

Den usynlige Hær





KNUD SØNDERBY

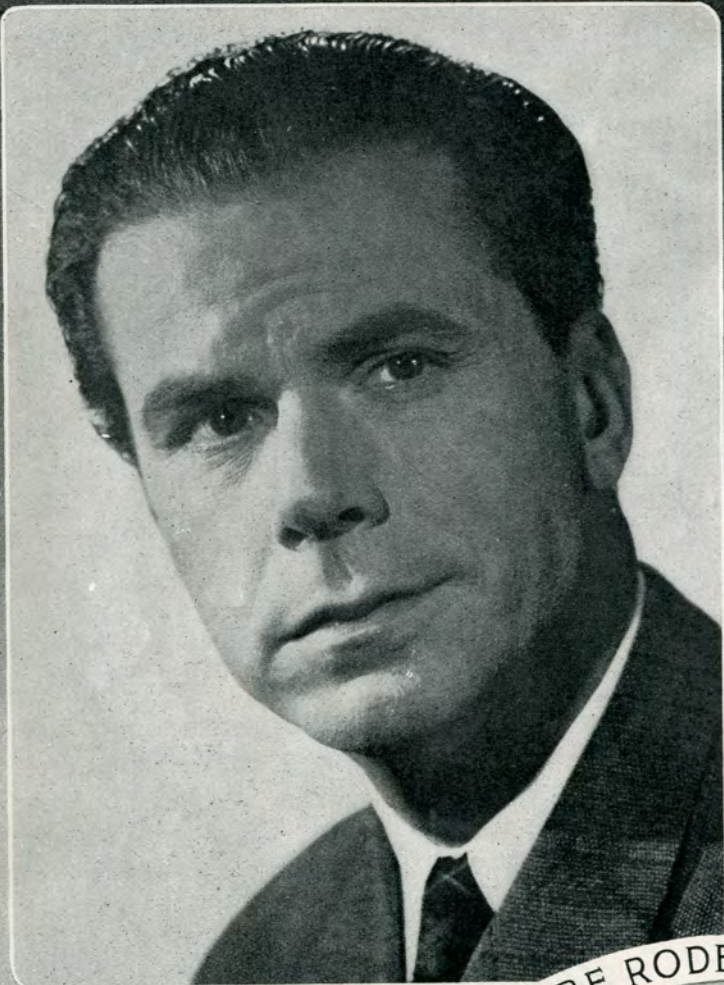
Et Par Ord om

»DEN USYNLIGE HÆR«

af KNUD SØNDERBY

»Den usynlige Hær« har i længere Tid i Pressen været omtalt som en »Sabotagefilm«, en krævende Benævnelse, der let kunde skabe falske Forventninger. Filmen forsøger ikke at skildre Sabotagen i Danmark. »Den usynlige Hær« er blot en Spillefilm med Sabotagen som Baggrund, en Film om et Par Mennesker, som mere eller mindre frivilligt gribes af nogle Tandhjul i Modstandsbevægelsens store Maskineri. Skildringen af selve dette Maskineri maa overlades til andre og mere værdige. Ideen fik jeg fra en virkelig Begivenhed. En Faldskærmsmand blev opsporet og dræbt i den Lejlighed hvor han holdt til. Han var Sømand, og under sit Ophold her i Landet var han skjult kommet sammen med sin Kone. Da det blev synligt for andre, at hun var med Barn, røbede hun Sagens Sammenhæng for sin Mor, der af Hensyn til Datterens Rygte atter betroede sig til et Par gode Veninder. Altsammen meget forstaaeligt i borgerlig Forstand. Kort Tid efter var Manden dræbt. I al sin Tragik pirker denne virkelige Begivenhed ved Fantasien, fordi den i afrundet Form fortæller noget centralt om den menneskelige Dagligdag og det dagligdags Menneske i Sammenstød med den store Sag — hvor selv de store Ting i Dagligdagen pludselig kunde blive til ganske smaa Ting. Anden Forbindelse med bestemte virkelige Begivenheder end den spinkle Tilknytning til ovennævnte Episode har Filmen ikke.

Knud Sønderby



EBBE RODE

A/S PALLADIUM præsenterer

DEN USYNLIGE HÆR

Manuskript:

KNUD SØNDERBY

Iscenesættelse:

JOHAN JACOBSEN

Musikken komponeret og dirigeret af

KAI MØLLER

Fotografi . . . **Rudolf Frederiksen**

Karl Andersson

Dekorationer . **Erik Aaes**

Tone **Bent Høyer**

Erik Rasmussen

Klipning . . . **Edith Schlüssel**

Kopi **Johan Ankerstjerne A/S**

Eneret **A/S Film-Centralen-Palladium**

PERSONERNE:

Alice **Bodil Kjer**
Jørgen..... **Ebbe Rode**
Paul..... **Mogens Wieth**
Ole **Poul Reichhardt**
Alices Mor..... **Maria Garland**
Michelsen..... **Poul Müller**
Direktøren **Asbjørn Andersen**

Endvidere medvirker:

Svend Methling
Lau Lauritzen
Valdemar Skjærning
Ellen Margrethe Stein
Sigurd Langberg
Aage Foss
Kjeld Petersen
Axel Larsen
m. fl.



BODIL KJER



Handlingen



Handlingen udspilles i Okkupationsaarene. Alice, en ung og indtagende Kvinde, er gift med Paul, som under Krigen har opholdt sig i England. Hun bor i sit Barndomshjem hos sin Mor, en overfladisk Bourgeoisikvinde, som aldrig har været begejstret for sin Datters Forbindelse med Paul, men hellere end gerne saa hende gift med Pauls bedste Ven, Jørgen.

Følelsen af Ensomhed har i Tidens Løb ført Alice ind i et Forhold til Jørgen, der altid har elsket hende. Han er hende en god Ven, og hun holder af ham, men inderst inde føler hun, at det er Paul, hun elsker, og efterhaanden som Forholdene i Landet skærpes, mens Modstandsbevægelsens Folk til Gengæld sætter haardere og haardere ind, finder hun det dobbelt smaat og usselt, at hun og Jørgen bare hygger sig og lader Dagene gaa, mens andre dristigt sætter Livet ind. »Bare jeg selv

gjorde noget, saa vilde jeg ikke have saa meget Samvittighedsnag for det med os« siger hun til Jørgen, som ifølge sin Natur indtager en passiv Holdning i Tidens Opgør.

Uventet dukker Paul op. Han har i nogle Maaneder opholdt sig i Byen som engelsk Faldskærmsagent og lever en underjordisk Tilværelse med Gestapo i Hælene. Egentlig har det været hans Mening ikke at ville sætte sig i Forbindelse med Alice for ikke at udsætte hende for nogen Risiko, men da han efter en Sabotage en Aften bliver forfulgt af Tyskerne, søger han Tilflugt i Alices Hjem, hvor han finder Alice og Jørgen alene hjemme. Han nærer dog ikke den ringeste Mistanke til nogen af dem og er kun lykkelig ved at gense Alice, som ustandselig har været i hans Tanker i den forløbne Tid.

Gensynet med Paul bliver en Skuffelse for Alice, Tiden og Begivenhederne har i hendes





Øjne gjort ham til en anden, og det gaar mere og mere op for hende, at hun ikke kan føle for ham som før. —

Paul forbereder sammen med sine Kammerater en Sabotage paa Fabrikken »Metrodan«, der er bygget af det Firma, hvori Jørgen er Arkitekt, og han overtaler sin Ven til at lade Gruppen se Tegningerne og Modellen til Fabrikken. Jørgen er ikke vel til Mode ved at blive draget ind i Aktionen — han holder af at bygge Huse, ikke af at ødelægge dem. En lille Tilfældighed bliver Aarsagen til, at Paul umiddelbart før den store Aktion faar Sandheden om Alice og Jørgen at vide, og alt bryder sammen for ham. Han begaar nu den Uforsigtighed at aftale et Møde med Alice, lidet anende, at Gestapo kender hendes Forbindelse med ham. Hun bliver konstant skygget, derved strammes Nettet om Paul, og under et Forsøg paa Flugt bliver han ramt



MOGENS WIETH

af en skæbnesvanger Kugle. Jørgen føler det nu som sin Pligt, efter en Samtale med Pauls højre Haand, Ole, at træde i Stedet for Paul under Aktionen mod Fabrikken. Inden han siger Farvel til Alice, tilstaar hun, at hun elsker ham, og med hendes Ord i sit Øre starter han sammen med de andre paa den færefulde Tur, der lægger »Metrodan« i Ruiner, men samtidig bliver afgørende for hans egen Skæbne.



PAUL REICHHARDT 7

EN PALLADIUM FILM

