

SCALA FILM  
*præsenterer*

**pigen**  
*og*  
**vand-**  
**pytten**



SCALA FILM præsenterer

*den danske lystspil-farce*

## PIGEN OG VANDPYTTEN

*Manuskript:* Bent Christensen og Werner Hedmann  
*Musik:* Ib Glindemann frit efter en udenlandsk ide  
*Sangtekster:* Børge og Arvid Müller  
*Foto:* Jørgen Skov D. F. F.  
*Tone:* Hans Sørensen og Arne Lintner  
*Dekorationer:* Kaj Rasch  
*Produktionsledelse:* Werner Hedmann

*Instruktion:* BENT CHRISTENSEN

### Personerne:

Skuespillerinden Mai Grøndahl . . . . .	LILY BROBERG
Skibsreder Erik Thorbjørn . . . . .	PREBEN MAHRT
Teaterdirektøren . . . . .	BUSTER LARSEN
Bogholder Blok . . . . .	CHR. ARHOFF
Forfatteren . . . . .	KJELD PETERSEN
Financieren . . . . .	DIRCH PASSER
Pensionatsværtinden . . . . .	MARGUERITE VIBY
Fru Stella . . . . .	SIGRID HORNE RASMUSSEN
Baronessen . . . . .	BODIL STEEN
Skuespilleren . . . . .	PREBEN UGLEBJERG
Mai's veninde . . . . .	CAJA HEIMANN
Dekorationsmaleren . . . . .	BJØRN PUGGAARD MÜLLER
Costumieren . . . . .	INGA LØFGREN
Privatchaufføren . . . . .	BENT WEIDICH

*Udlejning:* A/S ASA FILMUDLEJNING



### *Handlingen*

Det begyndte med en vandpyt. Det lyder utroligt, men det var faktisk en ganske tilfældig lille vandpyt, der blev skyld i, at den unge, ukendte skuespillerinde *Mai Grøndahl* pludselig blev midtpunktet i en række æventyrlige begivenheder, der gjorde hende til verdens lykkeligste pige.

Mai Grøndahl havde været skuespillerinde ved PHØNIX-TEATRET i flere år, uden at have fået lov til at vise, hvad hun duede til. Gentagne gange havde hun forsøgt at overtale teatrets direktør til at give hende en chance, men for det første er han i konstant pengebød og har nok at gøre med



at holde kreditorerne fra livet og skaffe penge til den næste revy. For det andet er han ikke det mindste interesseret i Mai's karriere, og han nærer derfor heller ingen betænkeligheder ved at afskedige hende, en dag hun kommer forsent til en prøve.

Men netop som det ser sortest ud, forandrer en lille vandpyt pludselig Mai's tilværelse.

Her skal ikke røbes, hvordan det gik til, men pludselig svirrer rygterne, sladderer går, og der hviskes i krogene om, »at Mai er blevet forlovet med en af landets største skatteydere, den unge stenrige skibsreder *Erik Thorbjørn*«. Rygtet



har absolut intet på sig, og Mai selv er aldeles uvidende om sladderer.

Omsider når rygtet også teaterdirektøren. Han ved, at skibsrederen er mangemillionær og øjner nu en mulighed for at skaffe penge til sit betrængte teater. Han engagerer atter Mai, og under foregiveness af, at han længe har haft øje for hendes store talent, tildeler han hende hovedrollen i den nye revy. Hans bagtanke er naturligvis, at Mai skal føre ham sammen med skibsreder Thorbjørn, og ikke mindst de rare millioner.

Mai aner ikke uråd, hun er kun lykkelig for den store



chance, hun har fået og går begejstret i gang med at prøve på revyen. Alt tegner lyst og lykkeligt, indtil skibsreder Thorbjørn en dag selv erfarer rygtet på en særdeles ubehagelig måde.

Skibsrederen indfinder sig nu selv på teatret for at udbede sig en forklaring, og så tager begivenhederne fart.

Ankommet til teatret træffer han Mai og falder omgående for hendes charmerende væsen. Men inden han når at præsentere sig, forveksler hun ham med journalisten *Erik Palmer*, der netop har meldt sin ankomst for at interviewe hende.

Da Mai også bliver meget glad for »journalisten«, tør skibsrederen ikke røbe sig, men beslutter sig til at spille rollen til ende. Mai og Erik bliver meget forelskede i hinanden og oplever nu nogle romantiske dage, indtil sorte skyer pludselig trækker sig sammen over deres syvende himmel.

Det er teaterdirektøren, der er blevet utålmodig. Nu vil han se resultater, og han tvinger Mai til at arrangere et møde med skibsrederen.

Mai er ulykkelig, hun kender jo ikke skibsrederen – tror hun – og i sin nød beder hun sin »journalistven« udgive sig for skibsreder Thorbjørn for at berolige kreditorerne og dermed redde premieren.

Han går med på spøgen, og dette er optakten til det forrygende klimax, hvor jagten på en check på 100.000 kroner spiller en afgørende rolle, hvor Mai premiereafien får sit store gennembrud, og hvor forviklingerne når sit højdepunkt. Da sagens rette sammenhæng afsløres, og Mai er ved at miste sin »journalistven« reddes hun atter af en ganske tilfældig lille vandpyt.

*Enkelte scener er optaget i  
Ambassadør og Kakadu bar*

*Automobiler:  
Ford Motor Company A/S  
og Schibbye Automobiler*



## Hvorfor stå i kø ved et billetkontor?



I Palladium kan De altid sikre Dem billet til den forestilling, De ønsker. Hvis De vil til en af eftermiddagsforestillingerne, bedes De ringe til Central 4012, til 1. aftenforestilling ringer De til Central 4013, og hvis De vil i teatret til sidste forestilling, kalder De 4014.

\*

## Palæ 7013

Læger, journalister og andre, der venter telefonbesked under forestillingen, kan få anvist særlige pladser, hvor de straks vil blive underrettet, når der er telefon til vedkommende.

\*

I Palladium er 30 pladser indrettet specielt for tunghøre, idet de har tilslutning til et forstærkeranlæg og Acousticon-apparater. Vi ved, at denne foranstaltning er til glæde for mange —

\*

## Har De hund?

*De går tur med hunden, De får lyst til at gå i biografen!  
Man må ikke tage hunde med i biografen.  
Man må heller ikke lade hunden løbe om på gaden.  
Hvad må man da?*

*Man må gå i Palladium, som har indrettet det dejligste hundepensionat med „værelser“ i forskellige størrelser, så man kan tage imod gæster af alle racer fra grand danois'er til dværgpinchere. Her vil Deres „Karo“ eller „Pussy“ eller hvad den nu hedder, befinde sig som bjørn i hi, som fugl i rede eller som møl i pelsværk.*

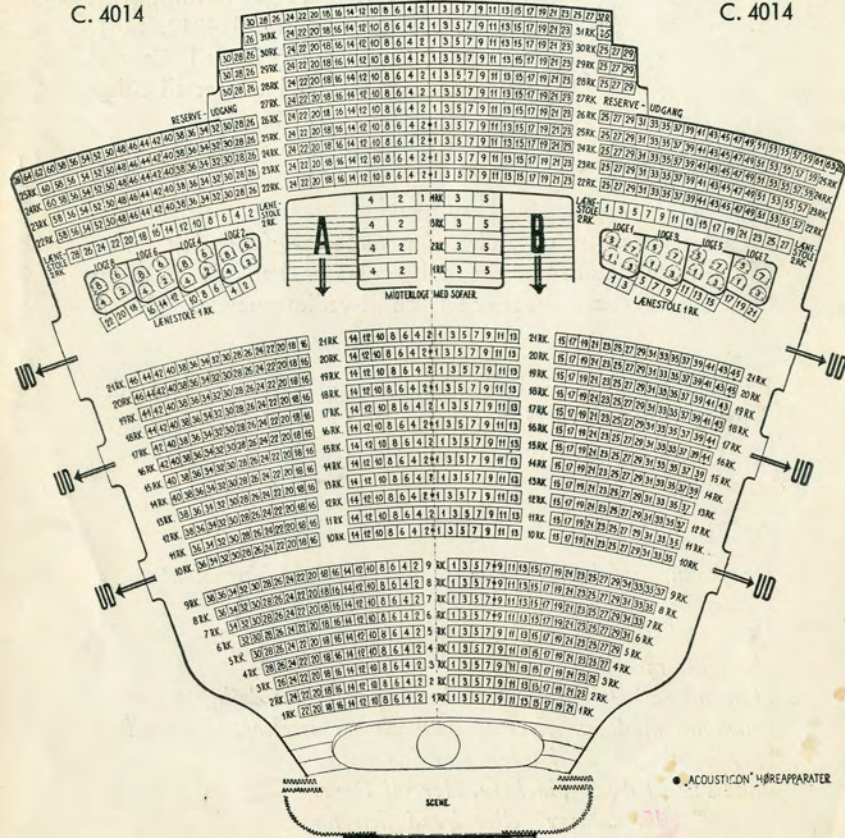


# PALLADIUM

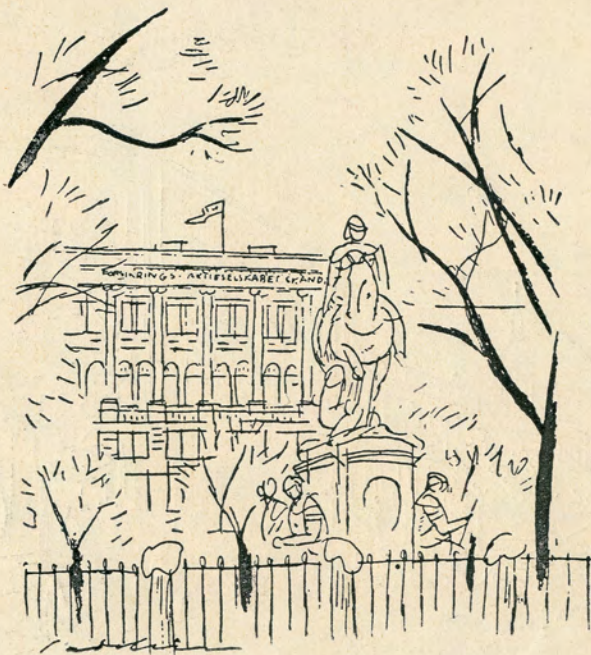
Vesterbrogade 1

Billettelefoner:  
C. 4012 — C. 4013  
C. 4014

Billettelefoner:  
C. 4012 — C. 4013  
C. 4014



# PALLADIUM



FORSIKRINGS-AKTIESELSKABET  
”**SKANDINAVIA**”

AKTIESELSKABET  
**GRØN & WITZKE**

KONGENS NYTORV 6, KØBENHAVN K.  
TELEFON 9316