

REKLAME  
**DET  
GÆLDER  
LIVET**







A/S PALLADIUM  
*præsenterer*

## *Det gælder Livet*

Manuskript: IB FREUCHEN

Fotografi: Einar Olsen og Henning Bendtsen

Tone: Knud Kristensen

Dekorationer: Erik Aaes

Klipning: Edith Schlüssel

Kopi: Johan Ankerstjerne A/S

Musik: SV. ERIK TARP

Indspillet af ARNE HAMMELBOE

Iscenesættelse:

*Jon Iversen*

Udlejning:

A/S FILM-CENTRALEN-PALLADIUM





## Personerne

- Olaf Henningsen, arkitekt ..... *Poul Müller*  
Ella Henningsen, hans kone ... *Lisbeth Movin*  
Lotte Henningsen, deres datter *Elsebet Knudsen*  
Viggo Thomsen, fabrikant ..... *Hans Kurt*  
Polly Thomsen, hans kone ..... *Signi Grenness*  
Stefan Korsby ..... *Henning Moritzen*  
Kurt Rosing ..... *Henrik Wiehe*  
Kurts ven ..... *Preben Uglebjerg*  
Henningsens læge ..... *Kjeld Jacobsen*  
Rektor ..... *Tavs Neiiendam*  
Madsen, vagtmester ..... *Johannes Meyer*  
Hospitalslægen ..... *Ove Rud*



„Det gælder livet“ — i dag for mig, i morgen måske for dig. Enhver af os kan uforstyldt komme i den bitreste nød og livsfare, som kun hjælpsomme medmennesker kan afværge.

Trangen til hjælpsomhed bor dybt i ethvert menneskes sind. Ja, det lyder underligt i en verden, der er fuld af bestialske krige og anden umenneskelighed, der organiseres af såkaldt ansvarlige. Men det enkelte menneske ser med afsky på elendighed og undgåelig fare, og ganske særligt, når det gælder liv og helbred. Enhver ønsker at hjælpe.

Det er ikke alene de mennesker, der føler næstekærligheden som et kald, og derfor søger ind i livsgerninger, som på forhånd er viet bekæmpelsen af sygdom og nød, men ingen menneskelig skabning med normale evner kan leve uden nu og da at føle trang til barmhjertighed og hjælpsomhed. Desværre er det ikke alle, der evner at få udløsning for denne trang, selv om de leder efter lejlighed dertil, hvilket er beklageligt både for den higende og den nødstedte. Meget godt og hjertevarmende går tabt derved.

Det er da mit håb, at filmen „Det gælder livet“ må vise en vej til næstekærlighedens nådegave. En nådegave, der ikke alene giver udløsning for sindets higen, men som tillige er vejen til gensidig assurance og — frem for alt — en pligt. Altså: En kær pligt!

*Ib Freuchen.*



#### HANDLINGEN...

Arkitekt Olaf Henningsen og hans hustru Ella har som naboer til deres sommerhus den letsindige fabrikant Viggo Thomsen, der er gift med Ella Henningsens bedste veninde, Polly Thomsen. Ella elsker at lege med familien Thomsens små, yndige børn. Hendes største ønske er selv at få et barn.

Et tilfælde er skyld i, at hun en dag må sejle alene ud med Viggo Thomsen i dennes motorbåd. Han udnytter situationen, skønt Ella Henningsen i virkeligheden kun elsker sin mand. Olaf Henningsen er den samme dag taget til byen, hvor han af en gammel



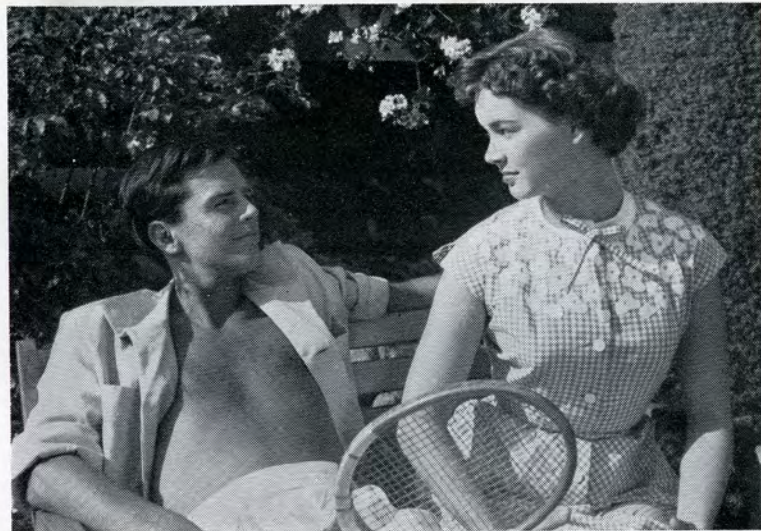


ven, der er læge, får at vide, at årsagen til, at han og Ella ikke har fået børn, findes hos ham selv. Han fortæller ikke sin hustru om undersøgelsen, men beslutter at forsøge at adoptere et barn.

Da han nogle måneder senere glædestrålende fortæller sin hustru, at de kan få lov at adoptere en lille pige, får han at vide, at Ella selv venter sig et barn . . .

— — —  
18 år senere finder vi Henningsens som et lykkeligt ægtepar, der glæder sig over at kunne ødsle al deres kærlighed på deres 17årige datter Lotte.

Polly Thomsen er forlængst blevet skilt og er ansat på bloddonorcentralen, hvor hun leder det store arbejde med at skaffe bloddonorer. Det er til „Tante Polly“, som Lotte kalder hende, at



at den unge pige først har betroet sig om sin spirende forelskelse i den unge sanglærer på skolen, Stefan Korsby. Under en jubilæumsfest på skolen, hvor Lotte synger hovedpartiet i en kantate af Stefan, bliver den unge lærer klar over, at også han elsker Lotte.

En af Lottes jævnaldrende venner, Kurt, tilbyder at køre hende hjem, men da han under turen gør tilnærmelser til hende, tager Lotte ved en list vognen fra ham, men hendes bilkørsel ender på hospitalet.

Lotte er blevet kvæstet og har lidt et alvorligt blodtab. Hendes blodtype viser sig at være meget sjælden og spørgsmålet om at skaffe en donor bliver en sag — der gælder livet.

Polly Thomsen på bloddonorcentralen ved ikke, at den unge pige, som hun søger at skaffe blod til, er identisk med Lotte. Hver-





ken blodbanken eller donorkartotekerne kan hjælpe, blodtypen er meget sjælden, og i denne nødsituation tages alle meddelelsesmidler til hjælp for at nå offentligheden og påkalde dens assistance. Folk strømmer til donorcentralerne for at lade sig blodtypebestemme, mens de officielle instanser prøver at finde en egnet donor i udlandet.

Da Polly gennem Stefan Korsby får at vide, at det er Lotte, der er den unge pige, der hidtil har været anonym for hende, aner hun en udvej — en mulighed, der må prøves for at redde hende, og det lykkes at bringe Lotte tilbage til livet.





