



**HIMLEN  
ER BLAA**

INSTRUKTION • SVEND AAGE LORENTZ

MANUSKRIFT • FINN METHLING

FOTOGRAFI • HENNING BENDTSEN

MUSIK • BØRGE ROGER HENRICHSEN

19-6-54

*De medvirkende i den rækkefølge de forekommer i filmen:*

Freddy Sønchsen.	Holger Juul Hansen.
Jytte Ibsen.	Peter Kitter.
Poul Juhl.	Gabriel Axel.
Poul Jensen.	Carl Johan Hviid.
Ebba With.	Jacob Nielsen.
Anita O' Queen.	Thok Søndergaard.
Poul Olsen.	Torkil Lauritzen.
Ernst Hemme.	Frida Hviid.
Basse Kitter.	Anna Henriques Nielsen.
Henry Nielsen.	Else-Marie.
Minna Jørgensen.	Finn Lassen.
Grethe Holmer.	Poul Clemmensen.
Henning Moritzen.	Hanne Marie Jensen.
Bjarne Kitter.	Jan Methling.
Ebba Amfeldt.	Mac-Larren.
Sigurd Langberg.	Tove Maës.
Knud Hallest.	Poul Müller.
Caja Heimann.	Henny Lindorff.
Olaf Nordgreen.	Louis Brinkfort.
Louis Mieke-Renard.	Olaf Ussing.
Lise Ringheim.	Lily Broberg.
Hans Henrik Krause.	Jørn Jeppesen.
Valdemar Skjerning.	Anne Grete Hilding.
Inge Ketti.	Conrad Eugén.
Aase Ziegler.	Fortælleren:
Hans Kurt.	Inge Hvid Møller.
Helle Virkner.	o. m. a.



*(Fredde Sønchsen)*

*(Jytte Ibsen)*

*(Poul Juhl)*



☆ HIMLEN ER BLAA ☆

☆ PAS DEM SELV ☆

De to egentlige hovedpersoner i denne film er usynlige, et smilende, et venligt »Himlen er blaa« og et gnavent, snerrende »Pas Dem selv«. De er udtryk for smilet og surheden i hverdagen. Vi kender alle fornemmelsen af at have fået det gale ben ud af sengen fra morgenstunden — så er vi irritable og uforskammede — og så er der meget let grobund for en syrlig stemning, hvor vi bider vore medmennesker af med et »Pas Dem selv«. Hvis den »det går ud

Udlejning:

EUROPA FILM A/S  
NYGADE 3

SVEND AAGE LORENTZ

COPYRIGHT  
MCMLIV





Minna Jørgensen — Grethe Holmer — Henry Nielsen

over« selv er i dårligt humør fra morgenstunden, må han »ha' luft« og lader det straks igen gå ud over det første offer, han møder på sin vej, ringene breder sig, og i løbet af dagen kan vi alle være blevet smittede af surhed og ondskab. Men smilet, det venlige, ikke alene breder sig hos glade mennesker og giver dem mod på dagen og livet, men det kan også »kurere« for surhed.

Vi siger for få venligheder til hinanden i det daglige, vi generer os for at bruge smukke ord, vi finder dem banale, hvis de siges for ofte. I denne film er det abstrakte udbrud: »Himlen er blaa« symbolet på alle de ord vi gerne ville og altså også burde sige til hinanden til hverdag.

De små ord og stemninger er som små blomsterfrø, de spredes og finder grobund, de vokser og bliver til nye frø, der igen spredes.

Vi er alle ansvarlige for de ord og stemninger, der behersker verden. . .

---

Henning Moritzen



Hans Henrik Krause — Louis Micbe-Renard — Lise Ringheim

## Filmen og tiden

Når De halvanden time sidder og ser en film, hvis handling strækker sig over en længere årrække, er De naturligvis godt klar over, at De er offer for en illusion. Ganske enkelte film er klippede på en sådan måde, at den tid filmen spiller svarer nøjagtig til den tid handlingen på lærredet varer.

De er også vant til, at man i film kan gå tilbage i tiden — at man nogen gange begynder med slutningen og så går tilbage og f. eks. betragter en persons tidligere oplevelser.



I »Himlen er blaa« udspilles hele handlingen på en halv time, nemlig mellem klokken halvni og ni, en tilfældig sommermorgen i Danmark. Når det unge par i begyndelsen af filmen går ind i Ørstedsparken i København, er klokken lige halvni, og da de i fil-





Jacob Nielsen - Hans Kurt - Helle Virkner - Holger Juul Hansen

mens slutning kommer ud fra parken, har de i virkeligheden kun spadseret derinde i en halv time, og klokken er da præcis ni.



Men filmen varer ca. 1½ time, fordi vi hver gang, vi vil betragte et milieu og nogle skæbner, går tilbage i tiden og griber ind i handlingen et stykke tid før »venligheden« (Himlen er blaa) eller surheden (Pas Dem selv) holder sit indtog i det pågældende milieu.



Vi møder alle filmens personer på samme måde, som vi møder mennesker til hverdag i en butik eller i en sporvogn. Vi er sammen med dem nogle minutter, så skilles vore veje igen, og vi møder nye skæbner på vor vej.

Carl-Johan Hviid



## UDEN ATELIER

»Himlen er blaa« er en episodefilm, der består af en halv snes handlingsforløb, der igen er bundet sammen af flere mindre. Handlingen lader sig derfor ikke referere som andre spillefilm. Filmen må opfattes som et musikstykke, ganske vist med mange flere »sæts« end man normalt kender i musikken, men med et hovedtema hvortil der knytter sig en masse sidemotiver, der alle indgår i en sammenhængende helhed. Den er optaget helt uden brug af filmatelier. Alt er optaget på »stedet«, og det er instruktørens håb, at det har gjort det hele mere ægte. Billederne i en *taxa*, der kører fra hovedbanegården til Rådhuspladsen i København, er virkelig fotograferede i en rigtig *taxa*. Billederne af personerne på en motorcykle i fart er fotograferede ved, at man anbragte fotograf og kamera i en sidevogn. Der har desuden fundet optagelser sted på Københavns hovedbanegård, Københavns universitet, Grønttorvet i København, Nørreports underjordiske S-togs-

Poul Müller - Tove Mæss







*Poul Clemmensen - En færdselsbetjent*

station og fortovscafeen på restaurant »Simpson« i København, i ekspeditionshallen hos S. A. S., i offentlige parker, på gader og veje i hele landet, på telegrafstationer og redaktioner, i private villaer og villahaver, detailforretninger, fabrikker, pensionater, lejligheder, hoteller, bondegårde, brugsforeninger og forskellige kontorer.



*Fra optagelsen hjemme hos Louis Brinkfort, hvor hypnotisøren, forfatteren og metafysikeren ad telepatiske vej modtager filmens motiv „Himlen er blaa“*

## SVEND AAGE LORENTZ

Filminstruktør, født 29. august 1924 på Frederiksberg. Oprindelig handelsuddannelse. Læste 1940-44 dramatik hos Henrik Malberg, Elith Foss og Ejvind Johan Svendsen, 1943-45 volontør på forskellige filmselskaber. Fra juni 1945 fast ansat på Minerva-Film A/S i København indtil januar 1951. Siden freelance. Mange industri- og instruktionsfilm for private virksomheder. Af kortfilm for Ministeriernes Filmudvalg og Dansk Kulturfilm kan nævnes »Sex« 1948, »Spar på vandet« og »Peter må vente« 1949, »24 billioner« og »Signalet« 1950, »Svineheld«, »Ikke film, men virkelighed« og »Mange skove små« 1951. Modtog 1950 »Svenske Filmproducenters Legat«. Har haft kortfilm på international filmfestival i Edinburgh. Studierejser i Sverige, England, Frankrig og Italien. Medlem af »International Eksperimentalfilm«. Fra 1952 producer ved fjernsynet.





## FINN METHLING

Forfatter, mag. art. født 8. august 1917 på Frederiksberg. 1946 Essays »In extremis«, Mange hørespil til radioen bl. a. »Begær og brøde« 1944, »Peter og Sylvia« 1947, »Grenen fra livets træ« 1948, »Jordens salt« 1949, »Héloïse Jonquille og papegøjerne« 1950, »Sangen til Hanne« og »Et julespil« 1951, »Prinsesse Brambrilla« 1952, »Kukkerhuset ved åkandesøen« og »Lillian« 1953, Digtsamlingen »Fornægteren« udsendt 1950. 3 radiohørespil udgivet i bogform 1953. »Dagen i morgen« skuespil 1950, opført samme år på Det kgl. Teater. »Rejsen til de grønne skygger« enakter 1952, opført på »Abne scene«. »Uskendte menneske« skuespil 1953, opført på »Riddersalen«. Manuskrift til bl. a. kortfilmene »Fire forsøg« og »Ploven« 1949, »Man burde ta' sig af det« 1951 og »En straffesag« 1953. Har desuden oversat P. D. Ouspensky og J. W. Dunne til dansk. - Fra 1952 producer ved fjernsynet.



## BØRGE ROGER HENRICHSEN

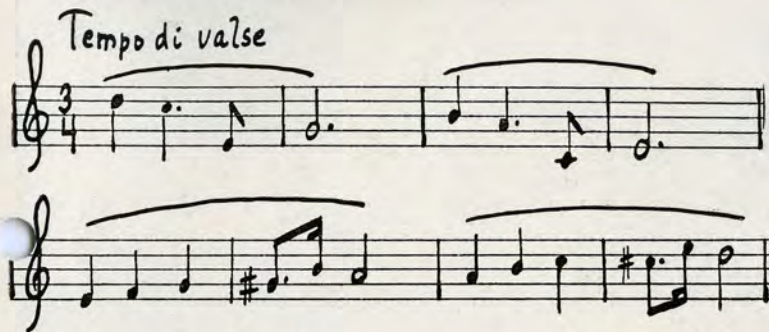
Komponist og pianist, cand. jur. født 4. oktober 1915 i København. Som dreng medlem af Kbhvns. drengekor. 1933 klaversolist i Tivolis Koncertsal. 1934 debutkoncert i København. 1936-39 i Svend Asmussens orkester. 1940-47 eget orkester. Ledede radioens »Week-endhytte« orkester 1942-45. Siden september 1950 leder af radioens jazzklub og fra 1951 fast programmedarbejder i Statsradiofonien. Orkesterdirektion og kompositioner til mange revyer, Tourneer i Tyskland og Norge samt med isrevyen i Sverige. Mange arrangementer, navnlig af moderne musik. Egne kompositioner bl. a.: »Jazzatorium« og »Jazzetuder« 1937, »Rogers steps In« 1942, »Jazzomelet med Spinet« 1943, »Paganinivariat« 1945, »Black and white« og »Swingkarneval« 1946, »Præludium i C«



1947, og »Et dusin nye jazzetuder« 1951. Mange grammofonindspilninger. Har desuden komponeret musik til mange af Finn Methlings radiohørespil samt en række kortfilm som f. eks.: »Papir« og »Sukker« 1942, »De findes overalt« og »Kammerat« 1945, »Copenhagen callin'« 1947, »Guld og grønne skove« 1948, »Hestekræfter« 1949, »24 billioner« og »Signalet« 1950, »Svineheld«, »Ikke film, men virkelighed« og »Mange skove små« 1951.

## HENNING BENDTSEN

Filmfotograf, født 6. marts 1925 i København. Oprindelig uddannet reklame- og portrætfotograf med mange medaljer og diplomer på Charlottenborg. Gennem flere år portrætfotograf i Århus. 1946 ansat på Minerva-Film A/S i København, hvor han de følgende år arbejdede sammen med forskellige instruktører bl. a. Erik Fiehn, Søren Melson og Svend Aage Lorentz på kortfilm som f. eks.: »Se« 1948, »Om rationalisering«, »De hvide kryds«, »Vand« og »Peter må vente« 1949, »24 billioner« 1950. Siden 1951 filmfotograf på »Palladium Film A/S« og har her deltaget i produktionen af 8 spillefilm. Medlem af »International Eksperimentalfilm« og har med sine to abstrakte film »Legato« og »Ping-Pong« opnået diplomer på de internationale filmbiennaler i Venedig.



Musik: Børge Roger Henriksen

Tekst: Finn Methling

Se hvor yndigt blomsterne står  
langs med vejen, her hvor vi går  
allerkærest, — dig vil jeg gi'  
den, du bedst kan li'.

Fandens mælkebøtte den kalds'  
bærer klodens fnug på sin hals  
smil og ønsk dig alt imens du  
puster til den nu.

HIMLEN ER BLAA

se hvor de små  
lysende blomsterfrø, flyver med vinger på  
hvert lille ord  
spredes på jord  
finder en have hvor det spirer og gror.  
Ræk mig din hånd  
tusinde bånd  
binder os begge til jordens blomsterland, hvor  
hjerter må  
hamre og slå  
sødt eller sørgeligt, mens HIMLEN ER BLAA.

MED TILLADELSE AF MUSIKFORLAGET IMUDICO A/S



