

608. 15-16-17-18 - 52 - Rod



„DORTE“



A/S PALLADIUM
præsenterer

DORTE

Manuskript og drejebog:
Peer Guldbrandsen

Fotografi: Einar Olsen og Ib Dam

Tone: Knud Kristensen

Dekorationer: Erik Aaes

Klipning: Edith Schlüssel

Musik: Sven Gyldmark

Kopi: Johan Ankerstjerne A/S

Iscenesættelse:

JON IVERSEN

Udlejning:

A/S FILM-CENTRALEN-PALLADIUM

Personerne

Direktør Asger Haensen	<i>Ib Schönberg</i>
Steen, hans voksne søn	<i>Preben Neergaard</i>
Margot, hans voksne datter . . .	<i>Nina Pens</i>
Dorte	<i>Ilse Lil Larsen</i>
Revisor Olsen	<i>Helge Kjerulff-Schmidt</i>
Fru Birthe i Turistforeningen .	<i>Katy Valentin</i>
Hr. Smith, ansat samme sted . .	<i>Ove Sprogø</i>
Dr. Sørensen	<i>Henning Moritzen</i>
Prokurist Laurisen	<i>Jobs Meyer</i>
Direktør Herbert Christoffersen	<i>Sigurd Langberg</i>
Kitty, Steens veninde	<i>Birthe Illum</i>
Fru Sedenius	<i>Else Jarlbak</i>
Politikommisæren	<i>Christen Møller</i>
Drageren	<i>Henry Nielsen</i>

Endvidere medvirker:

Maria Garland, Poul Müller, Dirch Passer, Ellen Margrethe Stein, Ego Brønnum Jacobsen, Inge Ketti, Signi Grenness m. fl.





HANDLINGEN

Et tog kører ind på Københavns hovedbanegård; ud stiger en pige på 16 år — Anna Vilhelmine Dorthea Agathe Christensen, hedder hun, men for nemheds skyld lyder hun navnet *Dorte*. — Hun er for første gang i København, og da hun er alene, går hun ind i Turistforeningen for at spørge om vej. — Hun skal finde nogle mennesker på en vej et sted i nærheden af Svanemøllen.

Her bor i en flot villa direktør Asger Haensen, indehaveren af en stor virksomhed i København. — Han bor sammen med sine to børn, Margot og Steen.

Asger Haensen lever et overfladisk og alt for dyrt liv — han har

bl. a. en dyr veninde; — og da hans mangeårige medarbejder, revisor Olsen, foreholder ham, at det ikke går længere, at hans privatkonto er altfor stor — afviser Asger Haensen ham spøgelfuldt: — „Han kender intet til tal — Tal er ikke livet — Livet er bare noget, der skal leves!“ — Olsen går hovedrystende. Firmaet står faktisk på meget svage fødder.

Margot taler alvorligt med sin far. — Betyder ham, at han også er godt i gang med at ødelægge broderen Steen, der er en tro kopi af sin far. — „Bare der dog kunne komme lidt alvor ind i dit liv!“ siger Margot.

Om aftenen er Asger Haensen alene hjemme — det ringer på døren — og „alvoren“ melder sig. — Udenfor står vores lille veninde *Dorte* med et brev, der skal afleveres til direktøren personlig —





hun skal nemlig gerne ha' svar, før hun går. — Men hun bliver i huset, idet det af brevet fremgår, at hun er følgen af et lille ungdomsfejltrin fra direktørens side.

Da Margot kommer hjem og hører om familiens nyrehvervelse, udbryder hun spontant: „Endelig bliver du en aften hjemme — og hvad er resultatet? — en søster!“ — Steens forbløffelse er ikke mindre, da han næste morgen erfarer, at han pludselig er indehaver af to søstre!

Helt passer *Dorte* ikke indenfor rammen af det elegante hjem. — Men pigen har ben i næsen — og gennem sin sunde sans og oprigtige ærlighed bringer hun orden i dette noget „tilfældige“ hjem. — Margot er f. eks. forelsket i en ung, forlegen mand, der studerer til ernæringseksport. — Kontakten ordner *Dorte*.





Og da der en skønne dag opstår en yderst alvorlig situation for familien, griber hun også ind, tilsyneladende til alles tilfredshed. — Kun Asger Haensen mener, at hun er gået lidt for vidt, hvorfor han bebrejder hende hendes nævenyttighed. — Skuffet og såret forlader *Dorte* hjemmet og søger hjælp hos det eneste menneske, hun ellers kender i København — den venlige dame i turistforeningen.

Direktør Asger Haensen har i mellemtiden opdaget, at *Dorte*, væbnet som hun er med oprigtighed og ærlighed, har afsløret sig som et lille forretningsgeni. — I sin ustyrlige glæde herover, ringer han hjem. — Der skal være fest for *Dorte*! — Men hvor er hun? — Er hun hans datter? — — Og ser vi hende igen? — — Vi har lov at gætte! — —







A/S L. IHRICHS BOGTRYKKERI
KØBENHAVN