

DUEJLEN

Knud Leif Thomsen

★

Født 2. september 1924. Han er en mand med et alsidigt kunstnerisk talent. Begyndte som tegner og maler, men slog sig derefter på musikken og kom 19 år gammel på Det kgl. danske Musikkonservatorium, hvor han tog afgangseksamen som pianist. Men det var dog filmen, der lige fra hans barndom havde hans varmeste interesse. Efter et år ved Teknisk Film fik han i 1953 ansættelse som forfatter og instruktør af en lang række kort- og reklamefilm for Nordisk Film Junior. Et stipendium gav ham i 1957-58 mulighed for at studere fransk filmkunst i Paris. Det var netop på den tid, da den »nye bølge« slog igennem. Da han kom hjem, fortsatte han med kortfilm. Det tilfredsstillede ikke hans kunstneriske samvittighed. Han ville hellere virkeliggøre sine intentioner i et større arbejde. Med DUELLEN debuterer han nu inden for spillefilm som forfatter og instruktør. Hans mangeårige medarbejder, Henning Kristiansen, har fotograferet.



A/S NORDISK FILMS KOMPAGNI

præsenterer

DUELLEN

Manuskript og instruktion:

KNUD LEIF THOMSEN

★

Musik: IB GLINDEMANN - Desuden benyttes værker af MOZART
Tekster til Ulla Darni's sange: *Victor Skaarup* - Lyd: *Hans W. Sørensen*
Dekorationer: *Kai Rasch* - Rekvisitter: *Henning Babs* - Kostumer: *Inger Bjarne* - Make-up: *Lene og Kirsten* - Still-foto: *Per Grubbe*, A/S Nordisk Film Junior - Assisterer: *Tom Hedegaard, Claus Loof, Flemming Møller, Gyttte Petersen, Lizzie Weisenfeldt og Peter With* - Tilrettelægning: *Carl Rald* - Fotograf: HENNING KRISTIANSEN, D.F.F.

★

Det i filmen anvendte litografi er Edvard Munchs »Madonna«

★

Produktion og udlejning:

A/S NORDISK FILMS KOMPAGNI



HANDLINGEN

MIKAEL (Frits Helmuth) er en ung medicinsk studerende, som for at tjene til sine studier arbejder som pianist i et orkester i natklubben »Sexkanten«, hvor der desuden er optræden af en refrænsangerinde og en strip-tease danserinde.

Den unge mand har ikke svært ved at finde kvindelig omgang, men føler samtidig lede ved den ligegyldighed over for alle menneskelige værdier og moralske begreber, der præger tiden i almindelighed og hans omgivelser i særdeleshed. Han føler trang til at opleve noget rent og helt, men er samtidig uhjælpelig fastlåset i den verden af halvhed, som omgiver os.

En dag træffer han TINA (Malene Schwartz), og i løbet af en nat forelsker de sig oprigtigt i hinanden. Et øjeblik tror han at have fundet det rigtige og reagerer derfor urimeligt heftigt, da han næste

Mikael	FRITS HELMUTH
Tina	MALENE SCHWARTZ
Claes	JOHN PRICE
Basse	AXEL STRØBYE
1. skuespiller	HANS KURT
2. skuespiller	BUSTER LARSEN
Skuespillerinden Lene	VERA GEBUHR
Kampdommeren	ALBERT WATSON
Sussy, refrænsangerinde	ULLA DARNI
Tinas morfar	ELITH PIG
Professoren	POUL MÜLLER
Opsynsmanden	KARL STEGGER
En bloddonor	AAGE WINTHNER-JØRGENSEN
En sygeplejerske	MINNA JØRGENSEN
En tjener	PAUL THOMSEN
Konferencieren	KNUD REX
Strip-tease danserinden	MADEMOISELLE MAXINE

Personerne:





morgen bliver klar over, at Tina står i forhold til en anden mand. I sin oprørte sindsstemning vender han det døve øre til hendes forsøg på at forsvare sig og afbryder forbindelsen med hende.

Den anden mand er filminstruktøren CLAES (John Price), som Tina er assistent for. Claes optager et lystspil, udspillet i halvfemserne, og hvori en komisk duel på pistoler indgår. Imellem optagelserne diskuterer instruktøren og skuespillerne, hvorfor man ikke duellerer mere, og den kyniske Claes hævder, at det er blevet overflødigt efter at Darwin har fastslået, at vi nedstammer fra aberne. En abe har ingen ære at forsvare, derfor duellerer man ikke mere, man tolererer. Der er i grunden ingen forskel på aber og mennesker.

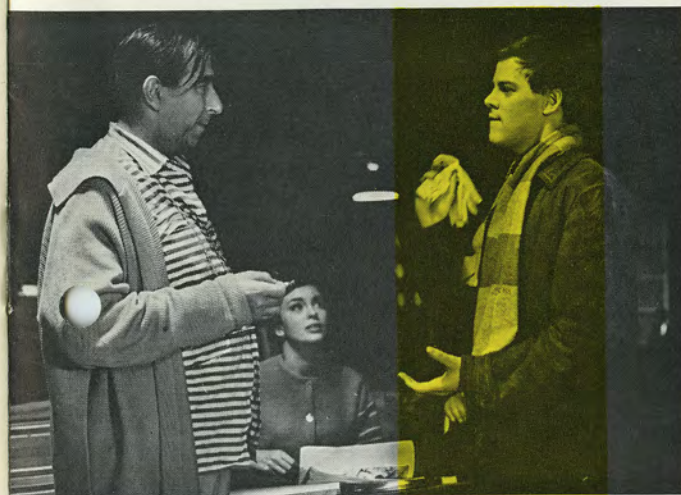
Mikael har indfundet sig på atelieret for at aflevere Tinas drejebog, som hun har glemt hos ham. Han overværer diskussionen og bryder ind i protest mod instruktørens påstand, griber et par handsker, giver Claes en lussing og udfordrer ham til duel.

Da Claes forstår, han har mistet Tinas kærlighed, opsøger han Mikael, der insisterer på at gennemføre duellen. Claes accepterer og lægger en pistol på bordet. De aftaler, at duellen skal finde sted 24 timer senere på filmatelieret.

Mikael gennemlever nu 24 timer i angst og desperation. Da Claes fortæller Tina om den forestående duel, forsøger hun i sidste øjeblik at holde Mikael tilbage ved at forsikre ham om sin kærlighed, men han lader sig ikke rokke og møder på atelieret til den fastsatte tid. Her har Claes med djævelsk raffinement arrangeret et sceneri med det formål at latterliggøre den unge mand. Med rystende realistisk udspilles derefter de sidste sekunder i den konflikt, der har grebet ind i tre menneskers liv.



»Vi tilbyder dyret
i mennesket!«



Udfordringen



KAN DE
LIDE
Mozart

- Hvis De svarer JA, har De sikkert lagt mærke til, at De hørte Mozart to gange i denne film.

Det var Bamberger Symfonikerne, der med Jonel Perlea som dirigent spillede Don Juan-ouverturen - og det var Ingrid Hæbler, der var solist i Mozarts B-dur klaverkoncert. Disse dejlige musikværker stammer fra Vox-grammofonplader, og de forhandles *kun* hos FONA.



