

THEODOR / set af Jørgen Roos



Theodor og Karl stormer gennem byen den 9. august 1934 på vej til DFDS bureau på Vesterbrogade for at købe billetter. De er 20 år gamle og skal på en cykeltur gennem Tyskland. På vejen hjem kørte de over Flensborg. Et stykke uden for byen smed de cyklerne i grøften og løb langt ind på en roemark. Her kastede de sig ned og råbte skældsord mod det tredje rige. De havde ikke kunnet tale frit under deres ophold, overalt var censur, kontrol, politi, begrænsninger for tale og tanker.



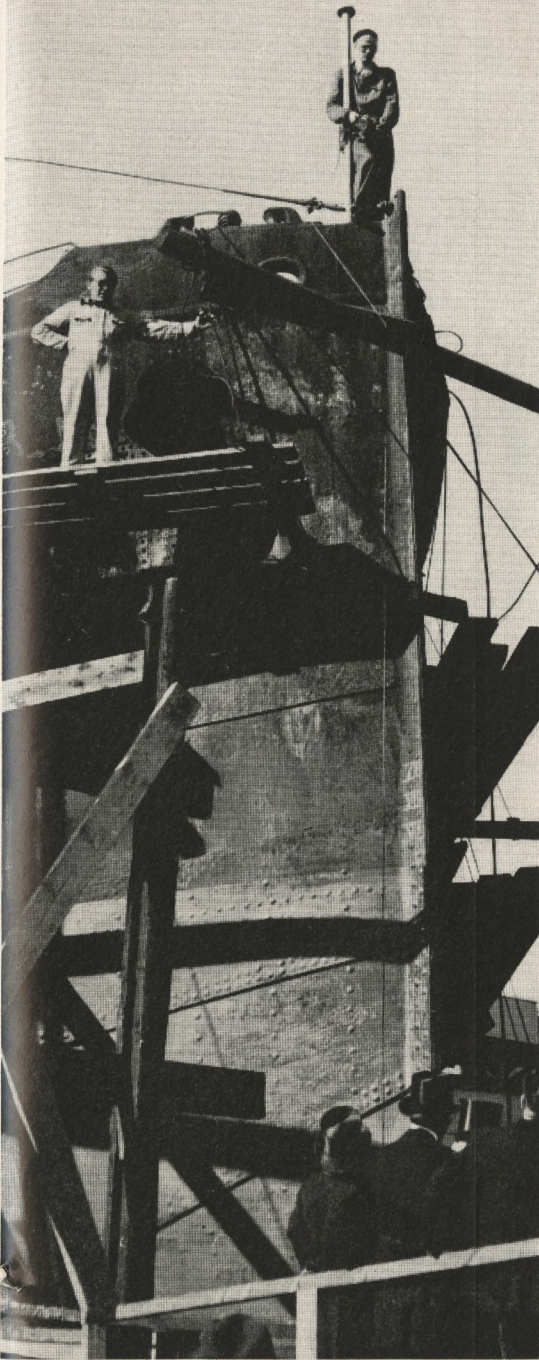
1939 havde »IRAN DET NYE PERSIEN» premiere herhjemme og vakte berettiget opmærksomhed. Theodors største ønske gik i opfyldelse: Minerva-film forærede ham en rejse til London. Han ville møde dokumentarfilmens koryfæer Cavalcanti, Grierson, Watt, Wright, Rotha. Endelig lykkedes det at få samlet alle drengene, og Theodor præsenterede stolt sin nye film. Efter forevisningen var der pinlig tavshed, indtil Grierson tørt bemærkede: »In Scotland we kill people for less than that...»



Det var en fest at være fotograf for Theodor. De mest dødsyge tørre temaer gjorde han spændende. Fredericia banegård var en overgang vores legeplads. Theodor kunne togplanen udenad. Hvis han sagde banen var fri, kørte vi roligt ud på dræsinen – uden at se os tilbage...

1942 arbejdede vi et år på optagelserne til filmen om B & W »7 MILL. H. K.« Som en feltherre dirigerede han tropperne: 100 statister med høje hatte, et par tusind arbejdere og flere skibe i søen. Det første dieselmotor-skib »Selandia«s stabelafløbning i 1910 blev rekonstrueret.

1947 filmen om »ÅRHUS«. Theodor stadig med sin evigt brændende cigar og en James Joyce bog i lommen. De fleste billeder af Theodor er uskarpe — han var altid i bevægelse



Efteråret —64 var vi på rejse sammen for sidste gang. Vi gennemrejste Cuba på kryds og tværs, Theodor fremviste land og folk med stolthed og glæde. Dette var hans andet fædreland. Theodor var højt elsket af de cubanske filmfolk og filmskoleelever. De forstod at påskønne hans arbejdsindsats, der som altid var inspirerende, opflammende, millieuskabende. Man skal ha' oplevet det, for at forstå, hvad han betød i det fremmede...