

BELYSNING AF DANSK FILMPRODUKTION IDAG

ANNE BORN RASMUSSEN

FILMFONDEN

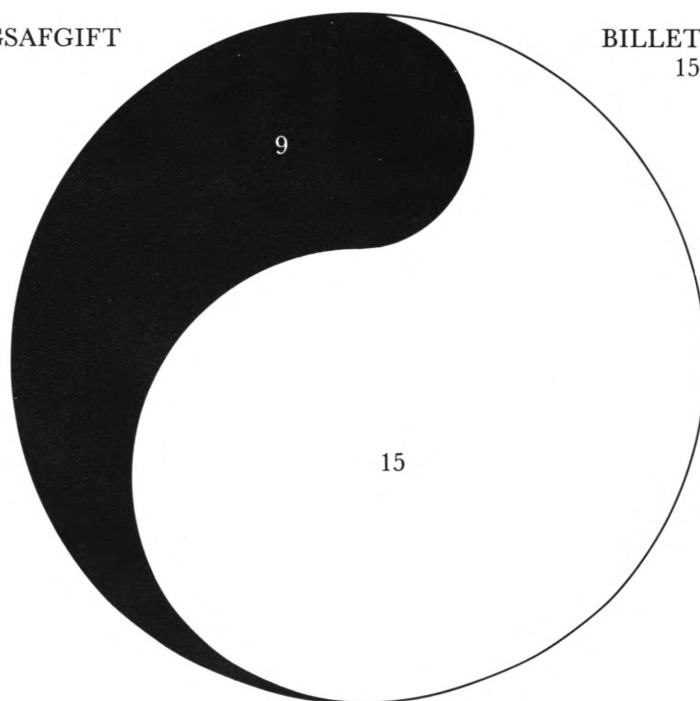
Filmfondens midler kommer dels fra biografernes publikum ved en 15 % billetafgift på alle offentlige filmforestillinger (for danske producenters vedkommende tilbagebetales denne afgift dog som en støtteordning), dels betaler bevillingshaverne en afgift af deres biografdrifts overskud efter en progres-

siv skala (15 % af overskuddet mellem 40-50.000 kr. 30 % af overskuddet mellem 50-60.000 og 60 % af resten). I 1967-68 udgjorde billetafgiften 15 mill. kr. og bevillingsafgiften 9 mill. kr. hvilket med renteindtægter m.m. gav filmfonden 25 mill. kr. til disposition.

FILMFONDENS INDTÆGT 1967-68

BEVILLINGSAFGIFT
9 mill. kr.
36 %

BILLETAFGIFT
15 mill. kr.
60 %

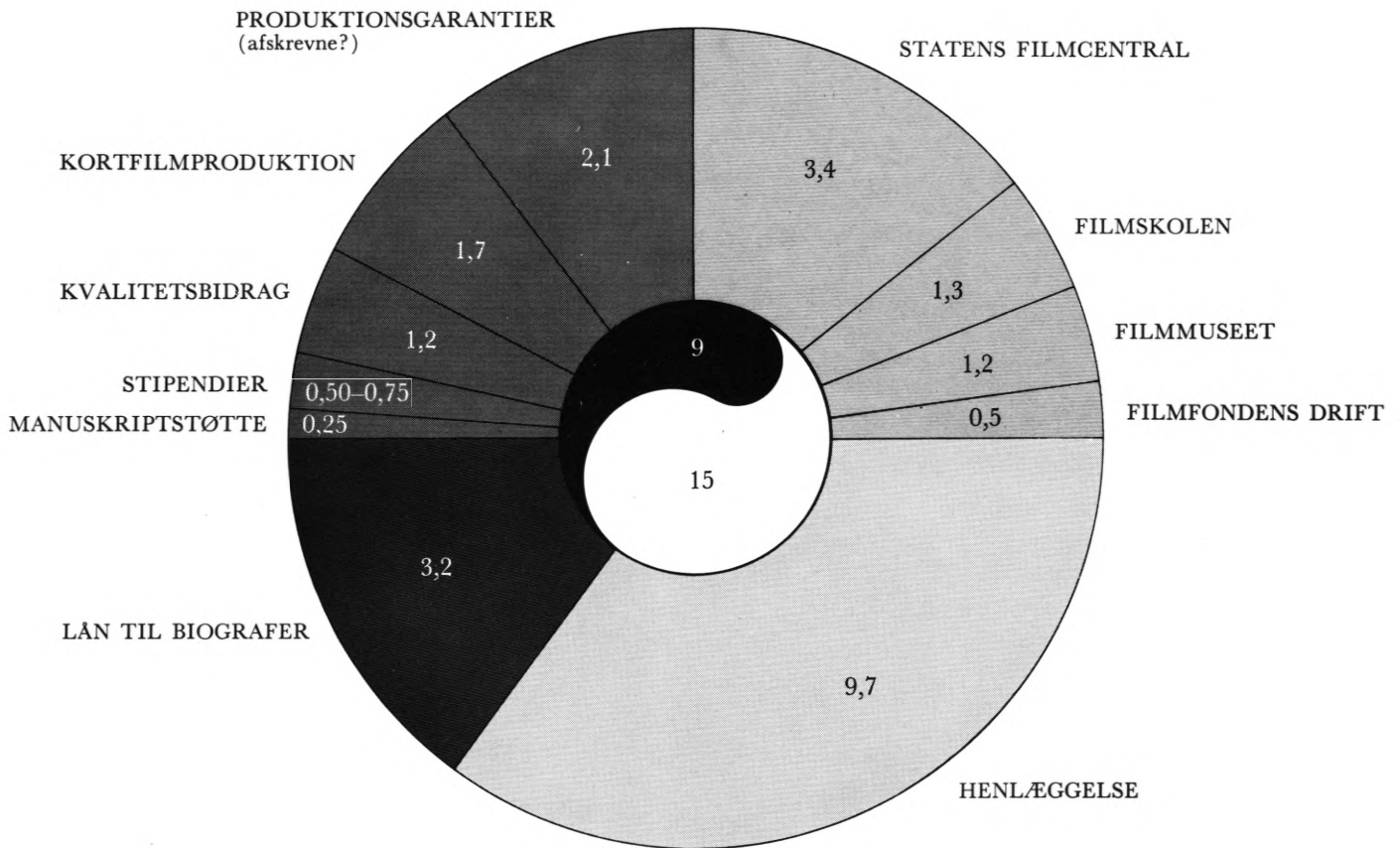


RENTER m.m. ca. 4 %

SÅDAN BRUGES FILMFONDENS PENGE

Med 25 % støttes den danske filmproduktion direkte (manuskriptstøtte, produktionsgaranti og kvalitetsbidrag). 25 % går til officielle filminstitutioner (Statens Filmcentral, Filmmuseet, Kortfilmrådet og Filmskolen m.m.). 15 % lånes ud til distributionsformål (lån til modernisering af biografer). og præmiering af filmudlejere). 35 % henlægges.

UDGIFT 1967-68 I MILLIONER KR.



STØTTEN TIL FILMPRODUKTIONEN

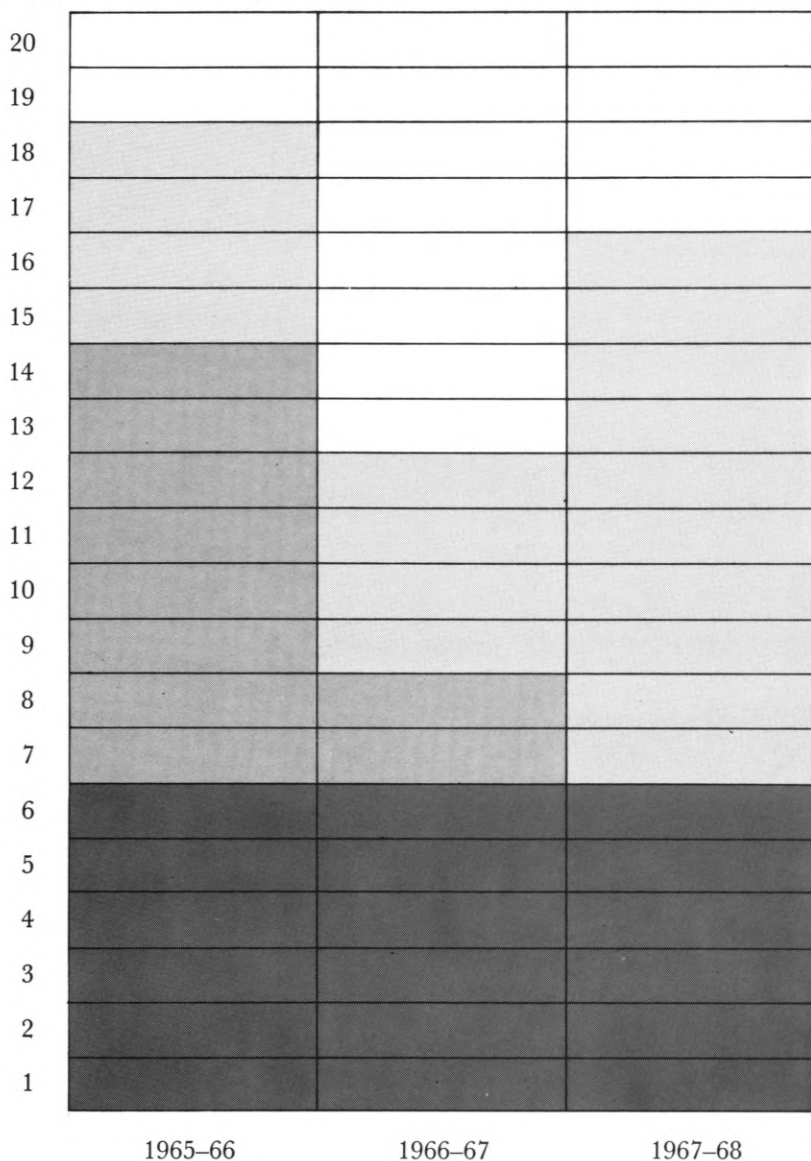
(Set over en 3-årig periode fra 1965-68)




Et ret stort antal projekter har fået støtte på manuskriptstøtte, et noget mindre antal har fået garanti til produktionen, og et endnu mindre antal er blevet præmieret. *Gennemsnitlig* har 15 projekter fået manuskriptstøtte, der er ydet garanti til

10 film og uddelt præmier til 6 film. Til sammenligning kan nævnes, at den årlige danske filmproduktion i perioden gennemsnitlig var 21 film.

FORDELING MELLEM MANUSKRIFTSTØTTE, GARANTIER OG KVALITETSBIDRAG (1965-68)

ANTAL
FILM



-  Antal af film, der har fået manuskriptstøtte
-  Antal film, der har fået produktionsgaranti
-  Antal film, der har fået kvalitetsbidrag.

HVOR MEGET DER BLEV YDET I STØTTE

	AR	IALT	LAVESTE PR. FILM	HØJESTE PR. FILM	GENNEMSNIT PR. FILM	ANTAL
Manuskriptstøtte	1965-66	267.500	10.000	20.000	14.900	18
	1966-67	160.000	10.000	20.000	13.300	12
	1967-68	237.000	10.000	20.000	14.800	16
Produktionsgaranti	1965-66	3.700.000	150.000	400.000	264.000	14
	1966-67	2.900.000	175.000	600.000	364.000	8
	1967-68	2.500.000	100.000	700.000	416.700	6
Præmierede film	1965-66	1.275.000	79.000	350.000	213.000	6
	1966-67	1.175.000	75.000	375.000	196.000	6
	1967-68	969.500	98.000	210.000	162.000	6

DE ENKELTE STØTTEORDNINGERS VIRKE

1. Hvordan virker de forskellige former for støtte?

MANUSKRIFTSTØTTEN giver mulighed for at skrive manuskript uden at have arbejde ved siden af.

PRODUKTIONSGARANTI ydes både som arbejdskapital (der kan oprettes en kassekredit i en bank for garantibeløbet) og som hjælp (hvis filmen ikke spiller sig hjem, kan garantien afskrives).

KVALITETSBIDRAGET er en præmie, der ofte virker som et efterfølgende tilskud til garantien (dækker et evt. underskud), således at risikoen ved produktion af kunstneriske film formindskes.

2. Hvor meget ydes der?

Som manuskriptstøtte udbetales mellem 10-20.000 kr i to rater, halvdelen ved begyndelsen af arbejdet, halvdelen, når det er færdigt. Hvis manuskriptet købes til produktion, skal halvdelen af det ydede tilskud betales tilbage til fonden.

Der ydes garantier på ca. 30-50 % af filmens budget (i enkelte tilfælde kan der ydes mere – debutantstøtte). I praksis har garantierne ligget imellem 1.000.000-1.500.000.

Der ydes mellem 75.000-375.000 kr. i kvalitetsbidrag.

3. Hvad er betingelserne for at opnå støtte?

Manuskriptstøtten forudsætter som hovedregel en udtalelse fra en producent om, at et tilfredsstillende manuskript vil blive anvendt. »Ansøgeren må komme med en ide, resten må blive til efterhånden, hvis ideen er god – det vil i første omgang blive en dialog mellem ansøgeren og producenten, senere vil der kunne udarbejdes en drejebog«. Der indsendes en synopsis (med redegørelse for filmens indhold og den filmiske udførelse) til filmfonden.

Ved ansøgning om produktionsstøtte indsendes drejebog, budget og finansieringsplan. Hvis der gives tilsagn om garanti, er forløbet følgende:

Garantien *udstedes*, når optagelserne begynder, der optages et lån i en bank for beløbet. Et år efter at filmen har fået premiere (eller 1½ år efter lånets oprettelse) *indfrier* fonden lånet overfor banken. Hver gang et beløb spilles ind, deles det mellem fonden og producenten. Når der er gået 2 år efter premieren (eller 2½ år efter lånets oprettelse) aflægges der regnskab, og låneforholdet *opgøres endeligt*: hvis filmen har indspillet tilstrækkeligt til at dække de samlede omkostninger, kommer ingen af fondens midler til udbetaling (– producenten tilbagebetaler den indfrieede garanti til fonden). Hvis filmen derimod giver underskud afskrives garantien af fonden. (Fonden og producenten deler således tabet inden for garantiens rammer).

Kvalitetsbidraget uddeles af filmrådet efter en kunstnerisk vurdering.

4. Hvem administrerer den del af fondens midler som skal støtte den danske film

Fondens indtægter og udgifter optages på de årlige *finanslove*, men indenfor en bestemt ramme (f. eks. 7,5 millioner i 1967-68) råder *fonden* selv over fordelingen mellem de forskellige støtteordninger (filmlovens § 18, stk. 2). Bestyrelsen for filmfonden er sammensat af repræsentanter for filmbranchen og det offentlige.

I den nyudnævnte bestyrelse sidder følgende bestyrelsesmedlemmer og suppleanter:

For bevillingshaverne

Dir. Jørgen Nielsen. Dir. Chr. Sørensen.

For producenterne

Dir. Ove Sevel. Dir. Niels Nielsen.

For filminstruktørerne

Dir. Henning Carlsen.

For filmudlejernerne

Dir. Steen Gregers. Dir. Poul Pedersen.

For myndighederne

Kontorchef W. Weincke (formand). Kontorchef Tjalve.

Retspræsident A. Grathe. Ekspeditionssekretær Holten.

Fuldmægtig Karsten Olsen.

Ekspeditionssekretær Ohm Jensen.

Redaktør, mag art. Niels Barfoed.

Direktør for filmfonden er Erik Hauerslev.

Det nye filmråd består af følgende medlemmer:

For forfatterne

Anders Bodelsen. Leif Petersen.

For komponisterne

Finn Savery. Sv. E. Tarp.

For instruktørerne

Palle Kjærulff-Schmidt. Ole Gammeltoft.

For filmfotograferne

Claus Loof. Rolf Rønne.

For skuespillerne

Peter Steen. J. Weel.

For myndighederne

Byretsdommer F. Lichtenberg. Byretsdommer O. Brinck.

Redaktør Øystein Hjort. Redaktør Morten Piil.

5. Forholdet mellem filmfonden og filmrådet

Et råd af filmkunstnere og sagkyndige hjælper fondens bestyrelse med fordelingen af støtteordningernes midler. Manuskriptstøtte og produktionsgarantier ydes af fondens bestyrelse. Hvis rådet enstemmigt går imod et projekt, må fonden ikke yde støtte, d.v.s. filmrådet har vetoret, men FFB er ikke bundet af FR's anbefaling og kan teoretisk set afslå. I praksis er det dog aldrig sket. Kvalitetsbidrag uddeles af filmrådet og (hvilke film, der skal præmieres, og hvor meget de skal have) her er rådet *enerådende*. Der er ydet op til 375.000 kr. i præmie til en film, men filmrådet fastsætter selv præmiernes størrelsesorden efter at filmfonden har afsat et samlet beløb til kvalitetsbidrag.

OMKOSTNINGERNE VED EN ALMINDELIG FARVEFILM

budgeteret til 1,1 mill. kr. og ca. 8 ugers indspilningstid

DE ENKELTE POSTER OMFATTER

1. Produktionsapparat og råmateriale

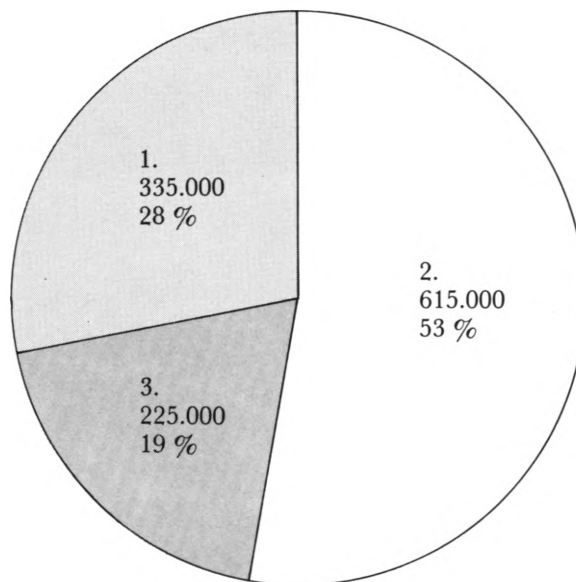
Kamera/lampe/lydudstyr	160.000
Råfilm og lydbånd	100.000
Laboratorieudstyr	75.000
	<u>335.000</u>

2. Arbejdskraft

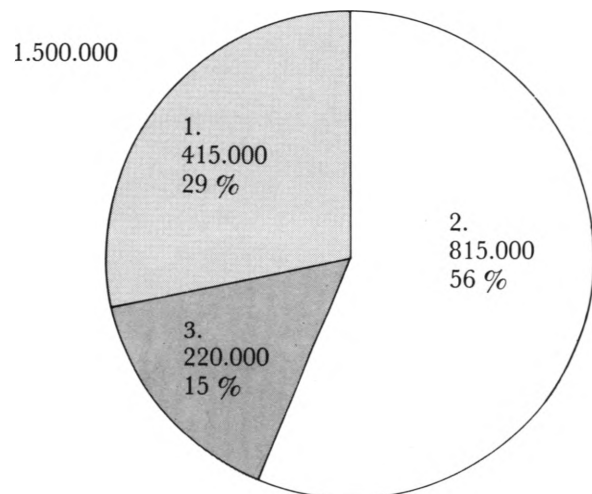
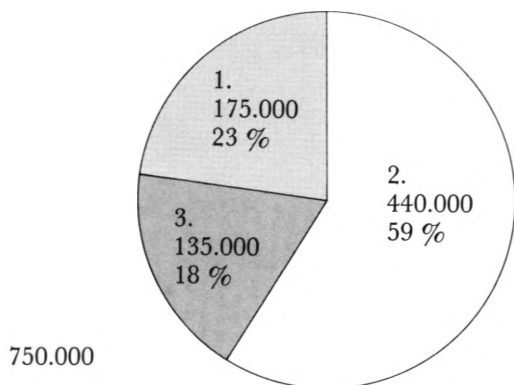
Teknisk stab	230.000
Produktionsstab	80.000
Instruktør	60.000
Skuespillere	120.000
Andre lønninger	125.000
	<u>615.000</u>

3. Andre udgifter

Manuskriptet	70.000
Musik	35.000
Dekorationer	80.000
Diverse	40.000
	<u>225.000</u>



SAMMENLIGNING MELLEM ET MINDRE BUDGET I SORT/HVID OG ET STØRRE I FARVER



1. Atelierleje	30.000	125.000
Leje af kamera og toneudst.	40.000	55.000
Råfilm og tape	35.000	90.000
Laboratorieudgifter	70.000	145.000
	<u>175.000</u>	<u>415.000</u>
2. Teknisk hold	120.000	235.000
Produktionsstab	30.000	35.000
Instruktør	35.000	45.000
Skuespillere	140.000	250.000
Manus./drejebog honorar	36.000	45.000
Komponist/musiker honorar	9.000	55.000
	<u>440.000</u>	<u>815.000</u>
Håndværkere og andre lønninger		150.000
3. Rettigheder	5.000	20.000
Dekorationer	53.000	150.000
Diverse	77.000	50.000
	<u>135.000</u>	<u>220.000</u>
Total	750.000	1.450.000

HVORLEDES ER DET NU GÅET DE STØTTEDE FILM

Hvis man vil danne sig et indtryk af, hvorledes de forskellige støtteordninger har virket på den danske filmproduktion, er det ikke nok at vurdere, om der *teoretisk set* er mulighed for at skabe bedre danske film ved hjælp af støtteordningerne. Man må se, hvorledes disse muligheder bliver udnyttet *i praksis*. Man kan følge de projekter, der er blevet sat igang på forskellige stadier, og se hvor mange af disse der senere er blevet

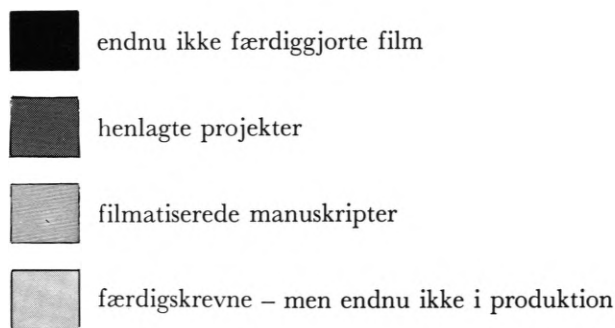
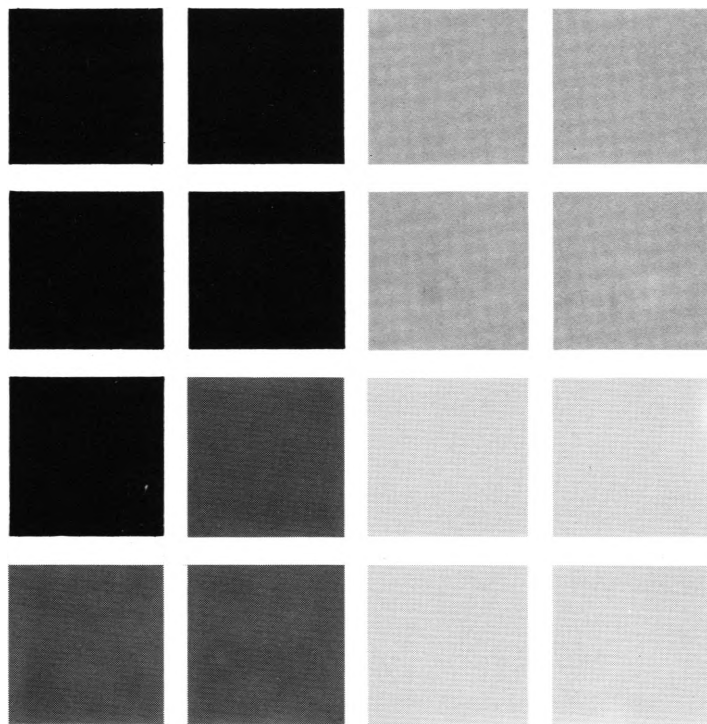
til film, og hvor mange af disse film, der senere er blevet præmieret. (Det er jo en *forudsætning for manuskriptstøtte* at et tilfredsstillende manuskript vil blive anvendt – og *for produktionsgaranti* er det en *forudsætning* for ydelse af garanti, »at det er til produktion af en film, som ifølge en af filmrådet foretagne vurdering må antages at kunne komme i betragtning ved ydelse af kvalitetsbidrag«).

EKSEMPLER PÅ HVORLEDES DE FORSKELLIGE FORMER FOR STØTTE ER UDNYTTET

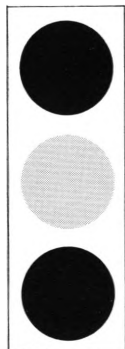
MANUSKRIFTSTØTTE

I 1967–68 blev der ydet manuskriptstøtte til 16 film. Deraf er foreløbig 4 produceret.

antal film



filmatiserede
25 %



ikke filmatiserede men
færdige manuskripter
25 %



henlagte
19 %

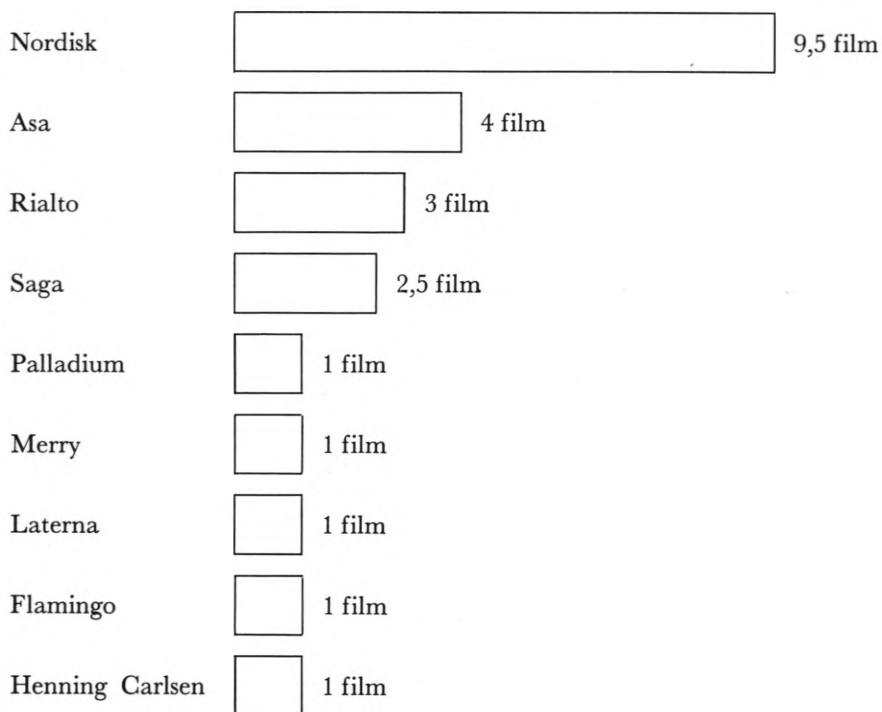


ikke skrevet
31 %

PRODUKTIONSGARANTIER FORDELT PÅ SELSKABER

Mange af de senere års produktionsgarantier er givet til de store produktionsselskaber, der har forsøgt at producere kunstneriske film. 75 % af garantierne i 1965-68 gik til Nordisk (9 film) Saga, Asa, Palladium og Merry – 18 film ialt. 25 %

af garantierne støttede mindre selskaber (Rialto, Laterna, Flamingo og Henning Carlsen Film med ialt 6 film). Det var således især de etablerede selskaber, der blev støttet.



Antal film (produceret ved hjælp af produktionsgaranti) fordelt på større og mindre produktionsselskaber.

