

BIBLIOGRAFI

Nedenstående bibliografi er næppe komplet. Den repræsenterer de bøger og artikler om filmsemiologi, der er mig bekendte. Et specielt problem har været at afgøre, hvad der med rette kunne betegnes som semiologisk og hvad ikke. Jeg kan i denne forbindelse ikke kraftigt nok understrege, at filmsemiologien ikke er en fiks og færdig metode, der eksisterer en gang for alle uden at ændre sig og som ganske mekanisk skulle kunne appliceres på et givet materiale. Tværtimod bliver den som enhver videnskabelig teori til gennem et dialektisk teoretisering- og analysearbejde, hvor (f. eks. værk-)analysen foretages efter regler, givet af den til enhver tid eksisterende teori, der selv bliver til bl. a. ved en reflektion over analysearbejdet. Allervigtigst er det nok at understrege, at semiologien i første række overhovedet ikke er en metode, men en teori om et emne, om betydninger; filmsemiologien er derfor en regional teori, inden for den generelle teori, om hvorledes betydninger manifesteres og produceres i filmen.

Jens Toft

Adriano Apra & Luigi Martelli:

'Premesse sintagmatiche ad un'analisi di »Viaggio in Italia«' (*Cinema e film*, 2, forår 1967)

Roland Barthes:

'Entretiens' (*Cahiers du cinéma*, 147)

'Le problème de signification au cinéma' (*Revue internationale de filmologie*, 32-33, jan.-juni 1960)

'Les »unités traumatiques« au cinéma' (*ibid.*, 34, juli-sept. 1960)

Raymond Bellour:

'Sur Fritz Lang' (*Critique*, 226)

'»Marnie: une lecture«' (*Revue d'esthétique*, 2-3, 1967)

'»Les Oiseaux«: analyse d'une séquence' (*Cahiers du cinéma*, 216)

'Pour une stylistique du film' (*Revue d'esthétique*, april-juli 1966)

'Siegfried ou les ambiguïtés' (*Critique*, 238) (udg.): *Le Western* (Union Générale d'éditions, 10/18, Paris 1966)

Gianfranco Bettetini:

Cinema: lingua e scrittura (Bompiani, Milano 1968)

Il segno, dalla magia fino al cinema (i 7, Milano 1964)

'L'unità linguistica del film e la sua dimensione espressiva' (i *Annali della Scuola Sup. di Com. Sociali*, 2, 1966 – første kapitel af *Cinema* ...)

J.-A. Bizet:

'Les structuralistes, la notion de structure et l'esthétique du film' (*La Pensée*, 137)

Umberto Eco:

Appunti per una semiologia delle comunicazioni visive (Università di Firenze, Bompiani, Milano 1967)

La struttura assente (Bompiani, Milano 1968)

Emilio Garroni:
Semiotica ed estetica (Editori la Terza, Bari 1968)

Ul Jørgensen:
Filmsemiologi (Københavns Universitet, efteråret 1969, stencileret)

Peter Kierkegaard, Peter Larsen & Peter Madsen:
'At gavne og fornøje' (*Kosmorama*, 84)

Søren Kjørup:
'Mening i tingene' (anmeldelse af Wollen: *Signs and Meaning* ..., *Kosmorama*, 92)

Friedrich Knilli:
(udg.): *Zeichensystem Film. Versuche zu einer Semiotik* (Særnummer af *Sprache im technischen Zeitalter*, 27, juli-sept. 1968, indeholdende følgende artikler: Knilli: 'Präliminarien zur Kinosemiologie'; Jakobson: 'Verfall des Films' (1933); Zurbuch: 'Die Linguistik des Films'; Metz: 'Probleme der Denotation im Spielfilm'; Eco: 'Die Gliederungen des filmischen Code'; Heidsieck: 'Filmsprachen' für den Computer'; Ferentzy: 'Computerfilm und Computergraphik'; Deutschmann: '»Herstellung eines Molotow-Coctails« und »Ein Western für den SDS«'; Deutschmann und Pehlke: 'Vietnam – linker Mythos im Agitationsfilm')

Michele Lacoste:
'Tableau des »segments autonomes« du film *Adieu Philippine* de Jacques Rozier' (*Image et son*, 201)*

Michele Lacoste & Christian Metz:
'Etude syntagmatique du film *Adieu Philippine* de Jacques Rozier' (*Image et son*, 201)*

Peter Larsen:
Introduktion til nyere filmæstetik (Københavns Universitet, 1968, stencileret)

Luigi Martelli – se Adriano Apra

Christian Metz:
'A propos de l'impression de réalité au cinéma' (*Cahiers du cinéma*, 166-67)*
'Le cinéma: langue ou langage' (*Communications*, 4, 1964)*

'Le cinéma moderne et la narrativité' (*Cahiers du cinéma*, 185)*

'Le cinéma, monde et récit' (*Critique*, 216, 1965)

'La construction »en abyme« dans 8½ de Fellini' (*Revue d'esthétique*, jan.-mars 1966)*

'Le dire et le dit au cinéma' (*Communications*, 11)*

Essais sur la signification au cinéma (éd. Klincksieck, Paris 1968 – de her med * mærkede artikler indgår, direkte eller omarbejdet, i denne samling)

'Une étape dans la réflexion sur le cinéma' (*Critique*, 214)

'La grande syntagmatique du film narratif' (*Communications*, 8)*

'Image, enseignement, cultures' (*Messages* (Bulletin du Centre Régional de Diffusion Pédagogique de Bordeaux), I, 1969)

'»Montage« et discours dans le film. Un problème de sémiologie diachronique du cinéma' (*Hommage à André Martinet, volume de mélanges*, 1968)

'Polysémie de l'image' (*Média*, 3, april 1969)
'Un problème de sémiologie du cinéma' (*Image et son*, 201, jan. 1967)*

'Problèmes actuels de la théorie du cinéma' (*Revue d'esthétique*, 2-3, 1967)

'Propositions méthodologiques pour l'analyse du film' (*Informations sur les sciences sociales*, VII, 4, 1968, kommer på dansk i *Ikon*, 1)

'Quelques points de sémiologie du cinéma' (*La linguistique*, 2, 1966 – på dansk i dette nummer af *Kosmorama*)*

'Remarques pour une phénoménologie du narratif' (*Revue d'esthétique*, juli-dec. 1966; på dansk i *Strukturalisme. Et tekstdudvalg*, Rhodos 1970)*

'Sémiologie/linguistique/cinéma. Entretiens avec C.M.' (*Cinéthique*, 6, jan.-feb. 1970)

'Welche Sprache spricht der Film?' (*Film-Jahrbuch*, 1966)

Endelig kan det nævnes, at den disputats, *Cinéma et langage*, som Metz annoncerer i *Essais* ... er opgivet, men at han i stedet er ved at lægge sidste hånd på 'en temmelig stor bog' om filmsemiologi med titlen *Le texte et ses systèmes*

Jean Mitry:

'D'un langage sans signes' (*Revue d'esthétique*, 2-3, 1967)

Pier Paolo Pasolini:

'Le cinéma de poésie' (*Cahiers du cinéma*, 171; på tysk som 'Die Sprache des Films' i *Film*, 2, 1966; Pesaro-foredraget fra 1965)

'Discours sur le plan-séquence' (*Cahiers du cinéma*, 192; på engelsk som 'The Pesaro Papers', *Cinim*, 3, 1969; på dansk i dette nummer af *Kosmorama*; Pesaro-foredraget fra 1967)

'Entretiens' (*Cahiers du cinéma*, 169)

'La lingua scritta dell'azione' (*Nuovi argomenti*, II, april-juni 1966; Pesaro-foredraget fra 1966)

'Le scénario comme structure tendant vers une autre structure' (*Cahiers du cinéma*, 192)

Lee Russel:

'Cinema – Code and Image' (*New Left Review*, 49 – optrykt i Peter Wollen: *Signs and Meaning* ...)

Jens Toft:

'Antonio-das-Mortes' (*die asta*, 11, 1970)
'Cinemarxisme?' (dette nummer af *Kosmorama*)

'Filmsprogforskning' (dette nummer af *Kosmorama*)

'Filmsemiologi' (*poetik*, I, 4, 1968)

'Filmteori og filmanalyse' (*poetik*, II, 3, 1970)

Frank West:

Semiology and the Cinema (London, British Film Institute, Education Department. Stencileret)

Peter Wollen (alias Lee Russel):
Cinema and Semiology. Some Points of Contact (British Film Institute, Educational Department, 1967. Stencileret)
Signs and Meaning in the Cinema (Cinema One, Secher & Warburg, London 1969)