i konflikt med de fleste af familiens medlemmer, som kun tænker på at få det mest mulige ud af boet.

Den lokale presse kommer til at gribe ind i historien. „Folkebladet“s mest energiske medarbejder, den unge journalist Bent Larsen, får opsnuset, at der har været uorden i den afdøde matadors regnskaber. Redaktøren tror ikke på det og forbyder ham at arbejde videre med sagen. Efterhånden viser det sig, at der alligevel er noget om det. En revision bringer sandheden for dagen til stor bestyrtelse for bankrådets formand, konsul Mørch, og for Familien Schmidt. Redaktøren giver Bent Larsen besked om at skrive en sensationel artikel om affæren, men han er imidlertid blevet forelsket i Margit Schmidt og stilles over for et vanskeligt valg: journalistisk triumf eller personlig lykke. Begivenhederne får nu en dramatisk udvikling, navnlig da Gerd Møller og Erik Juel søger at afværge en skandale — men lykkes det?

Det lader vi filmen fortælle.

