

DET DANSKE FILMINSTITUTS BIBLIOTEK

Kongen af Pelikanien

**PROGRAMMER
CREDITS MM.**

Kongen af Pelikanien

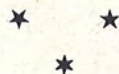


Et
Palladium
Lystspil

P R O G R A M M E T

Kongen af Pelikanien

Palladium-Lystspil i 7 Akter



HOVEDPERSONERNE:

Prinsesse Lola	Elisabeth Frederiksen
Ove Helmer, Teaterlæge	Gorm Schmidt
Kathinka, Paaklæderske	Marie Brink
Regissøren	Lauritz Olsen
Kong Rames af Pelikanien	Karl Jørgensen
Javild, Rigsraadets Præsident	Carl Thonisen
Limb, Adjudant	Henry Schmidt
Kern, Officer	Poul Jensen
Lucy, Hofdame	Gudrun Stephensen
Alberts, Slotsforvalter	William Bewer
En Hof-Assistent	Aase Jacobsen
Suffløren	FYRTAARNET
Sminkøren	BIVOGNEN



EN PALLADIUM FILM

Forfattet og iscenesat af

Valdemar Andersen

Fotografer:

Valdemar Christensen og Carlo Bentsen



Scenebilleder fra
KONGEN AF PELIKANIEN

Kongen af Pelikanien.

DE SKØNNE PRINSESSE LOLA er fordrevet fra sit Hjemland Pelikanien, hvor en af hendes Slægtninge paa underfundig Vis har tilranet sig Magten.

Vi ser hende nu som Revy-Teatrets fejrede Primadonna, der hver Aften vækker Publikums stormende Begejstring. Men Prinsessen har dog sine mest hengivne Beundrere bag Rampen. Den unge Teaterlæge Ove Helmer elsker hende — og vore to gamle Bekendte Fyrtaarnet og Bivognen, der fungerer henholdsvis som Sufflør og Sminkør, omfatter hende med den varmeste Hengivenhed. Lola har forøvrigt en særlig Forkærlighed for Bivognen, fordi han har en slaaende Lighed med Pelikaniens sagnrige Konge, Joachim den Gode. Pelikanierne tror, at der atter vil komme gode Tider i Pelikanien, naar Sagnkongen vender tilbage.

Maanederne gaar, og Publikums Begejstring for den højfornemme Stjerne begynder at dale. Men en skønne Dag faar den landflygtige Prinsesse et Ekspresbrev fra Pelikanien. Ja vild, Rigsraadets Præsident, meddeler hende, at man vil afsætte den uretmæssige Hersker, Kong Rames, og sætte Prinsesse Lola paa Tronen. Hun skal øjeblikkelig rejse til sit Fædreland, og Hoffets gamle, trofaste Hushovmester Alberts vil modtage hende ved Grænsekroen.

Lola er henrykt over at komme hjem til sit Land, og hun giver med Glæde Ove Helmer Lov til at ledsage hende dertil. Fyrtaarnet og Bivognen vil gerne med til Pelikanien for at slaa et Slag for Prinsessen, og det lykkes dem at faa Teaterlægen til at skrive en Sygemelding for dem, saa at de kan slippe væk fra Teatret.

Turen til Grænsekroen foretages i en Bastard af en Ford og en Rolls Royce, som Fyrtaarnet har fremskaffet, og den næste Dag ankommer vort lille Rejseselskab i god Behold til Pelikaniens Grænse.

Men det varer ikke længe, før Begivenhederne tager en højst alvorlig Vending. Kong Rames, der har været paa en lille Udenlandsrejse, kommer tilfældigvis til Grænsekroen, og da han faar at vide, hvad der er sket, beslutter han at tage Kampen op mod Prinsessen og hendes Tilhængere.

Næppe er Prinsesse Lola og hendes Følge ankommet til Pelikaniens Hovedstad, før Kong Rames udfører sin Plan. Ove Helmer tages til Fange og transporteres til en Kaserne uden for Byen. Samtidig har Kongens gode Veninde, den intrigante Hofdame Lucy Dorme, faaet det Hvert at uskadeliggøre Fyrtaarnet og Bivognen. Men Fyrtaarnet gennemskuer Damens Rævestreger og opsnapper et Brev, hvoraf det fremgaar, at Ove Helmer skal skydes, hvis Lola ikke gaar ind paa at frasige sig Tronen.

Elisabeth Frederiksen
og Gorm Schmidt



Fyrtaarnet
og
Bivognen
i
KONGEN
AF
PELIKANIEN

★



Vor lange Ven er klar over, at det gælder om at handle hurtigt, hvis Helmer skal reddes fra Døden. Han faar rusket Liv i Bivognen, der er temmelig medtaget efter Nydelsen af en bedre Frokost, og iført et Par straalende Uniformer iler de af Sted for at hjælpe Helmer.

Da Soldaterne i Slottets Vagtstue ser Bivognen, tror de, at det er Hans Majestæt Sagnkongen, der er kommet tilbage, og under Raabet »Leve Sagnkongen!« rider de med Bivognen i Spidsen ud til Kasernen.

Den ulykkelige Ove Helmer er allerede stillet op mod Muren, og Officeren har kommanderet: »Læg an!«, men pludselig dukker »Sagnkongen« op. Soldaterne bryder ud i Jubelraab, og paa »Majestæten«s Befaling bliver Helmer straks løsladt. Prinsesse Lola har imidlertid ventet i Angst og Spænding. Hun er lykkelig, da Helmer og hans heltemodige Befriere rider ind i Slotsgaarden. Takket være Bivognens Lighed med den berømte Sagnkonge er Kong Rames' nedrige Plan fuldstændig mislykkedes.

Den næste Dag skal det afgøres ved Folkeafstemning, om Prinsesse Lola skal være Landets Herskerinde. Bivognen deltager med Liv og Sjæl i Arbejdet for Prinsessens Valg, men Resultatet bliver, at de fleste Stemmer falder paa Sagnkongen. Fyrtaarnet er opfyldt af dyb Beundring, da det gaar op for ham, at Bivognen har Udsigt til at blive Konge af Pelikanien. Den lille Mand kommer dog snart til den Erkendelse, at det vil overstige hans Evner at være Hersker over Pelikanierne — og desuden fortæres han af Længsel efter den buttede Kathinka, en Paaklæderske ved Revyteatret. Han skriver derfor et Afskedsbrev til Prinsesse Lola og vender sammen med Fyrtaarnet hjem til Revyteatret, hvor de heldigvis kommer tidnok til at deltage i en animeret Fødselsdagsfest for Kathinka.

Samme Aften er Ove Helmer paa Vej hjem. Han tager ind i Grænskroen og sidder hensunken i triste Betragtninger, da Prinsesse Lola uventet kommer ind. Hun fortæller Ove Helmer, at hun har givet Afkald paa Tronen for at kunne følge sit Hjertes Stemme — og nu vil hun rejse med ham hjem til hans Land!



»Filmens Helte«

Den ny Sæsons første Laufilm

Lau Lauritzen, hvis Opfindsomhed synes uudtømmelig, har nylig fuldendt et nyt, stort Palladium-Lystspil, »Filmens Helte«, der er bygget over en Idé, som vandt Førsteprisen i B. T.s Manuskriptkonkurrence. Det er en spændende og spøgefuld Handling, der foregaar bag Filmens Kulisser. Fyrtaarnet og Bivognen faar her Lejlighed til at udfolde hele deres uimodstaaelige Humør, og Lau Lauritzen har hittet paa saa mange, kostelige Paafund, at Filmen er sikker paa Sukces.

Blandt de medvirkende er der saa fortræffelige Navne som Eli Lehmann, Katy Valentin, Inger Schmidt, Holger Reenberg og den sympatiske, unge Elsker Erling Schroeder, der havde en yderst vellykket Film-Debut i »Vester-vov-vov«.





Holger Reenberg som Filmdirektør i „Filmens Helte“



Filmens Helte danser Fandango

Scenebilleder fra den ny Laufilm **FILMENS HELTE**

PROGRAMMET — Redigeret af A. V. Olsen
Udgivet af I/S Film-Centralen — Metro-Goldwyn. Raadhusplads 37, København V.
A/S L. Ilrich's Bogtrykkeri — København



Kongen af Pelikanien

Palladium Lystspil

Kongen af Pelikanien

Palladium-Lystspil i 7 Akter

Forfattet og iscenesat af *VALDEMAR ANDERSEN*

Fotografer: *Valdemar Christensen og Carlo Bentzen*

HOVEDPERSONERNE:

Prinsesse Lola	Elisabeth Frederiksen
Ove Helmer, Teaterlæge	Gorm Schmidt
Kathinka, Paaklæderske	Marie Brink
Regissøren	Lauritz Olsen
Kong Rames af Pelikanien	Karl Jørgensen
Javild, Rigsraadets Præsident	Carl Thomsen
Limb, Adjudant	Henry Schmidt
Kern, Officer	Poul Jensen
Lucy, Hofdame	Gudrun Stephensen
Alberts, Slotsforvalter	William Bewer
En Hof-Assistent	Aase Jacobsen
Suffløren	FYRTAARNET
Sminkøren	BIVOGNEN

En Palladium Film

Resumé:

DEN SKØNNE PRINSESSE LOLA er fordrevet fra sit Hjemland Pelikanien, hvor en af hendes Slægtninge paa underfundig Vis har tilranet sig Magten.

Vi ser hende nu som Revy-Teatrets fejrede Primadonna, der hver Aften vækker Publikums stormende Begejstring. Men Prinsessen har dog sine mest hengivne Beundrere bag Rampen. Den unge Teaterlæge Ove Helmer elsker hende — og vore to gamle Bekendte Fyrtaarnet og Bivognen, der fungerer henholdsvis som Sufflør og Sminkør, omfatter hende med den varmeste Hengivenhed. Lola har forøvrigt en særlig Forkærlighed for Bivognen, fordi han har en slaaende Lighed med Pelikaniens sagnrige Konge, Joachim den Gode. Pelikanierne tror, at der atter vil komme gode Tider i Pelikanien, naar Sagnkongen vender tilbage.

Maanederne gaar, og Publikums Begejstring for den højforømte Stjerne begynder at dale. Men en skønne Dag faar den landflygtige



Prinsesse et Ekspresbrev fra Pelikanien. Javild, Rigsraadets Præsident, meddeler hende, at man vil afsætte den uretmæssige Hersker, Kong Rames, og sætte Prinsesse Lola paa Tronen. Hun skal øjeblikkelig rejse til sit Fædreland, og Hoffets gamle, trofaste Hushovmester Alberts vil modtage hende ved Grænsekroen.

Lola er henrykt over at komme hjem til sit Land, og hun giver med Glæde Ove Helmer Lov til at ledsage hende dertil. Fyrtaarnet og Bivognen vil gerne med til Pelikanien for at slaa et Slag for Prinsessen, og det lykkes dem at faa Teaterlægen til at skrive en Sygemelding for dem, saa at de kan slippe væk fra Teatret.

Turen til Grænsekroen foretages i en Bastard af en Ford og en Rolls Royce, som Fyrtaarnet har fremskaffet, og den næste Dag ankommer vort lille Rejseselskab i god Behold til Pelikaniens Grænse.

Men det varer ikke længe, før Begivenhederne tager en højst alvorlig Vending. Kong Rames, der har været paa en lille Udenlandsrejse, kommer tilfældigvis til Grænsekroen, og da han faar at vide, hvad der er sket, beslutter han at tage Kampen op mod Prinsessen og hendes Tilhængere.

Næppe er Prinsesse Lola og hendes Følge ankommet til Pelikaniens Hovedstad, før Kong Rames udfører sin Plan. Ove Helmer tages til Fange og transporteres til en Kaserne uden for Byen. Samtidig har Kongens gode Veninde, den intrigante Hofdame *L u c y D o r m e*, faaet det Hverv at uskadeliggøre Fyrtaarnet og Bivognen. Men Fyrtaarnet gennemskuer Damens Rævestreger og opsnapper et Brev, hvoraf det fremgaar, at Ove Helmer skal skydes, hvis Lola ikke gaar ind paa at frasige sig Tronen. Vor lange Ven er klar over, at det gælder om at handle hurtigt, hvis Helmer skal reddes fra Døden. Han faar rusket Liv i Bivognen, der er temmelig medtaget efter Nydelsen af en bedre Frokost, og iført et Par straalende Uniformer iler de af Sted for at hjælpe Helmer.

Da Soldaterne i Slottets Vagtstue ser Bivognen, tror de, at det er Hans Majestæt Sagnkongen, der er kommet tilbage, og under Raabet »Leve Sagnkongen!« rider de med Bivognen i Spidsen ud til Kasernen.

Den ulykkelige Ove Helmer er allerede stillet op mod Muren, og Officeren har kommanderet: »Læg an!«, men pludselig dukker »Sagnkongen« op. Soldaterne bryder ud i Jubelraab, og paa »Majestæten«s Befaling bliver Helmer straks løsladt. Prinsesse *Lola* har imidlertid ventet i Angst og Spænding. Hun er lykkelig, da Helmer og hans heltemodige Befriere rider ind i Slotsgaarden. Takket være Bivognens Lighed med den berømte Sagnkonge er Kong Rames' nedrige Plan fuldstændig mislykkedes.

Den næste Dag skal det afgøres ved Folkeafstemning, om Prinsesse *Lola* skal være Landets Herskerinde. Bivognen deltager med Liv og Sjæl i Arbejdet for Prinsessens Valg, men Resultatet bliver, at de fleste Stemmer falder paa Sagnkongen. Fyrtaarnet er opfyldt af dyb Beundring, da det gaar op for ham, at Bivognen har Udsigt til at blive Konge af Pelikanien. Den lille Mand kommer dog snart til den Erkendelse, at det vil overstige hans Evner at være Hersker over Pelikanierne — og desuden fortæres han af Længsel efter den buttede Kathinka, en Paa-kæderske ved Revyteatret. Han skriver derfor et Afskedsbrev til Prinsesse *Lola* og vender sammen med Fyrtaarnet hjem til Revyteatret, hvor de heldigvis kommer tidsnok til at deltage i en animeret Fødselsdagsfest for Kathinka.

Samme Aften er Ove Helmer paa Vej hjem. Han tager ind i Grænskroen og sidder hensunken i triste Betragtninger, da Prinsesse *Lola* uventet kommer ind. Hun fortæller Ove Helmer, at hun har givet Afkald paa Tronen for at kunne følge sit Hjertes Stemme — og nu vil hun rejse med ham hjem til hans Land!



De vil more Dem kongeligt



over Palladiums sidste ny Latter Sukces

KONGEN AF PELIKANIEN

Et ustyrlig morsomt Lystspil i 7 Akter med
*Elisabeth Frederiksen — Gorm Schmidt — Marie
Brink — Lauritz Olsen — Karl Jørgensen — Carl
Thomsen — Henry Schmidt — Poul Jensen
Gudrun Stephensen — William Bewer samt*

Fyrtaarnet og Bivognen

Kongen af Pelikanien

har overalt gjort stormende Lykke

Læs disse Uddrag af Pressens begejstrede Anmeldelser:

AFTENBLADET:

»Kongen af Pelikanien« er fuld af pudsige Paafund. Fyrtaarnet og Bivognen hæver sig til virkelig Komik. **Latteren rullede gennem Salen.**

BERLINGSKE TIDENDE:

Den nye, danske Fyrtaarns- og Bivognsfilm »Kongen af Pelikanien« er iscenesat af Nordisk Film's gamle Medarbejder, Hr. Vald. Andersen. Denne har været saa fornøftig ikke at ville hamle op med Mester Lau i dennes Speciale, men er slaaet ind paa delvis nye Baner.

»Kongen af Pelikanien« er blevet et »Eventyrlystspil«, hvori en dejlig Prinsesse, der er fordrevet fra sit Fædreland Pelikanien, maa tjene sit Brød paa en Revuescene. Her virker Fyrtaarnet og Bivognen i beskedne Stillinger. Ikke desto mindre kommer de to Pudsningere senere, da Prinsessen i al sin Herlighed vender hjem til Fædrelandet, til stor Hæder og Værdighed osv.

Det er meget pudsigt altsammen, og hvad bedre er, Bivognen faar atter Lejlighed til at vise, at han har en god Portion Skuespillertalent. I de andre Roller morede man sig over Fyrtaarnet og Carl Thomsen og beundrede Elisabeth Frederiksen's lille, søde Eventyrprinsesse. **Den Film skal nok gaa.**

B. T.:

Instruktøren, der ogsaa har forfattet Manuskriptet, har forlenet dette med en Række meget pudsige Paafund, der giver Fyrtaarnet og Bivognen Lejlighed til at udfolde al deres folkelige Komik.

Publikum var glade for det danske Stykke Arbejde.

EKSTRABLADET:

Elisabeth Frederiksen er smuk som Prinsesse og Schenstrøm og Madsen folkelige i deres Komik. **Publikum morede sig.**

KLOKKEN 5:

Fyrtaarnet og Bivognen er som sædvanlig morsomme, og der ydes fortræffelig Komedie af Elisabeth Frederiksen, der spiller Prinsesse Lola, Gudrun Stephensen, Lauritz Olsen og Karl Jørgensen.

MORGENBLADET:

»Kongen af Pelikanien« havde en stor Sukces i Tyskland. Det er et fornøjeligt Lystspil om en ung Prinsesse, der er drevet i Landflygtighed og lever som Revyskuespillerinde, men som kaldes tilbage til sit Land. Filmen er morsom, og Iscenesættelsen, der er foretaget af Vald. Andersen, rummer ikke saa faa barokke og overraskende Paafund.

NATIONALTIDENDE:

Der er fikse Paafund og muntre Situationer i stort Tal med Miehede Madsen og Schenstrøm som de fornøjelige Svende, der henholdsvis som Sminkør og Sufflør sætter Gang i Handlingen — hvis Fortsættelse hen-

lægges til Pelikanien. Og Publikum, der straks kom i godt Humør, bevarede det.

POLITIKEN:

Handlingen er udstyret med en Række muntre Paafund, af hvilke det, der gjorde størst Lykke, var en Souper, ved hvilken Bivognen ser hvide Høns og prøver at spidde dem paa Gafflen. Her var han virkelig en Mimiker af Rang. De Herrer **Harald Madsen og Schenstrøm knitrede af folkelig Komik.** Af en ikke ringe, komisk Virkning var ogsaa Direktør Carl Thomsen som Rigsraadspræsident.

FYNS TIDENDE:

»Kongen af Pelikanien«, den sidste Palladium-Film med Fyrtaarnet og Bivognen i Hovedrollerne, havde igaar Premiere og blev modtaget med stor Begejstring af et fuldtalligt Publikum. Forfatteren Valdemar Andersen har iscenesat Løjerne, og Filmen er saa spækket med barokke og vittigt opfundne Scener, at vi paa Forhaand maa opgive en nærmere Beskrivelse. De skal ses. Fyrtaarnet og Bivognen optræder som henholdsvis Sufflør og Sminkør, og deres Eventyr med Teatrets Primadonna, som er en virkelig Pelikanier-Prinsesse, er i højeste Grad egnet til at kalde Latteren frem.

»Kongen af Pelikanien« vil blive en af de store Sukces'er og **det Publikum, der sætter Pris paa en sund Latter, vil med godt Udbytte kunne overvære denne Films Fremvisning.**

HORSENS FOLKEBLAD:

Da Folk først havde opdaget, at »Fyrtaarnet« og »Bivognen« atter en Gang tonede frem i »Palæteatret«, blev der straks Tilstrømning; ved anden Forestilling i **Aftes maatte Politiet slippe Publikum ind i Holdvis.** De to populære Spasmagere naar denne Gang saa højt paa Rangstigen som aldrig før. Naturligvis undgaar »Fyrtaarnet« og »Bivognen« ikke at komme i mange lige saa lattervekkende som farlige Situationer. Og Spændingen holdes vedlige til det sidste.

FYNS STIFTSTIDENDE:

»Kino-Teatret« fik sig igaar en solid Sukces paa Farcen »Kongen af Pelikanien«. Venner af »Fyrtaarnet« og »Bivognen« strømmede til Teatret i saadanne Mængder, at det næsten ikke var til at faa en Billet, og **det propfyldte Hus' Begejstring for Forestillingen var saa stor, at der kan forudses et mægtigt Tilløb til Teatret i de kommende Dage.**

Naturligvis samlede Publikums Interesse sig væsentligst om de to populære Hovedfigurer, der Gang paa Gang fremkaldte voldsomme Lattersalver.

AALBORG VENSTREBLAD:

»Kongen af Pelikanien« gjorde absolut og stormende Lykke. Ungdommen var vildt begejstret og klappede hele Stykket igennem. — Det er saadan, det skal være!

RANDERS DAGBLAD:

Sukcesfilm i Raadhusteatret. — Den nye Fyrtaarn- og Bivognfilm gjorde stormende Lykke. Som altid, naar Raadhusteatret har en Fyrtaarn- og Bivognfilm paa Programmet, var der ogsaa i Aftes propfyldt med Tilskuere til Urpremiøren paa »Kongen af Pelikanien«, og lad os fastslaa med det samme, at de to Gavtyve atter denne Gang tilfredsstiller Forventningerne — **de var mere komiske og fantastiske end nogen Sinde**

før. Det gælder her først og fremmest om, at de to Gavtyve faar Lejlighed til at udfolde deres Komik i videst mulig Udstrækning, og det fik de. De gennemgik omtrent alt, hvad en frodig Fantasi kunde tilkende dem, Fyrtaarnet som Orpheus, Bivognen som Lillebilskonduktør, Napoleon, Konge af Pelikanien o. s. v., og med dem fulgte Latteren, som kulminerede, da Kanonfotografen til sidst futter af med en Virkning, som viste, at det ikke denne Gang var løst Krudt, han brugte.

Men Sukces'en var heldigvis — bombesikker.

ODENSE AVIS:

Som altid, naar »Fy og Bi« staar paa Programmet, var der fuldt Hus i Kinoteatret iaftes ved Premiøren paa »Kongen af Pelikanien«.

Prinsessen spilles af Elisabeth Frederiksen, Lægen af Gorm Schmidt; det er et nydeligt Par, og deres Spil er udmærket, Suffløren og Sminkøren er Fyrtaarnet og Bivognen, og de boltrer sig i Filmen af vanlig Hjertens Lyst; deres mange Pudsigheder og komiske Mimik faar atter og atter Publikum til at more sig — ofte ret højlydt endda. Særlig i den første Halvdel af Filmen er de morsomme; de ligesom stilner af i den sidste Del af Filmen for saa atter at vække Tilskuerne i en sidste Knaldeffekt, hvor de skal fotograferes ved Magniumsllys, og hvor Bomben bliver tilberedt af Krudt. **Da ryster Kino af Latter.**

»Kongen af Pelikanien« er meget morsom; der ydes virkelig, god Kunst ved Siden af de to Spasmagere, bl. a. af Lauritz Olsen.

RANDERS AMTSTIDENDE:

Fyrtaarn- og Bivogn-Filmene er vistnok blandt Biografejere anset for at være sikre Tilløbsstykker. — Publikum stormer Teatret, der er fyldt hver Aften.

Det var der ogsaa i Aftes i »Raadhusteatret« til Premiøren paa den nye »F. og B.«-Film »Kongen af Pelikanien«, og det vil der efter alle Solemærker at dømme ogsaa blive de øvrige Aftener, medens »Kongen af Pelikanien« gaar over det hvide Lærred.

Fyrtaarnets og Bivognens Fataliteter er legio, og **Filmen er fuld af lattervækkende Situationer**, hvor navnlig Bivognen dominerer. Der er ogsaa flere udmærkede Typer, først og fremmest Lauritz Olsen som en kolerisk Regissør, men ogsaa Gudrun Stephensen som Oldfruen og Carl Jørgensen som den onde Konge.

Som sagt vil Filmen ikke svigte F. og B.-Filmenes Tradition, men denne Gang kan Bivognen tilskrive sig Hovedparten af Æren herfor.

FYNS VENSTREBLAD:

»Kinoteatret« staar mærkeligt nok endnu paa sin Grundvold i Dag, skønt det i Aftes næsten blev rystet løs i sine Fuger — saaledes morede Publikum sig over Teatrets Premiøre paa Sæsonens første Film med »Fyrtaarnet« og »Bivognen« — den vidunderlig morsomme »Kongen af Pelikanien«.

Hvad Vald Andersen i denne Film præsenterer af pudsige, nye Paa-fund er utroligt, og samtidig er det lykkedes ham at gøre Handlingen ligefrem spændende. Men Kulminationen naar dog Filmen i de Scener, hvor »Bivognen« af Pelikaniens Folk antages for at være den fra Graven opstandne Sagnkonge, der er vendt tilbage til sit Land. Det er **hylende grinagtigt**.

Hvis Kino kan holde til Lattersalverne, er det givet, at »Kongen af Pelikanien« vil holde sig paa Plakaten et godt Stykke ind i Fremtiden.

Film-Kurier



PAT
IN

UND PATACHON
PELIKANIEN

Rocher & Pelikani



Pat und Patachon in Pelikanien

Regie: Valdemar Andersen

Photographie: VALDEMAR CHRISTENSEN und CARLO BENTZEN

In den Hauptrollen:

Pat und Patachon



Ein Palladium-Film der A. S. • Dansk-Film-Industri

(erworben durch LOTHAR STARK G. M. B. H., Berlin)

VERLEIH FÜR DEUTSCHLAND:

BAYERISCHE FILM-G. M. B. H.

IM EMELKA-KONZERN

München - Berlin - Frankfurt a. M. - Leipzig - Düsseldorf - Hamburg - Breslau - Königsberg i. Pr.





Jrgendwo auf dem Balkan muß das bemerkenswerte Land Pelikanien liegen. Dort herrschte König Ramdös der Gutmütige, bis ihn Julian der Streitbare vom Throne stürzte und mit allen Mitgliedern der Dynastie des Landes verwies.

Was aus Ramdös und seiner Dynastie wurde, berichtet kein Geschichtsbuch. Man erfährt nur, daß die Prinzessin Lola, weil sie so gut tanzen konnte, Star an einem Revue-theater wurde und dort ein ziemlich unkönigliches Dasein fristete.

Allerdings hatte sie an diesem Theater ein paar gute Freunde. Das waren neben dem Theaterarzt, Dr. Helmer, der sie übrigens ernsthaft liebte, Pat und Patachon, der Souffleur und der Schminkkünstler der Revue. Patachon war ihr besonders ans Herz gewachsen. Denn er sah ihrem Großvater Ramdös dem Gutmütigen erstaunlich ähnlich.

Da kriegt die Prinzessin, an deren Echtheit niemand so recht





glaubte, eines Tages die Mitteilung, daß Julian der Streitbare außer Landes sei und durch einen Staatsstreich abgesetzt werden solle. Sie möge zurückkehren und den Thron besteigen. — Glücklicherweise beschließt die Prinzessin



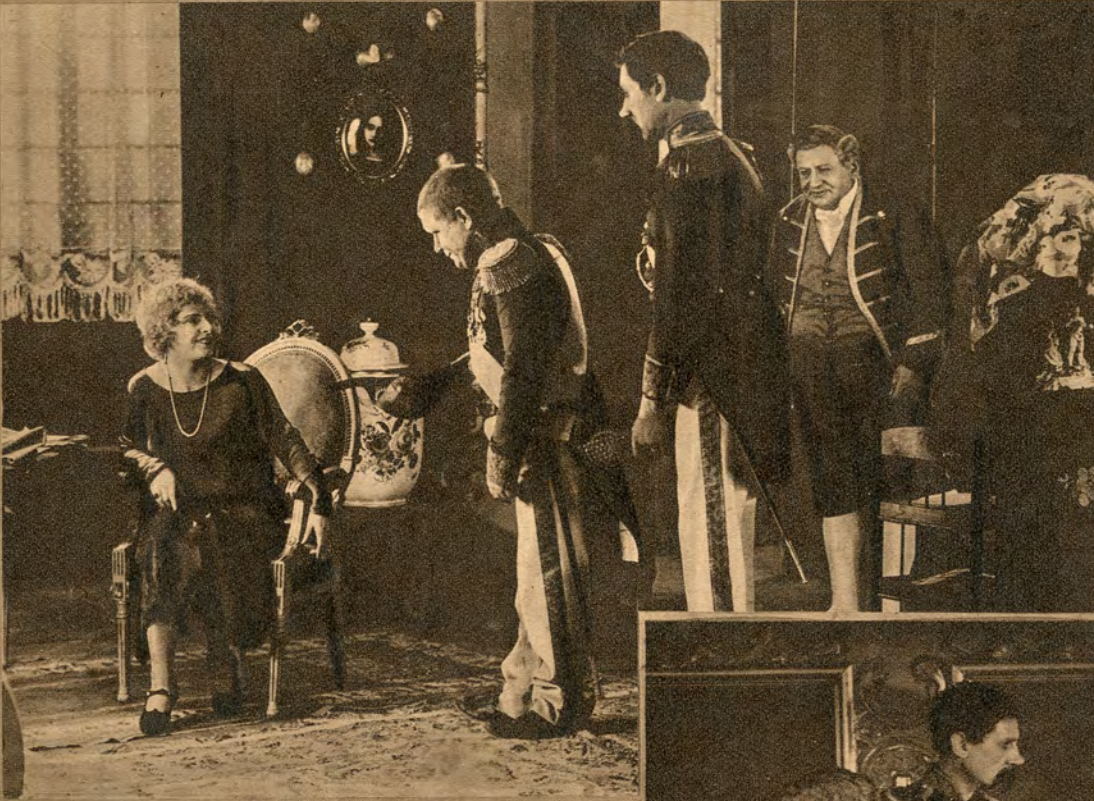
Lola die Reise. Ihre Freunde, Dr. Helmer, Pat und Patachon, nimmt sie auf deren Bitte hin mit. Patachons Braut, die Garderobiere Kathinka, bleibt betrübt zurück. Patachon verspricht ihr aber, zu ihrem Geburtstag wieder zurückzukehren.

Mit allerlei Zwischenfällen überschreiten die vier Reisenden in Pat und Patachons abenteuerlichem Automobil die Grenze Pelikaniens. Ein Vertrauensmann der Revolutionäre empfängt die Prinzessin und bringt sie zum Thronrat in das Königsschloß. — Alles scheint zu glücken. Die Wahl der Prinzessin zur Königin steht bevor. Aber Julian ist zurückgekehrt und ist nicht gewillt, ohne Kampf seinen Thron preiszugeben. Durch eine List bemächtigt er sich des Dr. Helmer als Geisel. Er teilt Lola mit, daß er ihren Freund erschießen lassen werde, wenn sie nicht binnen weniger Stunden das Land verlasse. Gleichzeitig ist eine mit Julian im Bunde stehende Hofdame dabei, Pat und Patachon, die Leibgarde Lolas, durch Gift unschädlich zu machen.

Aber der Geistesgegenwart Pats gelingt es, den Anschlag zu vereiteln und den Aufenthaltsort des gefangenen Dr. Helmer ausfindig zu machen. Mit Mühe bringt er den schwer besoffenen Patachon zu sich und beschließt mit



ihm zur Rettung des Doktors eine richtige Köpenickiade. Patachon verkleidet sich als Ramdös der Gutmütige, holt sich Soldaten und kommt mit ihnen gerade recht, um die Füsilierung Helmers zu verhindern. Julian flieht. Das Land ist begeistert über die Rück-

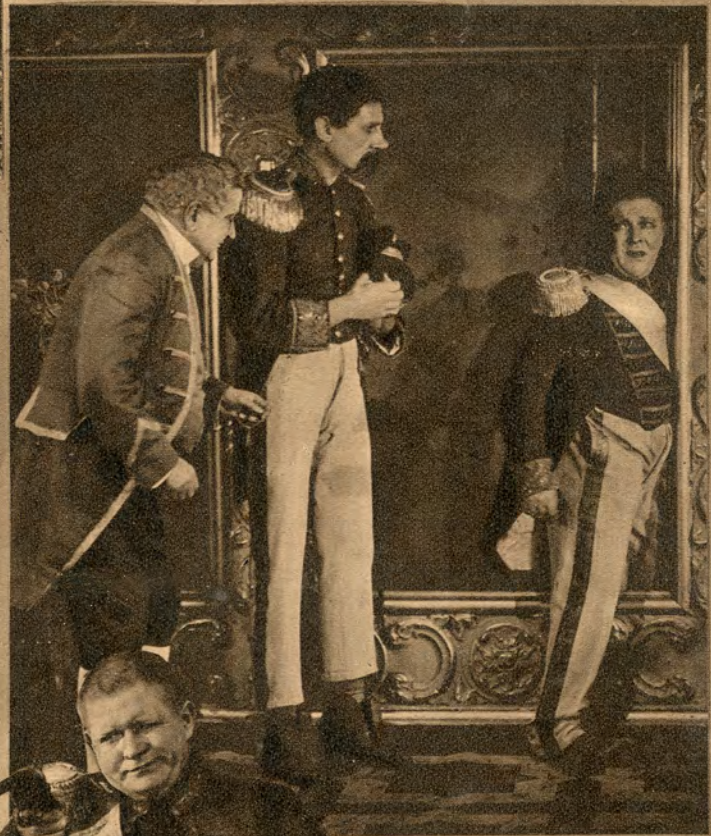


doch das Herz in die Hosen. Auch hält er es für reichlich langweilig, immer so auf dem Thron zu sitzen. — Kurzum: Er schreibt der Prinzessin nach kurzem Seelenkampf einen Brief, daß sie den pelikanesischen Thron besteigen solle, und verduftet bei Nacht und Nebel mit dem langen Pat.

Um es gleich vorweg zu nehmen: Auch Helmer reist

kehr des verschollen geglaubten Exkönigs Ramdös, der durch die Straßen der Hauptstadt reitet und für die Wahl Lolas zur Königin wirbt.

Das Ergebnis der Wahl bringt aber eine Ueerraschung. Die meisten Stimmen sind auf Ramdös alias Patachon gefallen. Dem kleinen Patachon wird es ganz wirbelig im Kopf, als ihm das verkündet wird. Heimlich probiert er schnell aus, wie ihm Krone und Zepter zu Gesicht stehen. Aber als er an Kathinka und deren Geburtstag denkt, fällt ihm



heimlich ab. Er glaubt, den Abschied von Lola nicht verwinden zu können. An der Grenze holt ihn aber die Prinzessin ein. — Auch sie hat genug von dem Königsrummel und will sich eine schönere Heimat als einfache Frau Dr. Helmer an

der Seite des geliebten Mannes suchen.

Pat und Patachon aber treffen richtig zu Kathinkas Geburtstagsfeier zu Hause ein, von Jubel begrüßt, als man sie in ihren Ministeruniformen erkennt.

Der kleine Patachon hat nun seiner Kathinka gegenüber ein gewaltiges Druckmittel, wenn sie ihn beim Wickel nehmen will.

Dann tut er sich jedesmal mächtig in die Brust werfen und sagt:

„Meckere nicht so, Kathi, ich ich wäre beinahe König



von Pelikanien gewesen!“ — Worauf die Kathi immer gerührt verstummen soll.

K. R.





Herausgeber: „Film-Kurier“, G. m. b. H., Tageszeitung
(Verlag Alfred Weiner, G. m. b. H.), Berlin W 9, Köthener Str. 37.
Tiefdruck: Deutscher Schriftenverlag, Berlin.
Für den Inhalt verantwortlich: A. Riehmann, Berlin.