

# BILLET GRATIS MRK



kab, m. Dame  
 Bilet 12029 til Berl.

akt-syfte stifta bek  
 kapt og förm. dansk  
 20-25 år. Sv. m. foto  
 arige. Bilet 18510 till

Bedrestillet uafhængig. Mfr. søgt  
 Fru, 58 Aar, pænt Hjem, TM. m. kultiveret,  
 response, evt. Ægteskab, m. kultiveret,  
 høj Herre for hjemlig Samvær og Hygge.  
 Bilet nrk. 11867 til Berl. Tid.

Enkefrue, høj, slank, med pænt Hjem, men  
 evt. Ægteskab, med søder Bekendtskab,  
 som er meget ensom, søger Enkemand i  
 Ægteskab med høj, pæn, god og levevej-  
 kende Herre i 60erne, helst Enkemand i  
 Tjeneste ell. anden god Oplysn.  
 og en Betængelse. Fyldige Oplysn.  
 og en returns efter Ønske. Bilet  
 nr. 11867 til Berl. Tid.

Bedrestillet, hyggelig Hjem, søger  
 Bekendtskab til gensidige  
 Ægteskab. Bilet 12068 till

ar, m. Pension og Formue,  
 evt. Ægteskab m. enlig  
 bank, under Middelhøjde,  
 endelig Fornøjelse. Dame,  
 403 til Berl.

over-  
 ar.

Herre, 46 Aar, m.  
 m. en Dame i  
 Lille Legemsstj.  
 till Berl. Tid.

Høj, mørk Da-  
 kendtskab (i  
 m. fordelagtig  
 Mentalitet og  
 Æressag. Bilet  
 nr. 11867 till Berl. Tid.

Kvinde paa  
 venskab m.  
 Forh. Evt. A  
 m. store Øns-  
 Ægtesk. i  
 god Still.  
 gen Lejl.  
 dsilgeve  
 14965 till  
 d. no  
 de K  
 endts  
 er. (i

sk. gerne  
 onomiske  
 Berl. Tid.

tsk., sen-  
 0-60 Aar,  
 Fam., har  
 selvst. og  
 nskes. Bil-

Er 48  
 ungdoms-  
 Foto bes

Kultiv., natu-  
 Forr., gode  
 kendtskab, evt.  
 helst troende, ca. 38-40  
 ret, om ønskes. Bilet 11979 til Berl. Tid.

Kultiveret Dame (Enke, 40), selv i god Still.  
 saa det er uden økonomisk Fordel, søger  
 undtagelsesvis paa denne Maade at gøre en  
 absolut kultiveret Herres Bekendtskab i  
 Ægteskab. Passende Alder, god Stilling  
 og af absolut bedste Selskab. Diskr. en Selv-  
 følge. Bilet 11699 til Berl. Tid.

Pæn og ordentlig Dame, 62 Aar, søger jævn-  
 aldrende, kult. Herres Bekendtskab, evt.  
 Ægteskab, Interesser: Bridge, Dans, Vandre-  
 ture. Bilet 12121 til Berl. Tid.

Pæn, ældre, velklædt Enkefrue søger  
 kendtskab, evt. Ægteskab.  
 situeret Herre, ca. 70 Aar  
 Berl. Tid.

Repræsentant, 50 Aar, Er  
 ungdommelig, m. god  
 mindre Hjem ønsker Be-  
 teskab m. slank, velsk-  
 god Dame m. nogen F  
 el, Forretningsdame m.  
 lig Hygge, gode Bøger,  
 leture, Alder 35-42 Aar  
 Vellignende Foto udbed-  
 let 11977 til Berl. Tid.

Ægtesk.  
 Kultiveret, yngre, ch  
 Familie søger Bekend-  
 et Herre i

Dame, 45-55  
 nation

sk. gerne  
 onomiske  
 Berl. Tid.

tsk., sen-  
 0-60 Aar,  
 Fam., har  
 selvst. og  
 nskes. Bil-

Alderen, i  
 Bilet Herres  
 elst Provin-  
 820 till Berl.

aktiv, fraskilt  
 nsomh. tænke  
 sk. m. kultiv.  
 gerne Enke-  
 Børn. Har selv  
 hjem, har mange  
 el, Ridning, Rej-  
 are mlg. vil De-  
 ehandl. m. dybe-  
 es. Bilet 14943 till

fast Arb. søg. ad  
 evt. Ægtesk., m.  
 22 Aar. Svar m.  
 14671 till Berl. Tid.

uldv. Dame, 52 Aar,  
 el og sørlig Herres  
 m og trygge Kaar.

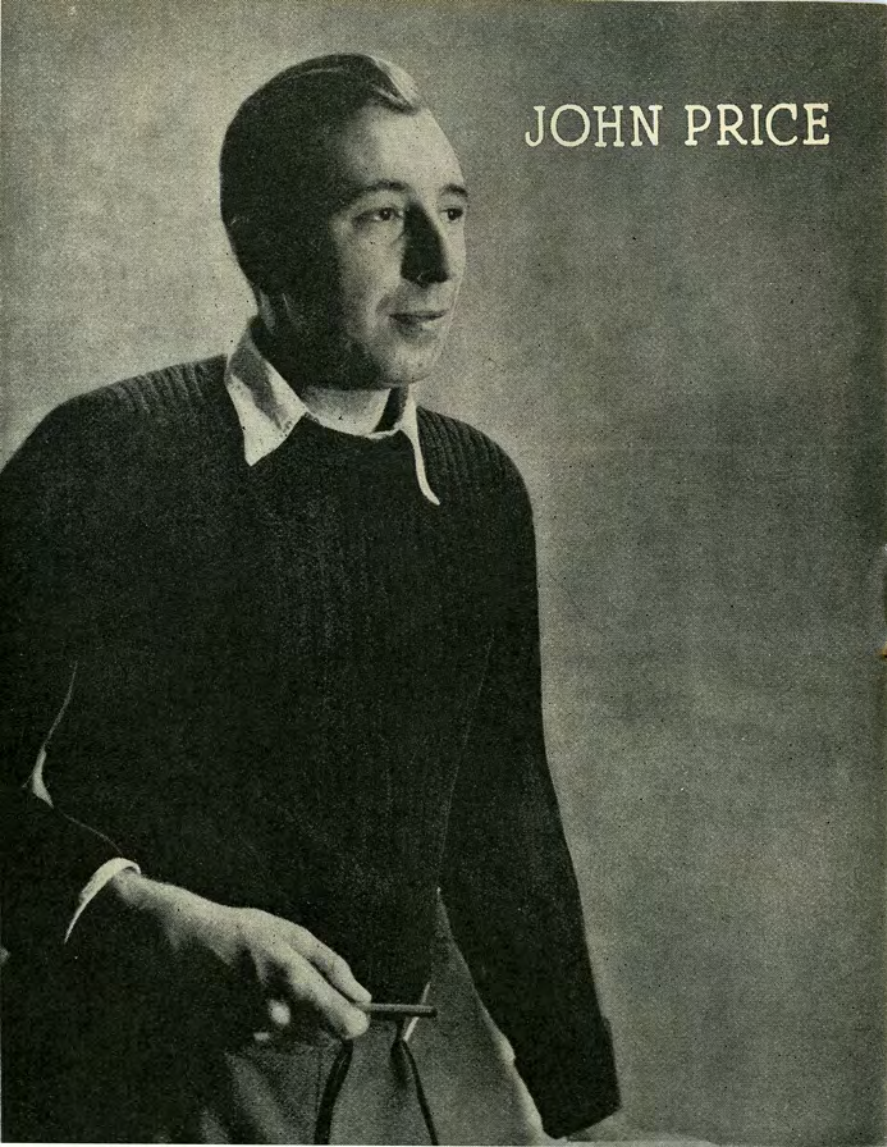
kab, økonomisk uaf-  
 nersk. Hjem og Ejen-  
 rod dansk, Kristen  
 kende m. Ægteskab  
 cer. Embedsmand ell.  
 Dybeste Diskretion en  
 5 till Berl. Tid.

me Son, 5 Aar, søger  
 Bekendtskab event.  
 Bilet 11127

(ev. i p  
 der  
 Navn  
 Tid.  
 Selve  
 Ægteskab  
 orlingeke  
 Undtagels  
 ung P  
 re Æ

Event.  
 1859 till





## JOHN PRICE

## JOHN PRICE

— en ny Instruktør i dansk Film.

Gennem en Aarrækkes Virke ved Det kgl. Teater har John Price skabt sig et Navn som en interessant og særpræget Skuespiller, men det er som Iscenesætter, han har vundet Ry hos et stort Publikum. Straks da han traadte frem i denne Egenskab viste han, at han ikke var bange for at bryde med hævdvundne Traditioner og gaa sine egne Veje. Hans Iscenesættelser paa københavnske Teatre har alle baaret Præg af Fantasi og original Personlighed.

Mærkeligt nok for Resten, at Filmen ikke forlængst har haft Bud efter ham. Nu er det omsider sket, og med „Billet mrk.“ debuterer John Price som Filminstruktør. I en Tid, hvor der ustandselig raabes paa nye Instruktøremner baade fra Producenternes og fra det filminteresserede Publikums Side er der al Grund til at hilse ham velkommen i Rækkerne. John Price har Kunstnersindet, og han gaar med en frisk Indstilling til de Opgaver, der bliver betroet ham — og mon ikke netop de Faktorer vil vise sig at være værdifulde baade for dansk Film og for ham selv som Instruktør?



## ELLEN GOTTSCHALCH —

I det Øjeblik vi hører hendes Navn, erindrer vi en lang Række Kvindeskikkelser, som hun har skænket sin Menneskelighed og fyldt med sin Hjertevarme. Naar glamour-Pigerne har tabt Nysgerrighedens Interesse, og vi forlængst er blevet trætte af deres ofte anstrengte sex-appeal, vil hun stadig staa i Bevidstheden som et Udtryk for ægte og sund Kvindelighed, dansk i sit Væsen til Fingerspidserne, fuld af Sødme som en Sommerdag med syngende Lærker under en blaa Himmel.

Vi har længe savnet *Ellen Gottschalch* paa det hvide Lærred, men nu ser vi hende igen i en Rolle, der giver hende Lejlighed til at udfolde hele sin kunstneriske Evne. Som den hæderlige og flittige Marie Jantzen, der har lagt sin Ungdom båg sig uden nogen Sinde at have mødt den store Oplevelse, har hun skabt en Kvindeskikkelse, som vi genkender og tager til vort Hjerte. Med enkle Midler gør hun Marie levende og faar os til at føle med hende gennem de Tilskikkelser, der møder hende. For det er *Ellen Gottschalchs* Kunst: Vi faar ikke Lov til at sidde som kølige Betragtere, hun drager os med ind i denne Kvindes Liv, som vi følger oppe paa det hvide Lærred. Det er den store Kunstnerindes Kendemærke: Hun gør os klogere paa Mennesker ved at lære os at forstaa dem. Og for den Berigelse skylder vi *Ellen Gottschalch* Tak.



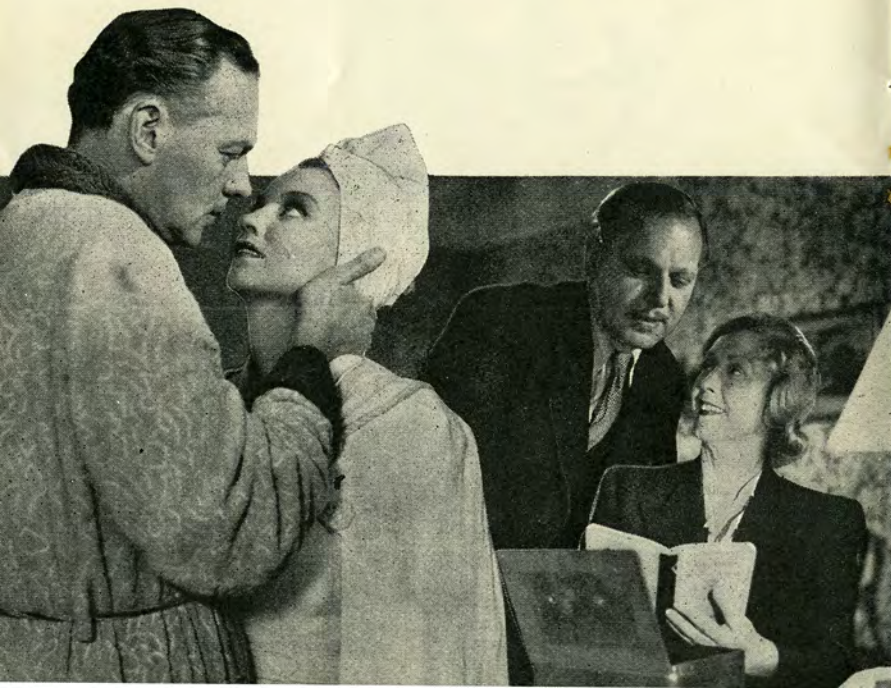


## Handlingen

Marie Jantzen, en dygtig og energisk Kvinde i Begyndelsen af Fyrrerne, er Indehaverske af et Strygeri, som hun gennem Aarene har oparbejdet til en udmærket Forretning. Takket være Sparsommelighed er det lykkedes hende at erhverve sig en solid Bankkonto og en god Livsforsikring, men trods alle materielle Goder føler hun sig alligevel snydt af Livet. Arbejdet har ikke levnet hende Tid til at nyde Til-

værelsen, og som de fleste Kvinder længes hun efter at faa en Mand og et Hjem.

En Dag lader Marie sig friste af en Ægteskabsannonce og indlægger Billet, og paa denne Maade kommer hun i Forbindelse med Georg Tingbo, en haardkogt Ægteskabssvindler. Han øjner hurtigt en Chance for at gøre „en god Forretning“, og som den rutinerede Kvindefører han er, tager det ham ikke lang Tid at gøre Marie forelsket i sig. Der opstaar et Forhold mellem dem, og de rejser sammen til et af Kystens mondæne Badhoteller og holder Sommerferie — for Maries Penge. For hver Dag





Billet Mrk.  
11 November

Billet Mrk.  
Rasmussen

Manuskript: **FLEMING LYNGE**  
efter Waldemar Hammenhøgs Roman af samme Navn

Iscenesættelse: **JOHN PRICE**

Teknisk Assistance: **SØREN MELSON**  
Musik: **KAI NORMANN ANDERSEN**  
dirigeret af **ARNE HAMMELBOE**

Fotografi ..... **KARL ANDERSSON**  
Dekorationer.. **ERIK NORDGREEN**  
**NAUR KLINT**

Tone ..... **BENT HØYER**  
**ERIK RASMUSSEN**

Klipning ..... **EDITH SCHLÜSSEL**

Kopi ..... **Johan Ankerstjerne A/S**

Eneret ..... **A/S Film-Centralen-Palladium**

PERSONERNE:

Marie Jantzen, Indehaverseke af et Strygeri..	ELLEN GOTTSCHALCH	
Georg Tingbo.....	GUNNAR LAURING	
Agnes Solberg	} Strygersker {	ERNI ARNESON
Sofie Olmgaard		PETRINE SONNE
Bertha Andersen		ADELHAID NIELSEN
Viggo Astrup, Reklametegner..	OLAF NORDGREEN	
Gurli Steen .....	LISE THOMSEN	
Holger Ramløv, Styrmand.....	JACOB NIELSEN	
Asta, hans Søster.....	LILY WEIDING	
Henrik Martens, Overretssagfører .....	THORKILD ROOSE	
Fru Martens.....	AGNES THORBERG WIETH	
Fru Sandvig .....	MINNA JØRGENSEN	
Redaktør Martinsen.....	KARL GOOS	
Fabrikant Tharlow.....	EJNAR DALSBY	
Viceværtten.....	CHARLES WILKEN	
Else Teisen, Kontordame .....	TOVE MAËS	
Rosa, Bypige .....	MARGRETE SCHANNE	
Fru Mølvig, Pensionatsværtinde.....	HENNY LINDORFF	
Alvilda Mortensen.....	INGEBORG PEHRSON	

m. fl.

BILLETMRK.  
Tebuysen

Billet Mrk.  
Rasmussen



der gaar, bliver hun mere og mere afhængig af Georg, mens han stadig kun spekulerer paa, hvordan han økonomisk skal faa det mest mulige ud af Forholdet. Samtidig med at han holder Marie hen med tomme Løfter om en straalende fælles Fremtid, indlader han sig paa et Eventyr med et Pigebarn, som han tilfældigt træffer paa Badehotellet, og da han og Marie atter vender tilbage til Byen, forelsker han sig lidenskabeligt i en ung, smuk Strygerske, Agnes, som har faaet Ansættelse hos Marie.

Agnes er en køligt beregnende Pige, hun spekulerer paa til sin Tid at overtage Maries Strygeri,



GUNNAR LAURING



og jo svagere Georg bliver for hende, des stærkere udnytter hun ham. Uden Hemninger af nogen Art „laaner“ han Penge af Marie for at ofre dem paa Agnes, og selv om Sofie, en gammel Strygerske, der er ansat hos Marie, raader Marie til at bruge sin Fornuft og tage sig i Agt, er hun saa bjergtaget af Georgs Charme, at hun ikke taaler at høre et ondt Ord om ham.

Georg Tingbo driver imidlertid efterhaanden sit Spil saa vidt, at selv Marie faar Øjnene op for hans Slyngelstreger. Men da er det for sent. Han har faaet hende overtalt til at sælge Strygeriet — som Agnes har købt — han har formøblet hendes Livsforsikring og alle Pengene paa hendes Bankkonto,



og han har bedraget hende som Kvinde lige op i hendes aabne Ansigt. Da han mærker Jorden brænde under sig, prøver han paa at stikke af til Sverige uden at skænke Marias Ulykke en Tanke, men Retfærdigheden indhenter ham, inden han naar saa langt, og sidste Akt af Marias og Georgs Forhold udspilles i Retssalen, hvor Beviserne imod Georg vejer saa tungt, at han bliver idømt en Fængselsstraf.

Tilbage staar Marie, ribbet for baade Formue og Illusioner — men i Nødens Stund er gamle Sofie ved hendes Side, rede til at hjælpe hende og bestyrke hende i Troen paa, at hun vil kunne skabe sig en ny Tilværelse, naar hun blot ikke giver op. —









*En Palladium Film*



Programmet — Redigeret af Kai Sommer.

A/S L. IHRICH