



SKILSMISSENS BØRN



Benjamin Christensen

Det vakte den største Opsigt, da NORDISK FILMS KOMPAGNI engagerede den berømte danske Instruktør BENJAMIN CHRISTENSEN til at iscenesætte et Manuskript, han selv havde udarbejdet efter den 80-aarige Forfatterinde ALBA SCHWARTZ' Roman *SKILSMISSENS BØRN*.

Benjamin Christensen har gennem 25 Aars Filmvirksomhed optaget tolv Film, og han har produceret dem med to Pauser paa seks Aar hver, hvor han — som han selv siger — har kastet sig ud i Læsning og levet med i Livet. Han har kun optaget faa Film herhjemme. Det var i Stumfilmens Tid, da han fik Sukces med „Det hemmelighedsfulde X“ og „Hævnens Nat“. Derefter vakte han meget stor Sensation med „Heksen“, en Film, der var en Snes Aar forud for sin Tid. Efter „Heksen“ drog Benjamin Christensen til Hollywood, hvor han iscenesatte nogle Films, bl. a. „Djævelens Cirkus“ for Metro. Karakteristisk for denne særprægede Instruktør, der altid har været en Eksperimentator, er det, at han altid har lagt Vægt paa at finde nye Talenter. Ligeledes udarbejder han selv sine Manuskripter, saaledes at han fuldtud behersker sit Stof, inden Optagelsen begynder. Hans Drejebog indeholder ikke alene en vel tilrettelagt Scenegang, men en psykologisk Studie af hver Person, og hver eneste Detaille er gennemtænkt.

Inden for dansk Film, hvor den lette Underholdning hidtil har været fremherskende, er „*Skilsmisstens Børn*“ noget nyt. Forøvrigt er det ogsaa uhyre sjældent, at udenlandsk Film behandler virkelig alvorlige og dybt menneskelige Problemer eller bringer en saa realistisk Skildring af Livet, som Benjamin Christensen her har forsøgt.

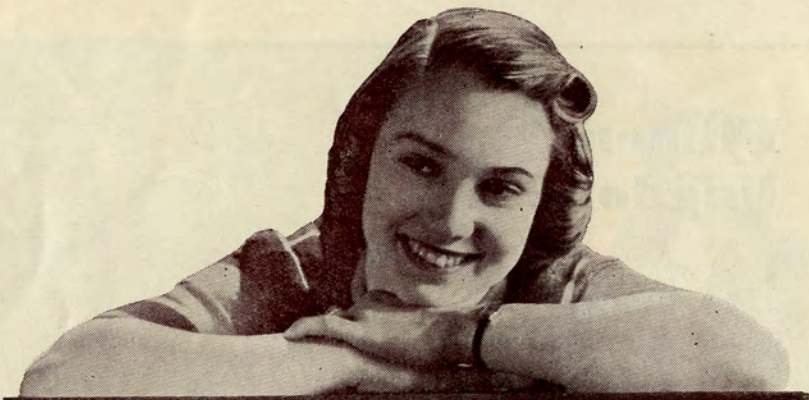


„Skilsmisstens Børn“ er et Emne, der har fængslet mig, fordi det rummer Problemer, som baade har social Betydning og berører mange moderne Mennesker.

Efter et Par Aars Forarbejde er Filmen nu færdig. Jeg har bestræbt mig for at gøre den sand og virkelighedstro, og hvis det er lykkedes mig, skyldes det ikke mindst de udmærkede danske Skuespillere, den talentfulde Ungdom, jeg har haft Held til at finde, og Nordisk Films Kompagnis dygtige tekniske Stab.

Det har været mig en stor personlig Glæde igen at arbejde paa Modersmaalet, og det er mit Haab, at Historien om Vibeke Dreyer ikke blot maa bevæge Menneskers Hjerter, men ogsaa vække til Eftertanke. Saafremt jeg har opnaaet det, har mit Arbejde ikke været forgæves.

Benjamin Christensen



NORDISK FILMS KOMPAGNI

præsenterer

„Skilsmisens Børn“

Manuskript og Iscenesættelse:

BENJAMIN CHRISTENSEN

★

Fotograf *Vald. Christensen*
Dekorationer.... *L. Mathiesen og Chr. Hansen*
Interiør og Kostymer ... *Inger og Søren Bjarne*
Tone..... *Henning O. Petersen*
Tonesystem *Petersen & Poulsen*

Musik tilrettelagt og komponeret af *Erik Fiehn*

Filmens Tema og sociale Tendens efter
ALBA SCHWARTZ'
Roman af samme Navn.



Produktion og Udlejning:

A/S NORDISK FILMS KOMPAGNI

Filmens Ungdom

Da „*Skilsmisens Børn*“ skulde optages, stod Benjamin Christensen over for den Opgave at finde nye Ansigter til de Unge, der spiller i Filmen. Den største Vanskelighed var at finde den unge Pige til den meget krævende Hovedrolle. Gennem Annoncer i Dagspressen kom han i Forbindelse med en stor Skare filmlysten Ungdom. I et Par Måneders prøvede han ikke mindre end 130 unge Piger uden at finde den rigtige. Enkelte af Reflektanterne kunde benyttes til Biroller, men Hovedrollen var det tilsyneladende umuligt at besætte. Han var lige ved at opgive det hele, da hans Opmærksomhed tilfældigvis blev henvendt paa Aarhuspigen *Grethe Holmer*. Hun kom til København, og Benjamin Christensen var ikke længe om at se, at hun var et meget dramatisk begavet Barn. Efter et Par vellykkede Prøver var han klar over, at hans Søgen omsider var til Ende, og at han havde fundet den eneste blandt Titusinder, der kunde spille Rollen. Grethe Holmer er en typisk Repræsentant for sin Generations 15-aarige med den moderne Ungpiges karakteristiske Egenskaber: intelligent, energisk, ærgerrig. Med disse Egenskaber forbinder hun medfødt Ynde og Talent. Hendes levende Fantasi gør det let og naturligt for hende at give Udtryk for de stærkt skiftende Sindsstemninger, Rollen kræver. De øvrige Ungpige-Roller spilles af *Inger Grethe Becher*, *Birthe Andersen*, *Jeanne Darville* og *Gitte Wiboltt*.

Birthe Andersen ses her i en Scene med *Svend Fridberg*, en Elev fra Det kgl. Teater. Han er Filmens unge Mand og er ogsaa et heldigt Fund. Det er ikke mindst Fundet af disse seks talentfulde Unge, der er Benjamin Christensens fortjenstfulde Indsats i denne Film.



PERSONERNE:

Professor Dreyer, Kunstmaler *Johannes Meyer*
Maggi, hans Hustru..... *Ellen Malberg*
Fru Dreyer, hans Moder..... *Mathilde Nielsen*
Vibeke, hans Datter af første Ægteskab *Grethe Holmer*
Britta Borch, Sangerinde *Sonja Steincke*
Max, Vibekes Skolekammerat *Svend Fridberg*
Jytte, Max' Søster..... *Jeanne Darville*
Fru Byrhling, deres Moder *Stina Hedberg*
Svend, Student fra Provinsen..... *Palle Huld*
Professorens tidligere Elskerinde *Randi Michelsen*
Inge } Vibekes *Birthe Andersen*
Bente } Skolekammerater *Inger Grethe Becher*
Gitte } *Gitte Juul Wibolt*
Jomse, en djærv Kvinde fra Jylland *Petrine Sonne*
Professorens Stuepige *Sigrid Horne-Rasmussen*
Professorens Kokkepige *Clara Östö*
Den Fremmede *Bjørn Spiro*
En ung Sømand *Jørgen Rahr*
Mr. Lang *Carlo Wieth*

Handlingen:

Vi befinder os i New York. En ung, dansk Pige har en Samtale med Dansk-Amerikaneren *Mr. Lang*. Man forstaar, at hun elsker hans Søn, og at han har sendt den unge Mand til London, fordi han synes, de begge er for unge. Endvidere fremgaar det af Samtalen, at han staar i Begreb med at søge Skilsmisse. Den unge Pige er bekymret for, hvorledes det skal gaa hans lille Datter – til Trods for sin Ungdom har hun selv gjort bitre Erfaringer, og hun fortæller *Mr. Lang* sin Historie.

Den begynder i en Villa paa Frederiksberg. *Vibeke* er en 15-aarig Skolepige, Datter af Modemaleren, Professor *Dreyer*. Han er skilt fra hendes Moder og har et lille Barn med sin anden Hustru, *Maggi*. Men Professorens urolige Temperament forhindrer ham i at falde til Ro i Ægteskabet, og en Forbindelse med Kabaretsangerinden *Britta Borch* giver Anledning til Strid mellem Mand og Hustru. Atmosfæren i Hjemmet er ladet med Uro. *Vibeke* elsker *Maggi*, og hun forguder sin Fader. Det er hende en stor Sorg, da *Maggi* opgiver Kampen og tager bort.

Der bliver trist og ensomt i Huset. Den velmenende, gamle Farmor, *Fru Dreyer*, som overtager Husmoderens Pligter, formaar ikke at erstatte *Maggi*, og da den unge Pige i sin barnlige Naivitet tror, at hun kan være noget for Faderen, og at hun kan holde ham til Hjemmet, skuffes hun dybt.

En natlig Episode bevirker, at *Vibeke* faar Øjnene op for Faderens moralske Svaghed. Hele hendes Verden styrter sammen for hende, og under Hjemmets fuldstændige Opløsning drives hun ud i Ulykken. Mellem Kammeraterne, de halvvoxne Skolepiger, tales der ofte om Erotik, der for *Vibeke* har staaet som noget fjernt og uvirkeligt, men samtidig hemmelighedsfuldt dragende. En ung Knægt ved Navn *Max*, en Broder til en af Vibekes Veninder, har længe sværmet for hende, og da hun nu er uden Hjemmets Beskyttelse og opfyldt af Trods mod den Fader, der har svigtet hende, lader hun sig lokke til at tage ud med *Max*.

Først da det er for sent, gaar det op for Faderen, at han ikke har forstaaet, hvilket Ansvar han har over for sit Barn, hvis Beskytter og Vejleder, han *skulde* have været.



VIB'S VÆR. cl.m.s. VIB.

Vibeke rører sig ikke - ser ikke hen paa ham. Der er i hendes Stemmeklang den samme mørke Trods som i hendes Udtryk.

VIB: Jeg sov ikke iaftes.

400

VIB'S VÆR. & HALLEN. cl.m.s. PROF.

PROF: (paa sin Post)

Du sov ikke ... iaftes ???
Hvad kommer det ... Sagen ved ?

401-402

VIB'S VÆR. m.l.s. VIB, PROF.

Her ser vi dem begge. Vibeke rører sig stadig ikke. Men denne Gang varer det et Par Sekunder, inden hun svarer.

VIB: Jeg hørte ... Du tog hende, der var her ... med op .. i Maggis Soveværelse. -

Nu indser Professoren, at alt staar paa Spil for ham i Forholdet til Vibeke. Han vælger i denne desperate Situation den Uvej at være fræk i sin Løgn, og det lykkes ham at gøre sin Tone nogenlunde ægte i Klang.

PROF: Maa jeg spørge om Du er blevet aldeles rav-ruskende gal ?

VIB: (med stigende Trods i Tonefaldet - bag hvilket man dog ligesom aner optrækkende Graad)

Jeg ka' godt forstaa, Maggi ikke mer vilde være her -



