

PREMIERERNE

Fra 1. november til 31. december

Minut-tallene i premiere-oversigten angiver filmenes originale spilletider, mens metertallene angiver den danske længde. Eventuel forskel i spilletiden findes ved at gange metertallet med 2,2 og dividere med 60. Eventuelle mindre uoverensstemmelser i minuttal kan skyldes, at start- og slutstrimmels spilletid ikke er medregnet i de originale minuttal. Censurfarverne angiver følgende: rød: tilladt for alle – grøn: f.f.b. under 12 år – gul: f.f.b. under 16 år – hvid: totalforbudt.

AMERIKANSKE:

THE BEST OF LAUREL & HARDY (To på toppen – Gøg og Gokke), 1968. Prod.: MGM, Hal Roach, James L. Wolcott. Kavalkade bestående af bl. a. LAUGHING GRAVY (Menneskets bedste ven), I: James Horne, 1931. BELOW ZERO (Er musik en nydelse?), I: James Parrott, 1930. PARDON US (Forbrydelse og straf), I: James Parrott, 1931. NIGHT OWLS (Natteravn og kattermusik), I: James Parrott, 1930. OUR RELATIONS (Dobbelt Ballade), I: Harry Lachman, 1936. Prem.: Palladium 14. 12. 1968. Udl.: MGM. Længde: 83 min., 2305 m, rød.

BLUE (Blue), 1968. Instr.: Silvio Narizzano. Medv.: Terence Stamp, Joanna Pettet, Karl Malden, Ricardo Montalban. Prem.: Carlton 19. 11. 1968. Udl.: Paramount. Længde: 113 min., 3095 m, gul.

THE BORGIA STICK (Gangstersyndikatet), 1967. Instr.: David Lowell Rich. Medv.: Don Murray, Inger Stevens, Barry Nelson. Prem.: Colosseum 25. 11. 1968. Udl.: ASA. Længde: 98 min., 2810 m, gul.

THE BOSTON STRANGLER (Boston kvæleren), 1968. Instr.: Richard Fleischer. Medv.: Tony Curtis, Henry Fonda, George Kennedy. Prem.: Kinopalæet 18. 12. 1968. Udl.: Fox. Længde: 116 min., 3195 m, gul.

Richard Fleischers film om Boston-kvæleren, der huserede i begyndelsen af tresserne, er velment og solidt håndværk, der oftest underholder, skønt filmen er upersonligt lavet. Bedst er filmens første halvdel, hvor politiet forgæves og mere og mere desperat arbejder på at finde morderen. Her ejer »Boston-kvæleren« en virksom dokumentarisme i skildringen af opdagelsesarbejdet, kollektivt fungerer. Men i sidste halvdel, hvor vi møder morderen (der spilles overraskende godt af Tony Curtis), skildrer Fleischer i stedet eneren og evner ikke at gøre det psykologisk overbevisende, i hvert fald ikke tilstrækkeligt dybtgående. Der er i filmen tilløb til at vise os USA som et ekstremt voldsamfund (kvælerens 13 mord sættes sammen med mordet på John F. Kennedy), men heller ikke her kommer filmen længere end til overfladeskildring.

P. C.

THE CAMERAMAN (Kanonfotografen). Anm. i dette nummer.

CLAMBAKE (Playboy i bølgegang), 1967. Instr.: Arthur H. Nadel. Medv.: Elvis Presley, Shelley Fabares, Will Hutchins. Prem.: Atlantic & Colosseum 26. 12. 1968. Udl.: United Artists. Længde: 98 min., 2720 m, rød.

COUNTERPOINT (Krigens symfoni), 1967. Instr.: Ralph Nelson. Medv.: Charlton Heston, Maximilian Schell, Leslie Nielsen. Prem.: World Cinema 13. 11. 1968. Udl.: ASA. Længde: 105 min., 2930 m, gul.

THE DEVIL'S BRIGADE (Djævelbrigaden), 1968. Instr.: Andrew V. McLaglen. Medv.: William Holden, Cliff Robertson, Vince Edwards. Prem.: Nørreport 21. 12. 1968. Udl.: United Artists. Længde: 131 min., 3625 m, gul.

FLIPPER'S NEW ADVENTURE (Flipper og piraterne), 1964. Instr.: Leon Benson. Medv.: Luke Halpin, Pamela Franklin, Helen Cherry. Prem.: Apollo, Odense 13. 12. 1968 – Tre Falke 14. 12. 1968 (eftermiddag). Udl.: MGM. Længde: 98 min., 2680 m, rød.

HANG 'EM HIGH (Klyng dem op!), 1968. Instr.: Ted Post. Medv.: Clint Eastwood, Inger Stevens, Ed Begley. Prem.: Nørreport 8. 11. 1968. Udl.: United Artists. Længde: 114 min., 3150 m, gul.

HURRY SUNDOWN (Lad natten komme), 1967. Instr.: Otto Preminger. Medv.: Michael Caine, Jane Fonda, Faye Dunaway, Burgess Meredith. Prem.: Roxy 18. 11. 1968. Udl.: Paramount. Længde: 146 min., 3905 m, grøn.

Premingers rolige, bredt malende billedstil er i perioder lige ved at forælde dette bastardagte Sydstatsmelodrama hvor hensynsløse herregårdsfolk kuer Onkel Tom-negrerne. Instruktøren holder som sædvanlig en række handlingstråde gående parallelt, for til sidst at knytte dem sammen, men vilkårlighederne hober sig slemt op på vejen, og de følelsesfulde scener overbeviser ikke. Bedre lykkes nogle frisprogede erotiske detaljer.

Pim.

JOY IN THE MORNING (Ungt Blod Koger), 1964. Instr.: Alex Segal. Medv.: Richard Chamberlain, Arthur Kennedy, Yvette Mimieux, Oscar Homolka. Prem.: Vest-Teatret, Brabrand 25. 11. 1968. Udl.: MGM. Længde: 101 min., 2775 m, rød.

THE PINK JUNGLE (Diamantjunglen), 1968. Instr.: Delbert Mann. Medv.: James Garner, George Kennedy, Eva Renzi. Prem.: Colosseum 4. 11. 1968. Udl.: ASA. Længde: 104 min., 2865 m, gul.

STAR (Star). 1968. Instr.: Robert Wise. Medv.: Julie Andrews, Richard Grenna, Daniel Massey. Prem.: Kinopalæet 8. 11. 1968. Udl.: Fox. Længde: 174 min., 4730 m, rød. (NB. »Star!« var ved forevisningen på Kinopalæet nedklippet til ca. 150 min., mens filmen i alle andre biografier er blevet vist i sin fulde længde).

Filmbiografien om Gertrude Lawrence er i William Fairchilds manuskript blot blevet til den sædvanlige karriereførelse om stjernen, der kom ud fra slumkvartererne og som vinder i hvert fald den fine verden, men som er ensom midt i al pragten og hyldesten. Men man får ikke megen lighed til at investere sin sympati eller medlidenhed i miss Lawrence's skæbne, og man kan vanskeligt gå meget op i beretningen om, hvilke af de ikke særlig markante mænd i hendes liv, hun skulle vælge. Tilbage bliver derfor en af Robert Wise ret konventionelt og tungt iscenesat filmpoetie. Ingen af Michael Kidds numre er mindeværdige, og da filmen er forbi, er man ved at have glemt, at den begynder ganske kvikt. Om man nu kan lide det eller ej har Julie Andrews dog uomtvistelig star quality, og hun synger, danser og agerer med stor vitalitet. Bedst spil ydes dog af Raymond Massey's søn, Daniel Massey, som Noël Coward.

I. M.

THE THOMAS CROWN AFFAIR (Thomas Crown & Co.), 1968. Instr.: Norman Jewison. Medv.: Steve McQueen, Faye Dunaway, Paul Burke. Prem.: Imperial 26. 12. 1968. Udl.: United Artists. Længde: 102 min., 2795 m, grøn.

WHERE WERE YOU WHEN THE LIGHTS WENT OUT? (Hvor var du da lyset gik ud?), 1968. Instr.: Hy Averback. Medv.: Doris Day, Robert Morse, Patrick O'Neal, Lola Albright. Prem.: Imperial 6. 12. 1968. Udl.: MGM. Længde: 90 min., 2455 m, rød.

THE WICKED DREAMS OF PAULA SCHULTZ (Striptease bag Jerntæppet), 1967. Instr.: George Marshall. Medv.: Elke Sommer, Bob Crane, Werner Klemperer. Prem.: Vester 8. 11. 1968. Udl.: United Artists. Længde: 113 min., 3100 m, rød.

DANSKE:

ASTA NIELSEN – 1968. Instr.: Asta Nielsen. Ud-drag: AFRUNDEN, I: Urban Gad, Danmark 1910. ENGELEIN (Den lille Engel), I: Urban Gad, TY 1913. ERDGEIST/LULU, I: Leopold Jessner, TY 1923. HAMLET (Hamlet), I: Svend Gade, Heinz Schall, TY 1920. DIE FREUDLOSE GASSE (Bag Glæderne Maske), I: G. W. Pabst, TY 1925. Medv.: Asta Nielsen, Poul Reumert, Axel Strøbye. Prem.: Triangel 7. 12. 1968. Udl.: SFC. Længde: 28 min., 773 m, rød.

Asta Nielsens film om sig selv er i alle henseender en unik film, og at det lykkedes alle impli-cerede parter at føre den igennem alle forhindringer frem til køreklar stand kan man ikke være taknemmelig nok for. Der kan selvfølgelig rettes kritik mod den, som der også er blevet gjort, hvis man havde ventet sig en filmhistorisk afhandling om Asta Nielsens betydning for film-kunstens udvikling. Og det var selvfølgelig blevet en helt anden film, hvis der, som det er blevet sagt, havde været en instruktør på den. Men den film kan man jo altid lave. Nu har vi derimod fået endnu en Asta Nielsen-film, for-blofende og usædvanlig, en højst ekstraordinær film om, hvorledes en stjerne opfatter sig selv. Det kan ikke undgå at give en vis perspektiv-forskydning, al den stund Asta Nielsen jo ikke undervurderer sin indsats. Det har hun overladt til andre. Men filmen bringer os i nogle øje-blikke ind i et nærbillede af en skuespillerinde, for hvem kunst og liv væver sig sammen. I.M.

DYRLÆGENS PLEJEBØRN – 1968. Instr.: Carl Ottosen. Medv.: Dirch Passer, Ove Sprogøe, Judy Gringer. Prem.: Saga 29. 11. 1968. Udl.: Dansk-Svensk. Længde: 109 min., 2970 m, rød.

DE RØDE HESTE/DE RØDE HESTE VINDER LØBET, 1968. Instr.: Annelise Meinicke. Medv.: Poul Reichhardt, Jane Thomsen, Kjeld Nørgaard. Prem.: Merry, Grøndal, Nygade, Toftegaard, Triangel, Nora 16. 12. 1968. Udl.: ASA. Længde: 102 min., 2775 m, rød.

STORMVÆRSEL – 1968. Instr.: Ib Mossin. Medv.: Fritz Helmuth, Erik Kühnau, Isa Møller Sørensen. Prem.: Palladium 26. 12. 1968. Udl.: F.C. Palladium. Længde: 103 min., 2825 m, rød.

ENGELSKE:

THE BEAUTY JUNGLE (Miss Beauty), 1964. Instr.: Val Guest. Medv.: Ian Hendry, Janette Scott, Ronald Fraser. Prem.: Vester 25. 11. 1968. Udl.: Gloria. Længde: 114 min., 3145 m, rød.

CHALLENGE FOR ROBIN HOOD (Robin Hood vender tilbage), 1967. Instr.: Pennington Richards. Medv.: Barrie Ingham, Peter Blythe, Alfie Bass. Prem.: Amager & Husum 2. 12. 1968. Udl.: Fox. Længde: 96 min., 2645 m, grøn.

DOCTOR FAUSTUS (Doktor Faust), GB/IT, 1967. Instr.: Nevill Coghill, Richard Burton. Medv.: Richard Burton, Elizabeth Taylor, Nevill Coghill. Prem.: Bellevue 6. 11. 1968. Udl.: Columbia. Længde: 92 min., 2530 m, gul.

DON'T RAISE THE BRIDGE, LOWER THE RIVER (Hæv ikke broen – sænk floden), 1968. Instr.: Jerry Paris. Medv.: Jerry Lewis, Terry-Thomas, Jacqueline Pearce. Prem.: Nygade 15. 11. 1968. Udl.: Columbia. Længde: 99 min., 2750 m, rød.

THE LONG DAY'S DYING (En lang dags krig), 1968. Instr.: Peter Collinson. Medv.: David Hemmings, Tom Bell, Tony Beckley, Alan Dobie. Prem.: Carlton 12. 11. 1968. Udl.: Paramount. Længde: 93 min., 2615 m, gul.

PETULIA (Petulia). Anm. i dette nummer.

SHALAKO (Shalako), 1968. Instr.: Edward Dmytryk. Medv.: Sean Connery, Brigitte Bardot, Stephen Boyd. Prem.: Imperial 12. 11. 1968. Udl.: Warner/Constantin. Længde: 118 min., 3105 m, gul.

TAMAHINE (Farlige kurver), 1962. Instr.: Philip Leacock. Medv.: Nancy Kwan, John Fraser, Dennis Price, James Fox. Prem.: Vest-Teatret, Brabrand 11. 11. 1968. Udl.: MGM. Længde: 95 min., 2330 m, rød.

VENGEANCE OF FU MANCHU (Dr. Fu Manchus hævn), 1967. Instr.: Jeremy Summers. Medv.: Christopher Lee, Douglas Wilmer, Tony Ferrer. Prem.: Roxy 25. 11. 1968. Udl.: Dansk-Svensk. Længde: 89 min., 2510 m, gul.

YELLOW SUBMARINE (Den gule undervandsbåd). Anm. i næste nummer.



Scene fra *Germis* »L'immorale«.

IRSKÉ:

ULYSSES (Ulysses), 1967. Instr.: Joseph Strick. Medv.: Milo O'Shera, Barbara Jefford, Maurice Roeses. Prem.: Palladium 27. 11. 1968. Udl.: Columbia. Længde: 140 min., 3635 m, gul. Se omtale af Joseph Strick i Kosmorama 87.

ITALIENSKE:

BERSAGLIO MOBILE (Tyvetusind dollars for et lig), 1967. Instr.: Sergio Corbucci. Medv.: Ty Hardin, Michael Rennie, Graziella Granata. Prem.: Platan 15. 11. 1968. Udl.: Galla. Længde: 95 min., 2570 m, gul.

DIABOLIK/DANGER: DIABOLIK (Diabolik, pantertyven i Jaguar), IT/FR 1967. Instr.: Mario Bava. Medv.: John Phillip Law, Michel Piccoli, Marisa Mell. Prem.: World Cinema 25. 11. 1968. Udl.: Paramount. Længde: 105 min., 2725 m, gul.

DIO NON PAGA IL SABATO (Blod for dollars), IT/SP, 1967. Instr.: Tanio Boccia. Medv.: Larry Ward, Robert Mark, Furio Maniconi. Prem.: Kino, Odense 9. 12. 1968. Udl. Simonex. Længde: 2600 m, gul.

EL GRECO (El Greco) IT/FR, 1966. Instr.: Luciano Salce. Medv.: Mel Ferrer, Rosanna Schiaffino, Adolfo Celi. Prem.: Atlantic 25. 11. 1968. Udl.: Fox. Længde: 94 min., 2595 m, rød.

ESCONDIDO/DEAD OR ALIVE (10.000 dollars - dødd eller levende) IT/USA, 1967. Instr.: Franco Giraldi. Medv.: Alex Cord, Robert Ryan, Arthur Kennedy. Prem.: Husum 8. 11. 1968. Udl.: Columbia. Længde: 89 min., 2620 m, gul.

L'IMMORALE/BEAUCOUP TROP POUR UN SEUL HOMME (For meget for een mand) IT/FR, 1967. Instr.: Pietro Germi. Medv.: Ugo Tognazzi, Stefani Sandrelli, Renee Longarini. Prem.: Carlton 27. 11. 1968. Udl.: United Artists. Længde: 97 min., 2700 m, gul.

Pietro Germi koncentrerer sig endnu engang om utroskabens problematik i denne tragi-komedie, hvor han dog anslår blidere og menneskevenlige toner end i sine foregående meget grovkornede satirer. Ugo Tognazzi elsker tre kvinder lige højt, inderligt og oprigtigt, og slides gradvis op af de krav, tre mænger stiller til ham. Han er »umoralisk« i samfundets og den katolske kirkes øjne, kun alt for »moralisk« i instruktørens øjne, for mennesket er følge Germi ikke skabt til monogami. Det nationalt begrænsede ved problemstillingen giver sig udtryk i en overdreven tendens til at gøre Tognazzis figur sympatisk, men Germis fornemmelse for tempo og musikalsk billedrytme og Tognazzis diskret indforståede, delvis selvironiske spil skaber balance i tingene.

Pim.

LA LAMA NEL CORPO (Morderklinikken) IT/FR, 1967. Instr.: Elio Scardamaglia. Medv.: William Berger, Francoise Prevost, Mary Young. Prem.: Platan 25. 11. 1968. Udl.: Galla. Længde: 86 min., 2390 m, gul.

LA MORTE NON CONTA I DOLLARI (Johnny Yuma vender tilbage), 1967. Instr.: George Lincoln. Medv.: Luciana Gilli, Pamela Tudor, Stephen Forst. Prem.: Platan 26. 12. 1968. Udl.: Galla. Længde: 2470 m, gul.

PECOS È QUI: PREGA E MUORI (Pecos renser ud), 1967. Instr.: Maurizio Lucidi. Medv.: Robert Woods, Erno Crisa, Luciana Gilli. Prem.: Vester 6. 12. 1968. Udl.: Fox. Længde: 90 min., 2410 m, gul.

SETTE DONNE PER I MACGREGOR/SIETE MUJERES PARA LOS MACGREGOR (MacGregors! Vestens skrappeste bande) IT/SP, 1966. Instr.: Franco Giraldi. Medv.: David Bailey, Agata Flori, Georges Rigaud. Prem.: Husum 26. 12. 1968. Udl.: Columbia. Længde: 88 min., 2575 m, gul.

SETTE ORE DI FUOCO/DIE LETZTE KUGEL TRAF DEN BESTEN (Rødhudernes blodhævn) IT/DBR/SP, 1964. Instr.: J. Romero Marchent. Medv.: Rick Van Nutter, Helga Sommerfeld, Adrian Hooven. Prem.: Atlantic 18. 11. 1968. Udl.: Panorama. Længde: 2460 m, gul.

ZORRO, IL REBELLE (Zorro, rebellen fra bjergene), 1966. Instr.: Piero Pierotti. Medv.: Howard Ross, Dina De Santis, Charles Borromel. Prem.: Colosseum 11. 11. 1968. Udl.: Alliance. Længde: 2555 m, rød.

FRANSKE:

LA BATAILLE DE SAN SEBASTIAN/LOS CANONES DE SAN SEBASTIAN (Slaget ved San Sebastian) FR/MEX/IT, 1967. Instr.: Henri Verneuil. Medv.: Anthony Quinn, Silvia Pinal, Charles Bronson. Prem.: Palladium 18. 11. 1968. Udl.: MGM. Længde: 111 min., 3055 m, gul.

CARRÉ DE DAMES POUR UN AS / DEMASIAS-DAS MUJERES PARA LAYTON - BAMBOLE A KARATE (Højt spil i Malaga) FR/SP/IT, 1966. Instr.: Jacques Poitrenaud. Medv.: Roger Hanin, Sylva Koscina, Catherine Allegret. Prem.: Fotorama, Aarhus 11. 11. 1968. Udl.: Regina. Længde: 90 min., 2580 m, gul.

DIABOLIQUEMENT VOTRE / MIT TEUFLISCHEN GRÜSSEN (Mord pr. båndoptager) FR/DBR/IT, 1967. Instr.: Julien Duvivier. Medv.: Alain Delon, Senta Berger, Peter Mosbacher. Prem.: Husum 25. 11. 1968. Udl.: Paramount. Længde: 95 min., 2575 m, gul.

LA MARIÉE ÉTAIT EN NOIR/LA SPOSA IN NERA (Bruden var i sort). Anm. i dette nummer.

LA MARSEILLAISE (Marseillaisen). Anm. i dette nummer.

POUIC POUIC (Den store Dille), 1963. Instr.: Jean Girault. Medv.: Louis de Funès, Mireille Darc, Roger Dumas. Prem.: Metropol 11. 11. 1968. Udl.: Fox. Længde: 86 min., 2375 m, rød.

A TOUT CASSER (De hårde negle) FR/IT, 1967. Instr.: John Berry. Medv.: Johnny Halliday, Eddie Constantine, Michel Serrault. Prem.: Vester 20. 12. 1968. Udl.: Warner/Constantin. Længde: 90 min., 2520 m, gul.

UN SOIR, UN TRAIN (En aften - et tog), 1968. Instr.: André Delvaux. Medv.: Anouk Aimée, Yves Montand, Adriana Bogdan. Prem.: Metropol 4. 11. 1968. Udl.: Fox. Længde: 89 min., 2445 m, rød.

LA VIE DE CHATEAU (Livet på slottet), 1965. Instr.: Jean-Paul Rappeneau. Medv.: Catherine Deneuve, Philippe Noiret, Pierre Brasseur. Prem.: Camera 5. 11. 1968. Udl.: Columbia. Længde: 100 min., 2555 m, grøn.

Det er lykkedes Rappeneau at lave, hvad man kunne kalde en mindre Renoir-film. Humanisme, poesi, antifacisme, kærlighed til bangebuksen i os alle. En veltuneret drejebog med mindelser om det amerikanske lystspil og det undervurderede boulevardteater. Lethed og elegance, kostelige farcesituationer og så en helt igennem afslappet og morsom Catherine Deneuve uden alt for tunge og alt for mutte øjne. Hun har moret sig med den film. Rappeneau har moret sig med den. Forhåbentlig hører han ikke til Frankrigs mange engangs-instruktører.

H.S.

SOVJETISKE:

ANNA KARENINA (Anna Karenina), 1968. Instr.: Aleksandr Zarkhi. Medv.: Tatjana Samojlova, Nikolaj Gritsenko, Vasilij Lanovoj. Prem.: Alexandra 21. 11. 1968. Udl.: Dan-Ina. Længde: 126 min., 3900 m, grøn.

KHRUSTALJNYJ BASMATJOK (Askepot), 1960. Instr.: Alexandr Rou & Rotislav Zakharov. Medv.: Raisa Strutjkova, Gennadij Ledjakh, Jelena Vanke. Prem.: TV 12. 3. 1961 - Alexandra 13. 12. 1968 (eftermiddag). Udl.: Dan-Ina. Længde: 76 min., 2085 m, rød.

SEKRET USPEKHA (Bolshoiballetten, Successen hemmelighed), 1965. Instr.: Leonid Lavrovski, Alexandr Shelonkov. Medv.: Bolshoi-teatrets orkester og balletensemble. Udl.: Dan-Ina. Længde: 75 min., 2105 m, rød. Prem.: Alexandra 22. 11. 1968 (eftermiddag).

SPANSKE

PEPPERMINT FRAPPÉ (Den giftgrønne drink). Anm i dette nummer.

LAS PISTOLAS NO DISCUTEN/PISTOLE NON DISCUTANO/DIE LETZTEN ZWEI VON RIO BRAVO (De sidste to fra Rio Bravo) SP/IT/DBR, 1964. Instr.: Mario Caiano. Medv.: Rod Cameron, Angel Aranda, Horst Frank. Prem.: Fotorama, Aarhus 9. 12. 1968. Udl.: Obel. Længde: 92 min.

SVENSKÉ:

BAMSE (Min maskot), 1968. Instr.: Arne Mattsson. Medv.: Grynnet Molvig, Folke Sundquist, Ulla Jacobson. Prem.: Grand 18. 12. 1968. Udl.: Galla. Længde: 116 min., 3180 m, grøn.

HUGO OCH JOSEFIN (Hugo og Josefine), 1968. Instr.: Kjell Grede. Medv.: Fredrik Becklén, Marie Ohman, Beppe Wolgers. Prem.: Imperial 6. 12. 1968 (eftermiddag). Udl.: Constantin/Warner. Længde: 83 min., 2260 m, rød.

Hugo og Josefine er på en måde helt umulig i den danske version: de rolige og meget poetiske billeder spoles grundigt af den danske tale, der ikke har meget med tale at gøre, mere kongeligt duarder. Bebbe Wolgers - for nu at nævne et eksempel: I den svenske Hugo og Josefine nærmest mumler han ordene frem, hvilket forlener hans skikkelse med en ægte og dybtfølt melankoli. Den »danske« Bebbe Wolgers holder foredrag. Taler så højt og tydeligt, at poesien trampes under føde. Men når dette er sagt, er der grund til at fremhæve de kvaliteter i filmen, der overlever den danske mishandling: den rolige rytme, det ukrukkede portræt af de to børn og til slut den vidunderlige afsked med gartneren, hvor filmens midsommerbilleder helt forundtler den danske tale. En overraskende sikker debut. En ny svensk film af høj karat.

H.S.

ØSTTYSKE:

DAS LEBEN VON ADOLF HITLER (Sandheden om nazismen og Adolf Hitler), 1961. Instr.: Paul Rotha. Dokumentarfilm. Prem.: Kino, Thisted 13. 12. 1968. Udl.: Obel. Længde: 102 min., 2810 m, gul.