

Statutter for det uafhængige filmselskab ABCINEMA

1. Selskabets navn og hjemsted er ABCINEMA, København.
2. Selskabet har til formål at producere og distribuere film.
3. Medlemmer af selskabet er automatisk selskabets grundlæggere. Nye medlemmer kan optages på tre medlemmers skriftlige indstilling til bestyrelsen. (...)
4. Mindst hvert halve år afholdes ordinær generalforsamling med flg. dagsorden: (...)
Selskabet administreres af en bestyrelse med fem medlemmer: en formand, en kasserer, en sekretær, en produktionsleder og en udlejer.
Formandens opgave vil være at koordinere samtlige selskabets bestrebelser. Han leder bestyrelses- og medlemsmøder, er selskabets ordfører udadtil, repræsenterer det som menigt, men stemmeberettiget medlem i de væsentligste underudvalg under bestyrelsen.
Kassereren fører selskabets regnskaber, tilrettelægger sammen med (...)
Sekretæren fører medlemskartoteket, tager referat af (...)
Produktionslederen administrerer filmbanken og forestår rent praktisk hver enkelt filmproduktion i samråd med filmens producer. Produktionslederen kan i enkelte tilfælde delegerer sin rolle til andre af selskabets medlemmer.
Udlejer forestår distributionen af selskabets film og sender i samarbejde med sekretæren programskoler, biografer, filmklubber osv., særskilte (...)
Medlemmer kan ikke suppleanter til bestyrelsen. Bestyrelsen kan ikke supplere sig selv. Trækker et bestyrelsesmedlem sig tilbage inden udløbet af sin mandat vælges en afløser på en ekstraordinær generalforsamling i forbindelse med det nærmest kommende ordinære medlemsmøde. Det nvalgte bestyrelsesmedlem sidder kun den løbende periode ud.
Selskabets rolle er udelukkende af administrativ og teknisk karakter. Spørgsmål af økonomisk og økonomisk karakter op - drøftes og/eller afgøres ved almindelige medlemsmøder.
Bestyrelsen kan ikke pålægge medlemmerne ekstratillæg, f. eks. til indkøb af særligt materiale.
Beslutninger om ekstrakontingenter kan kun træffes på en ekstraordinær generalforsamling. Enkeltudvalg til løsning af særlige opgaver af administrativ karakter kan nedsættes. Udvalgene vælges ikke af bestyrelsen, men på almindelige medlemsmøder.
6. Selskabets økonomiske grundlag er: a) kontingentindtægter (medlemskontingentet, hvis størrelse fastlægges ved hver enkelt generalforsamling efter indstilling fra kassereren og betales 3 måneder forud); b) leje- og prisindtægter; c) evt. sponsors.
7. Film kan finansieres enten: a) gennem selskabets midler eller b) gennem private midler.
a) Der oprettes for selskabets medlemmer en filmbank, hvor medlemmerne uforpligtende kan afhente råfilm samt lyd- og splice-tape og få frækaldt og kopieret film efter en kvotaordning, som fastlægges af bestyrelsen på baggrund af selskabets økonomiske muligheder. Beslutning om fordelingsregler og tildeling af råfilm osv. til et enkelt medlem af selskabet kan træffes ved almindeligt medlemsmøde. Efter stemmeflertal ved et almindeligt medlemsmøde. Efter godkendelse af et projekt der er realiseret gennem ekstrabevillinger, er det pågældende medlem forpligtet til at genindtræde i den normale tildeling af materiale fra filmbanken. Selskabets medlemmer står principielt til rådighed for produktion af film og filmens producer. Når en film er afsluttet forelægges den selskabets medlemmer til kritisk diskussion. Leje- og evt. prisindtægter tilkommer ubeskåret selskabet indtil alle udgifter omkring produktionen er dækket. Et udgiftsregnskab (...)
b) Samtlige selskabets medlemmer har ret til at indgive forslag til produktion af film. Forslagene indlægges til kritik og diskussion af produktionslederen og bestyrelsen. Den færdige film forelægges til kritik og diskussion. Leje- og evt. prisindtægter tilgår (...). Også ikke-medlemmer kan producere film gennem selskabet. En produktionsbeslutning vil dog være afhængig af et stemmeflertal ved et almindeligt medlemsmøde. Indtægterne (...)
8. Ændringer af statutterne for det (...)
9. Beslutning om fordeling af evt. (...)

En anden produktionsform

Foruden en masse Eclair-, Arri- og andre kameraer, Nagra, og hvad man ellers kunne tænke sig at skrive på en ønskeseddel, mangler vi forfærdeligt et stort, brugt køleskab. (Råfilm bør opbevares i et køleskab, ellers risikerer man at der sker noget med emulsionen.) Det er et af de største led ved vores "anden produktionsform", som den hedder. Det svage led svækker vores filmbank (se § 7) - 5-6000 meter lige nu, som fylder op. Medlemsmøderne får jævnligt helt geniale indfald og kommer til mig. Sammen lægger vi (se § 7a) (se § 7b) (se § 7c) og udgifterne fordeles efter et (se § 7a) (se § 7b) (se § 7c). Apparatet beror på filmselskaberne, dvs. også på dem som har et mindre udvalg. Selskaberne har dog sikret sig, at skolen ikke benytter sit udstyr udenfor skolen. Alt filmapparat beror altså på filmselskaberne. Man naturligvis skal passe meget på ikke at træde over grænserne. Som er sarte. Som dog hidtil har mødt os med en velvilje. Som gør, at vi håber på at kunne klare os igennem, indtil vi selv kan investere i apparatur. Og køleskab.

Erik Crone

Filmmanuskript:
Formalistisk tilrettelægning af
5-6 billedsituationer
5-6 "musik"-lyde
5-6 sætninger

Pelle Gudmundsen-Holmgreen

Ms.

En blomst - et billede - en pære - en henkogningskrukke - et vindue - et dartspil, fem pile i skydeskiven, den ene efter den anden
På cykel bag sporvogn
Bilbudget med askebæger der ryger og ryger og op mod loftet i loftet i loftet om sagen er nu på vej til løfte og ned på samme måde i takt med vognen
Badestrand
Skoleannoncer
"Og de lærer dem alle disse ting, som vi helst ikke vil ha dem til at tro på og opfatte som normalt. De lærer dem indefra og udefter. Giver dem helt absolut oplysninger - dét hér må du godt - dét dér må du ikke - dét dér må man ikke fordi det er forkert at gøre det - sådan gør man ikke hvis man vil være artig eller rigtig eller pæn eller sød eller hvad man nu tilfældigvis skal være dér hvor man tilfældigvis er lige nu. Vi vil xxx lære dem ting indefra. Og lidt efter lidt lade dem selv finde ud af hvordan de skal bygge sig udad eller realisere det. Bare bringe dem i et rum med lidt legesager og måske nogle små klokker til at begynde med og så lære dem at opfatte klokkerne og opfatte hinanden. Udad og indad på samme tid"
Klædende nogen pige på plakat. Sort baggrund
"Det var ikke ham, der var i klemme, det var os der var i klemme"
Seks mennesker omkring et aflangt bord. Tre midaldrende herrer. Den ene med overskæg. Den ene uden slips. To yngre herrer. En pige. Den ene af de yngre herrer med halvlangt hår. Pigen i røde jeans
"Alt er smukt. Jeg hader ting"
Købte en grav og skød sig
Tænder cigaretskod på w.c., suger det helt ud
"Vore tanker bærer over grænse og hav at gå frem i den retning der vi bygger vort bo en venlig"
Ansigtet. Fem i profil. Fem forfra
Hvad der sidder og skriver
For eksempel kunne man også forestille sig, at man kunne bytte navn, sådan at den ene overtog den andens identitet og omvendt og den ene gik på den andens arbejde og den anden gik på den førstes i den førstes tøj og sådan"
Medisterpølse, sild på honningmad
Tale, skrift, sang, underholdning, forretning, spisning, rygning, samleje, bankvæsen, fest, arbejde
Phantasterne, Haabløse Slægter
To hænder der langsomt bagfra lægger sig over et par bryster og dækker dem helt
Vietcong papirflap på gaden
"Du kan ikke læse for dit køleskab. Du kan ikke læse for dig selv"
Sammenhobninger også på væggen. Tusch
Liste af ting
Pige der ser op og ned ad dig. Hun kan ikke lide dig
"For når han er det hende der er han han er hende i hende i hendes for han hrer hendes"
"Nu græder jeg hvad er det jeg græder NU"
Fingerballet med grøn elastik
"Som var iført aldeles pragtfulde blå uniformer med udbyggede skuldre og hvide tingester på jakkerne omkring knaphullerne"
En båndoptager
"Zigeunerne"
Forår vinter sommer forår
Tid
To piger der bytter overtøj og hat
Hvordan vende hen over Middelhavet. Jeg havde høret om det og de spillede Beethovens Måneskinssonate og jeg havde jeg en lille plastic-bakke med appelsiner hér og ananas hér og kirsebærssalat og noget andet. Og foran mig var der film på et lærred og der kom med det ene læs whisky og champagne og det andet"
Hvad kommer er det der var - det der sker er det der sker
Hvad er det
Hvad er det. Ned ad gaden. Imod hinanden. Hver på sit forby.
Pige der går ned ad gaden. Kun pigen i focus
Vægge er ikke rum. Kurvet linie er ikke cirkel. Negationer, alt det der ses derudover. En bil sniger sig over torvet, forsvinder højre om tobakshandelen, ind blandt husrækkerne
Drømmen om at fungere i én eller anden sammenhæng, på én eller anden måde at kunne indrette sig på trods af magtesløsheden
En passage, en banegårdstrappe, et S-tog
Bus
Busk ifald edelweiss fyr kløver valmue og orkidé pergafionie græs kartoffel roe kålrabi ært solsikke radise persille pinselilje pil poppel porre rododendron rose rug selleri gulerod tomat champignon tidseel ris
"Tve minutter over tolv hver gang du tar skoene af for du en drøm om min drøm har du finder den rette når det hele står klart tilbage på tolv sidde i drømmen og ligge ud over rummet bygge et hus og drøm om min drøm og når du tar skoene af og tar skoene af og tar drøm om min drøm hver lykkelig morgen glimter verden på ny for jeg er din og drømmen om min drøm er den drøm som bedst er det tag skoene af"
Hvad hedder Simon Hansen. Jeg hedder Simon Hansen. Jeg hedder Francis Krohn"
Erik Thygesen

Medlemmer:

(som ikke er nævnt andetsteds på siden)

Flemming Andersen, Niels Andersen, Klaus Asbæk, Peter Bergh, Kristen Bjørnkjær, Jens Buch, Esben Højlund Carlsen, Lennart Fisker, Mogens Gissel, Rolf Gjedsted, Dino R. Hansen, Morgen Haslund, Per Kirkeby, Jørgen Leth, Peter Louis-Jensen, Hans-Jørgen Nielsen, Robert Nielsen, Bjørn Nørgaard, Freddy Tornberg, Allan de Waal.

På vej mod en ny film

Demokratisering af filmmediet er filmsammenslutningen ABCINEMAs første og eneste programpunkt. Ned med kvalitetsgrænserne, ned med det litterære snobberi og frem til billederne og eksperimenterne. Frem med filmen til publikum, frem til debatterne, frem med det personlige udtryk. Mere ligger der ikke bag forsøget med at danne et uafhængigt filmproduktionselskab. Midt i en tidsstrømning, hvor slagordene er ungdomsoprør og kulturrevolution er ABCINEMA startet uden oprør eller revolution men bare efterfølgende undergrundsprincipper - hvis der er noget du er utilfreds med, så gør selv noget andet. Udgiv selv dine romaner, lav selv et blad eller optag selv dine egne film, om det så er i 8 mm. I et snart 20 år gammelt essay, Le Camera-Stylo, gjorde den franske filminstruktør Alexandre Atruc opmærksom på, at filmen efterhånden måtte have lige så store muligheder for personlige udtryk som det skrevne ord og malerpenslen. Det var før den nye bølge i Frankrig, det var før den amerikanske undergrund-film og alligevel kan dette essay læses i dag som et direkte angreb på det danske filmsystem og især filmfondens arbejde. Der er oprettet en masse støtteordninger, der er oprettet en filmskole og et kortfilmråd og der investeres millionvis af kroner i sagen. Det eneste der påviseligt er kommet ud af det hele er, at man i stedet understøttet en halvvejs falleret branche. Man har glemt det publikum, som filmordningen fra kulturpolitisk synspunkt er lavet for.

Vej mod en ny film eller en ny filmopfattelse går mod systemets opfattelse af, hvad der er kunst og hvad der er film. Vejen går gennem nedbrydning af afstande, gennem nedbrydning af regler og også gennem en nedbrydning af økonomiske system. Det, der tiltrænges er en større frihed overfor filmmediet, mulighed for at eksperimenterer uden at være hænge på kommercielle krav.

I en almindelig kommerciel filmproduktion i dag er afstanden fra ideen til den færdige film en erkendvanding, som skal gennem så mange hoveder, så mange hensyn, forslag, spekulationer, beregninger af økonomisk og kvalitetsmæssig art, at det færdige produkt i de fleste tilfælde højst kan blive et billede på den mekanisme, som har været med til at fremstille filmen.

Den tekniske udvikling har i dag åbnet for dem, der seringen af filmen ved at massefabrikere 8 og 16 mm udstyr, sådan at selve apparatet og filmen er havnet i et prislæg, hvor enhver faktisk uanset indkomst kan få råd til at skabe sin egen film.

Den gamle Hollywood-kliche om lyserøde piger, hvide sportsvogne og champagnebad er uigenkaldeligt forbi. Og den litterære hoveren og bedrevidende biografier.

Publikum, filmstrimlen og ideerne er stadig til stede. Vi taler bare om at udnytte de eksisterende muligheder eller opfinde nye måder at udtrykke sig på film.

Ole John

er
tuttede:
d Ammundsen (dokumentarfilm), Leif Hansen (dokumentarfilm), Leif Hansen (poetisk pop-film), Leif Hansen (lyriske poetisk jazz-film), Niels Schwalbe (pop-teater-film), Henning Christiansen (musik-teater-film).

roduktion:
r Bierlich (novellefilm), Kjeld Hansen (eventyrfilm), Anders Koppel (popfilm), Adam Schmedes (børnefilm), Schwalbe (film om Niels Schwalbe), Erik Thygesen (novellefilm), Hans Erik Phillip (novellefilm), Camilla Skousen-Peter Thorsboe (poetisk sag), Peter Engberg (poetisk sag).

Foran produktion:
Efter optagelserne gik vi ud i haven. Jeg blev som på, at afstanden mellem stenene på stien syntes delig, og at hvert enkelt blad, vi så på, var så tæt som et træ. Langt borte kom en mand gående, han fik kløver i knaphullet.
Jeg gik ind og tog filmen ud af kameraet.

Niels Skou

Ikeroshøjder
1. lag: Det syntetisk forarbejdede fremtidshjem. Føllet som et salgsobjekt i lækreste reklame (katalog). Befolket af den perfekte familie i perfekte attitude.

2. lag: En pige fortæller baglæns om sit liv: fra nålfødsel. Hun afløses af andre piger, der fortæller deres historie i omvendt kronologi til de når fødselen. (A)

3. lag: En topografisk skildring af Samsø. Lydsiden består af en monoton dataoprullen. Billedsiden fortæller sig gennem billeder fra øen uden direkte kontakt med naturen.

Udvikling på billedsiden: fra statiske landskabsbilleder til fejende, lodrette luftbilleder, der munder ud i en æterisk helhedsoplevelse af øen på stor afstand (kel)(B)

De tre lag væves sammen og lyd og billedsiden indbyrdes - dog ikke mere end man kan fornemme dominans i den rækkefølge de er anført. Givet: A nås i lydsiden) samtidig med B (På billedsiden) og er filmens slutning. Den markeres lettest ved at filmen løber af apparatet. (En kongerække - Io, 9, 8 osv. - kan også bruges).
Peter Kristiansen

vi bolttrer os i den helhedssituation der opstår, i tillid til at alt lykkes - vi tar ikke en scene og lid til at den - når nu filmen endelig var i kas - streng disciplin med nøjagtig scenegang og stram en løssluppenhed - vi må kunne omstille os på et ød i skoven og spæne rundt - ind i byen og sidde - ikke som specialister der vil lave "film" - men mennesker uden roller - der blot er sammen og på et det tidspunkt også udtrykker det på film - intet er nisk umuligt - for vi planlægger ikke - på forhånd. og dog: har jeg fået den tanke at kopiere lærker og angfugle ind i filmens personer - ind i deres bryd midti - udfør det sted hvor hjertet sidder.

Jørgen Dre

Charlotte Strandgaard

Charlotte Strandgaard

Charlotte Strandgaard

Heloterne

Symbiosetiden er overstået, det frugtbare samarbejde mellem datamat og menneske, som prægede denne tid mellem det første magnetbånd og de kvasi-autonome datasystemer med høj kombinationskoefficient, er ophørt. Datamaterne konsiderer gjort sig totalt uafhængige af mennesket: de tænderen er begyndt.

Filmens skildrer (hvem står bag kameraerne og i hvornem hensigt?) en mindre koloni af mennesker. Ti-tolv men rollebevidste mænd og kvinder i deres bedste tøj er en total fri tilværelse i harmoni med hinanden. De er programmerede og virker ingenlunde "tomme" eller "glatte", de smiler og ler meget, nuvel, men af og til er situationen også den at de er alvorlige, f. eks. når de taler om deres egen fremtid, altså om der fremdeles vil være plads til dem i den nye tid, de har ikke glemt den pietetsfølelse de for længe siden nærrede over for hestene, eller om også de selv vil blive bortrationaliserede af datacentralerne. Nye situationer opstår og snart går ind i den lille koloni lange ture langs havet eller de snakker sig hen i en gammel selskabsleg etc.

Filmens om heloterne (helotisme er et symbiotisk forhold, hvor den ene part kan leve selvstændigt, den anden ikke) vil ikke tage moralsk stilling til den nye tid og dens fordele, ligesom der på ingen måde vil blive tale om en opvisning af den nye tids teknik. F. eks. vil datamaterne ikke være til stede på billederne. Filmen drejer sig først og fremmest om mennesket og dets parasitiltværelse i datatiden. På den anden side skal filmen også på en karakteristisk måde give indtryk af alt det, som er sket i tiden mellem den første datamat og datatiden. Filmen vil kun tilsyneladende være objektiv om handling. Et nærmere studium af det to timer lange film vil vise et filmsprogligt engagement, som i sig selv vil være temmelig spændende. "The velvet undergrounds" skal spille en rolle i filmen.

"Heloterne" bør optages med 16 mm kameraer og derefter blæses op til en 35 mm film, optagelserne vil kunne gå i gang om seks måneder og udgifterne i forbindelse dermed vil være relativ små.

Vagn Lundbye

John Davidsen Serie 1



brug

Herbilledet: grænsepsykopatisk barn bliver ved at gøre samme ting, hamre ulidelig hårdt f. eks. Det er indledningen til en kontant moderne social film. Udvikles til billedet af de hårdt stillede og selvlige. Kendsgerningerne om dem hober op. Ingen filmen betyder sig selv, thi slutbilledet er: et psykopatisk barn bliver ved at gøre den samme ting, hamre hårdt.

Charlotte Strandgaard

Charlotte Strandgaard

Charlotte Strandgaard

Knud Hauge