

209. $\frac{27-2829}{8} - 48$

STJERNE SKUD



STJERNE SKUD




med

Osvald Helmuth & Einar Sissener

Drejbog: Peer Guldbrandsen
Musik: Kai Normann Andersen
Aage Stentoft
Sangtekst: Arvid Müller
Mogens Dam
Poul Sørensen
Epe
Orkester: Sven Gyldmark
Optagelse af Alice O'Fredericks
i Samarbejde med Jon Iversen
Fotografi: Rudolf Frederiksen
Tone: Bent Høyer
Kopi: A/S Nordisk Films Kompagni
Personerne: Osvald Helmuth
Einar Sissener
Sigrid Horne-Rasmussen
Betty Helsingreen
Stig Lommer
Knud Heglund
Helmuth Larsen
Dirk Passer og Henry Nielsen

Eneret: A/S ASA FILMUDLEJNING



Som alle andre Eventyr begynder dette med: »Der var engang«
Der var engang to Venner, den ene var Skuespiller i København, den anden
i Oslo. Ham i København hed Osvald, og det hændte en Dag, at han var
meget vred. Han stod foran sin Direktør og fortalte ham, hvad han mente
om ham i Almindelighed og de Opgaver, han fik paa hans Teater, i Sær-
deleshed. »Jeg gaar,« raabte Osvald, — »og det er mer', end man kan sige
om dit Teater!« — Og saa gik han!

Ved Skæbnens lunefulde Spil skete der noget lignende i Oslo. Einar var
en kendt Skuespiller i sit Hjemland, og da han syntes, at hans Direktør ikke
tog Hensyn til dette, naar han udsatte Roller, sagde han ham et Par »borger-
lige Ord« og gik.

Osvald havde faaet en glimrende Idé, han vilde flyve op og besøge sin
Ven i Oslo men Einar havde mærkelig nok faaet en tilsvarende Tanke,
han vilde rejse ned og besøge sin Ven i København. Han havde kun lige
Penge til Flyvebilletten, men han kunde jo sagtens laane nogle hos Osvald

.... troede han, men det saa sort ud i den Retning, for da Oswald skulde købe Billet til Oslo, havde han ikke Penge nok til at betale med, og ved denne Forsinkelse naaede Einar i rette Tid at faa fat i Oswald paa Kastrup Flyveplads, inden han »gik paa Vingerne«.

Gensynet mellem Vennerne var hjerteligt, selv om det lagde den lille Dæmper paa deres Humør, at de likvide Midler var faa og i Smaamønt. Oswald besluttede i hvert Fald at vise Einar Byen, selv om det blev paa en anden Maade, end denne havde tænkt sig. De begav sig afsted hvad vilde de opleve i det næste Døgn?

Oswald og Einar mødte mange forskellige Mennesker, der havde den Mærkværdighed, at de lignede enten Oswald eller Einar de mødte kort sagt i det virkelig Liv sig selv som de Typer, de havde fremstillet paa Teatret. Det eneste, der ærgrede de to Venner, var en ihærdig Journalist, der forfulgte dem i Haab om et opsigtsvækkende Interview, hvor han kunde slaa Oswalds Uvenskab med sin Teaterdirektør stort op. Men det lykkedes dem ved mange Paafund at undgaa Journalisten, og efter et Døgns Oplevelser et Døgn uden Penge begyndte de to Venner at længes



filbage til deres normale Tilværelse og deres Arbejde. Just som de tænkte Tanken og saa op mod den stjernestrøede Nattehimmel faldt et Stjerneskuud, og vips, blev deres Ønske opfyldt. Paa uforklarlig Maade dalede de lige ned midt i en Revyfinale, og omgivet af smukke Piger sang de med paa sidste Vers:

- Einar: Selv om alle andre tviler
og syns alt er blitt så trist,
ja, så går vi to rundt om å smiler,
for man er jo en stor optimist!
- Oswald: Selv en Nordmand dør af Latter,
naar han hører det danske Grin.
Saa nu griner vi atter og atter,
det er Tidens Patentmedicin.



209. 27-28-29 / 8 - 48

Annonce- og Reklameforslag.

Den gnistrende Visekavalkade.

S T J E R N E S K U D

med

O S V A L D H E L M U T H og E I N A R S I S S E N E R

Sigrid Horne-Rasmussen - Betty Helsingreen - Stig Lommer - Knud Heglund

En overdaadig Vise- og Filmsukces!

Læs Pressens Anmeldelser:

POLITIKEN:

'Stjernes kudene lyste som i et Tivolifyrværkeri, og Guldregnen vil falde tæt og svalt i Pengekassen

NATIONALTIDENDE:

..og der blev baade leet og klappet efter de forskellige gammelkendte Fuldtreffere.

BERLINGSKE AFTENAVIS:

Der var baade Klappen og Latter ved Premiereren.

SOCIALDEMOKRATEN:

Alle Optagelserne af Oswald Helmuth med Viserne kan som et fortræffeligt Materiale glide ind i National-Musæts Film-Arkiv med Optagelser af kendte danske Kunstnere. Her vil Eftertiden kunne se og høre, hvordan Oswald Helmuth foredrog en Vise fra de københavnske Revyscener i Fyrrene.

BØRSEN:

Folk morede sig larmende over Stjernes kudene, der Gang paa Gang kaldte Bifaldet Frem.

Forslag til Annonce- og Skiltetekster:

Med Oswald og Einar paa Sjøv i Kongens København.
Nordens to største Visekunstnere i deres største Sukcesser.
Vittig og morsom Revyfilm.
De behøver ikke mere at tage til København for at more Dem. Se "Stjernes kud" i Stedet for, det er meget morsommere.
Fornem Visekunst og muntre Melodier.
En rigtig Revyfilm.
Med to glade Dreng paa Eventyr.

Forhaandsartikel til den lokale Presse:

Det kan paa Forhaand siges at være en hasarderet Tanke at bygge en Film over to store Kunstneres Visesukcesser, men Eksperimentet maa i høj Grad siges at være vellykket med "Stjernes kud", hvor Danmarks Oswald Helmuth og Norges Einar Sissener giver deres bedste Kunst til Publikum.

De hører her Oswald synge "Konen, Kællingen og Madammen", "Kan man nu forstaa det", "Staaende paa Stedet", og hvad nu alle hans Viser hedder, og Einar Sissener faar De naturligvis først og fremmest at se i hans berømte Sketch om "Nufstad", men ogsaa som "Mona Lisa" og som "Nuise Narsen", og foruden faar De et Væld af dejlige Melodier, populære Revyskuespillere som Sigrid Horne-Rasmussen, Betty Helsingreen, Stig Lommer, Knud Heglund, Helmuth Larsen og Henr. Nielsen, der alle er medvirkende til at gøre "Stjernes kud" til en af de fornøjeligste danske Film, man længe har set.

Længde: 2200 m Annonceklichéer udlejes.
Censur rød. Illustrationsklichéer udlaanes.

A/S A S A F I L M U D L E J N I N G.

.....

