

# PREMIERERNE

## AMERIKANSKE:

**BALLAD OF JOSIE** (Balladen om Josie), 1967. Instr.: Andrew V. McLaglen/ass.: Terry Morse jr. Medv.: Doris Day, Peter Graves, George Kennedy. Prem.: Drive-In 3/6 1968. Udl.: ASA. Længde: 102 min., 2810 meter, censur: rød.

**CARNIVAL OF THIEVES** (Sådan plyndrer man en bank), 1968. Instr.: Russell Rouse. Medv.: Stephen Boyd, Yvette Mimieux, Walter Slezak. Prem.: Colosseum 10/6 1968. Udl.: Paramount. Længde: 106 min., 2915 meter, censur: grøn.

**DARING GAME** (Undsætning fra havet), 1968. Instr.: Laszlo Benedek, R. Browning, B. Chapman/ass.: G. McLean. Medv.: Lloyd Bridges, Nico Minardos, Michael Ansara. Prem.: Nørreport 22/5 1968. Udl.: Paramount. Længde: 101 min., 2770 meter, censur: gul.

**FITZWILLY** (Fitzwilly slår til), 1968. Instr.: Delbert Mann/ass.: Terry Nelson. Medv.: Dick Van Dyke, Edith Evans, John McGiver. Prem.: Dagmar 7/5 1968. Udl.: U.A. Længde: 102 min., 2810 meter, censur: rød.

**THE INCIDENT** (New York kl. 3 nat), 1967. Instr.: Larry Peerce/ass.: Steve Barnett. Medv.: Tony Musante, Martin Sheen, Beau Bridges. Prem.: Palladium 3/5 1968. Udl.: Fox. Længde: 99 min., 2730 meter, censur: gul.

Fed, hysterisk allegori om et voldsdomineret Amerika, koncentreret ned til New York-undergrundbanens lilleverden. Fingerfærdigt syet sammen og teatralisk effektfuldt spillet, men for skematisk i konstruktionen og for uklar i sigtet til at gøre nogen synderlig virkning. Tydelig inspirationskilde: LeRoï Jones' for nylig filmatiserede »Dutchman«. – Pim.

**JACK OF DIAMONDS** (Listetyven), USA/DBR. Instr.: Don Taylor/ass.: Wolfgang Glattes. Medv.: George Hamilton, Joseph Cotten, Marie Laforet, Maurice Evans. Prem.: Colosseum 3/6 1968. Udl.: MGM. Længde: 90 min., 2965 meter, censur: rød.

**THE KARATE KILLERS** (Håndkant-dræberne), 1967. Instr.: Barry Shear/2nd unit: Eddie Seata/ass.: Bill Finnegan. Medv.: Robert Vaughn, David McCallum, Curd Jürgens. Prem.: Roxy 27/5 1968. Udl.: MGM. Længde: 92 min., 2545 meter, censur: gul.

**KILL A DRAGON** (Østens mafia), 1967. Instr.: Michael Moore/ass.: Robert Goodstein. Medv.: Jack Palance, Fernando Lamas, Aldo Ray. Prem.: Platan 27/5 1968. Udl.: U.A. Længde: 91 min., 2500 meter, censur: gul.

**MADIGAN** (Skyd uden varsel), 1967. Instr.: Donald Siegel. Medv.: Richard Widmark, Henry Fonda, Inger Stevens, Harry Guardino. Prem.: Saga 27/5 1968. Udl.: ASA. Længde: 101 min., 2780 meter, censur: gul.

Don Siegels come-back som instruktør har ført til en noget forsinket »opda-

gelse« af denne uforskyldt tilbagetrukne skikkelse i amerikansk film. »Madigan« når dog ikke på højde med Siegels mesterværk, gangsterfilmen »Baby Face Nelson«, der blev stoppet af den danske filmcensur.

I disse Godard-inficerede år er »Madigan« en forfriskende gammeldags film, solid som granit og fuld af urovækkende forståelse for politiets tvetydige stilling i New Yorks underverden. Men filmen er ikke et håndfast idédrama i den »humanistiske« tradition. Den er hverken et forsvar for eller en fordømmelse af politiets metoder. Den beskriver blot og lader tilskueren selv tage stilling. Ambitionerne er begrænsede, hvilket giver resultatet et ret uanseligt format. Men man nyder filmen, mens den står på – dens viden om mennesker og miljø, dens rytmeformnemmelse, tørre humor og elegante vekslen mellem to løst forbundne historier. – Pim.

**NAMU, THE KILLER WHALE** (Dræberhvalen Namu), 1966. Instr.: Laszlo Benedek. Medv.: Robert Lansing, John Anderson, Robin Mattson. Prem.: Park 20/5 1968. Udl.: U.A. Længde: 88 min., 2445 meter, censur: rød.

**OH DAD, POOR DAD, MAMMA'S HUNG YOU IN THE CLOSET AND I'M FEELING SO SAD** (Ah far, stakkels far, mor har hængt dig i klædeskabet og jeg er så ked af det). Instr.: Richard Quine/ass.: Mickey McCardle. Medv.: Rosalind Russell, Robert Morse, Barbara Harris. Prem.: Dagmar 17/5 1968. Udl.: Paramount. Længde: 86 min., 2370 meter, censur: gul.

Richard Quine er en af amerikansk films venligste instruktører – og følgelig ganske uegnet til at konkurrere med Kubrick og Richardson i sort »syg« humor. Som alle Quines film er denne teaterfarcefilmatisering udsøgt stilfuld, men denne gang på en enerverende anstrengt, opblæst og charmeforladt måde. Man vil huske nogle pudsige erotiske scener mellem den totalt uerfarne Robert Morse og den ligefremme Barbara Harris, en ny, indtagende *dead pan*-variation af den »dumme« sex-pige. – Pim.

**THE PISTOLERO OF RED RIVER** (Skarpskytten fra Red River), 1967. Instr.: Richard Thorpe/ass.: Erich von Stroheim jr. Medv.: Glenn Ford, Angie Dickinson, Chad Everett. Prem.: Atlantic og Enghave 13/5 1968. Udl.: MGM. Længde: 96 min., 2630 meter, censur: gul.

P. J. (Sidste advarsel), 1967. Instr.: John Guillermin/ass.: Phil Bowles. Medv.: George Peppard, Raymond Burr, Gayle Hunnicutt. Prem.: Palads 6/5 1968. Udl.: ASA. Længde: 105 min., 2970 meter, censur: gul.

**PLANET OF THE APES** (Abernes planet). Anm. dette nr.

**VALLEY OF THE DOLLS** (Dukkernes dal), 1967. Instr.: Mark Robson/ass.: Eli Dunn. Medv.: Barbara Perkins, Patty Duke, Paul Burke, Sharon Tate. Prem.: Palads 24/5 1968. Udl.: Fox. Længde: 123 min., 3160 meter, censur: gul.

**WHAT'S SO BAD ABOUT FEELING GOOD?** (Her går det godt), 1968. Instr.:

George Seaton. Medv.: George Peppard, Mary Tyler Moore, Don Stroud. Prem.: Imperial 22/5 1968. Udl.: ASA. Længde: 76 min., 2580 meter, censur: rød. **YOUNGBLOOD HAWKE** (Huset Hawke), 1964. Instr.: Delmer Daves. Medv.: James Franciscus, Suzanne Pleshette, Genevieve Page. Prem.: Bio Lyngby 17/6 1968. Udl.: Paramount. Længde: 137 min., 3150 meter, censur: gul.

## DANSKE:

**EFTERMIDDAGSGÆSTEN**. Anm. dette nr.

**DR. GLAS**, 1968. Instr.: Mai Zetterling. Medv.: Per Oscarsson, Ulf Palme, Lone Hertz. Prem.: Grand 12/6 1968. Udl.: ASA. Længde: 83 min., 2270 meter, censur: gul.

Mai Zetterling finder, at det problem Hjalmar Söderberg fremlægger i sin roman er helt nutidigt, selv om handlingen er henlagt til 1905. Man kunne tilføje, at Söderbergs prosa, hans stil, er lige så klar og nutidig som problematikken, men at Zetterlings symboltyngede, prætentøse og kvasidybsindige filmstil, til gengæld virker uendelig *altmodisch*. Kompositionen mangler klarhed, man har en fornemmelse af, at filmen består af omtrent  $\frac{1}{3}$  tågede, uskarpe indstillinger (den halvblinde, mere end halvfemsårige (?), Dr. Glas' vandring i Stockholm),  $\frac{1}{3}$  overbelyste drømmefantasier, samt  $\frac{1}{3}$  virkelighed. Filmen er ikke for lang i forvejen. Det er en skam, at Zetterling med vold og magt skal transportere sin enorme bagage af halvfordøjede symboler og freudianismer i et balanceret, behersket kunstværk som Söderbergs »Dr. Glas«. Forplumret. – Ø.H.

## ENGELSKE:

**CHARLIE BUBBLES** (Berømmelsens pris), 1967. Instr.: Albert Finney/ass.: Terence Clegg. Medv.: Albert Finney, Colin Blakely, Liza Minnelli, Billie Whitelaw. Prem.: Dagmar 27/5 1968. Udl.: ASA. Længde: 89 min., 2450 meter, censur: rød.

**THE MERCENARIES** (Sidste tog fra Katinga), 1967. Instr.: Jack Cardiff/ass.: Ted Sturgis. Medv.: Rod Taylor, Peter Carsten, Jim Brown, Kenneth More, Yvette Mimieux. Prem.: Palladium 13/5 1968. Udl.: MGM. Længde: 100 min., 2850 meter, censur: gul.

**POOR COW** (Stakkels ko), 1967. Instr.: Kenneth Loach/ass.: Andrew Grieve. Medv.: Carol White, Terence Stamp, John Bindon. Prem.: Metropol 17/5 1968. Udl.: Palladium. Længde: 101 min., 2795 meter, censur: gul.

Ken Loach har fastere greb om situationerne og viser større lyrisk billedfornemmelse her end i sin meget omtalte TV-film »Cathy, kom hjem«, der også hvilede på Carol Whites evne til at levendegøre en af samfundets udstødte, så det klynkevorne undgås.

Loachs betragtelige talent udfolder sig inden for den enkelte scene, som han ganske afslappet bygger op ved hjælp af en række autentisk virkende detaljer. Hans »løse« TV-dokumentariske stil giver plads til en mængde hverdagsnuancer, et tonefald indfanges med imponerende mange modulationer. Loach er kort sagt den filminstruktør, man en overgang håbede, Mogens Vemmer ville blive herhjemme. Når eller hvis han en gang får viljen eller evnen til at komponere en film som helhed, vil han måske kunne skabe det betydelige. – Pim.

STRANGER IN THE HOUSE (Fremmed i eget hus), 1967. Instr.: Pierre Rouve/ass.: Jimmy Komisarjevsky. Medv.: James Mason, Geraldine Chaplin, Bobby Darin. Prem.: Metropol 3/5 1968. Udl.: Gloria. Længde: 104 min., 2850 meter, censur: gul.

## FRANSKE:

LES AVENTURIERS/L'AVVENTURIERI (Vovehalsene), FR/IT 1967. Instr.: Robert Enrico. Medv.: Lino Ventura, Alain Delon, Johanna Shimkus. Prem.: Imperial 13/5 1968. Udl.: Constantin. Længde: 112 min., 3105 meter, censur: gul.

A BELLES DENTS (Fotomodel i Paris), DBR/FR 1966. Instr.: Pierre-Gaspard Huit. Medv.: Mireille Darc, Jacques Charrier, Paul Hubschmid. Prem.: Vester 10/6 1968. Udl.: Alliance. Længde: 105 min., 2675 meter, censur: gul.

BENJAMIN OU LES MEMOIRES D'UN PUCEAU (Benjamin), 1967. Instr.: Michel Deville. Medv.: Michèle Morgan, Michel Piccoli, Pierre Clementi, Catherine Deneuve. Prem.: Alexandra 8/5 1968. Udl.: Paramount. Længde: 107 min., 2830 meter, censur: gul.

Der er ikke meget tilbage af Devilles forums charme og elegance i »Benjamin«, der allerhøjest kan bruges som eksempel på, hvordan et dårligt manuskript »smitter af på stilen. Billedet af den galante tid, hvor den halvfrivole verberotik trives, og stuepigerne får, hvad de har godt af hos greverne, iblandet et stenk malurt og tristesse, er uendelig fortærsket, og Deville har ikke gjort en tøddel for at give det nyt liv. Filmen låses i lange perioder fast i en valen halvtotal, der modsiger alt, hvad der ellers tidligere er sagt om Devilles filmstil. Et ufikst, banalt venstrehandsprodukt, med en undtagelse: den storeartede Michèle Morgan. – Ø. H.

LA BLONDE DE PEKIN (Blondinen fra Peking), FR/IT/TY 1966. Instr.: Nicolas Gessner. Medv.: Mireille Darc, Claudio Brook, Edward G. Robinson. Prem.: Vester 27/5 1968. Udl.: Paramount. Længde: 95 min., 2385 meter, censur: grøn.

CASSE-TETE CHINOIS POUR LE JUDOKA/DIE SIEBEN MASKEN DES JUDOKA (Den sorte drage), FR/IT/TY 1968. Instr.: Maurice Labro. Medv.: Marc Briand, Marilu Tolo, Maria Minh. Prem.: Nørreport 19/6 1968. Udl.: ASA. Længde: 105 min., 2885 meter, censur: gul.

CE SACRE GRAND PERE (Pokker til bedstefar), 1968. Instr.: Jacques Poitrenaud. Medv.: Michel Simon, Marie Dubois, Yves Lefebvre. Prem.: Metropol 21/6 1968. Udl.: International/Gloria. Længde: 90 min., 2480 meter, censur: rød.

LA CHINOISE (Kineserinden). Anm. næste nr.

L'ESPION (Hjernevask), FR/TY 1966. Instr.: Raoul Lévy/ass.: Thomas Grimm. Medv.: Montgomery Clift, Hardy Krüger, Macha Méril, Roddy McDowall. Prem.: Carlton 6/6 1968. Udl.: Paramount. Længde: 106 min., 2780 meter, censur: grøn.  
LE GENDARME A NEW YORK (6 strissere vælter New York), FR/IT 1965. Instr.: Jean Girault. Medv.: Jouis de Funés, Genevieve Grad, Michel Galabru. Prem.: Roxy og Drive-In 8/5 1968. Udl.: Constantin. Længde: 90 min., 2555 meter, censur: rød.

L'HOMME QUI VALAIT DES MILLIARD (Manden, der var millioner værd),

FR/IT 1967. Instr.: Michel Boisrond. Medv.: Frederick Stafford, Raymond Pellegrin, Peter Van Eyck. Prem.: Nørreport 15/5 1968. Udl.: Regina. Længde: 90 min., 2375 meter, censur: gul.

INDOMPTABLE ANGELIQUE/UNBEZÄHMBARE ANGELIQUE/L'INDOMPTABLE ANGELICA (Angelique og piraterne), FR/TY/IT 1967. Instr.: Bernard Borderie. Medv.: Michèle Mercier, Robert Hossein, Christian Rode. Prem.: Saga 9/5 1968. Udl.: Constantin. Længde: 95 min., 2370 meter, censur: gul.

JE T'AIME, JE T'AIME (Jeg elsker dig, jeg elsker dig), 1968. Anm. dette nr.

MOUCHETTE (Mouchette – den voldtagne), 1967. Anm. dette nr.

OSCAR (Oscar), 1967. Instr.: Edouard Molinari. Medv.: Louis de Funés, Claude Rich, Agathe Natanson. Prem.: Metropol 30/5 1968. Udl.: Fox. Længde: 85 min., 2265 meter, censur: rød.

SEXY GANG (Sexgangsterne), 1966. Instr.: Henry Jacques/ass.: Louis Duchesne. Medv.: Linda Veras, Agnès Datin, Karine Ker. Prem.: Vester 21/6 1968. Udl.: F-C Palladium. Længde: 93 min., 2545 meter, censur: gul.

## ITALIENSKE:

A CIASCUNO IL SUO (Den onde cirkel), 1967. Instr.: Elio Petri. Medv.: Gian Maria Volonté, Irene Papas, Gabriele Ferzetti, Salvo Randone. Prem.: Carlton 22/5 1968. Udl.: U.A. Længde: 93 min., 2565 meter, censur: gul.

Sicilien 1966 – kameraet kredser, som en spejdende rovfugl, ind over byen Cefalu, dykker og lander på pladsen foran den mægtige katedral for straks at krybe i stilling og indfange det første tegn på fare: et anonymt trusselsbrev. Fra begyndelsen er filmens stil etableret, urolig, lurende, faretruende, overlegent behersket og meget udspekuleret. Man har, vel med rette, bebrejdet Elio Petri denne uventede spændingssøgende stil; men den stemmer unægtelig godt overens med filmens emne, den uhyggeligt fordækte, så respektabelt camouflerede mafiaterror, som stadig behersker adskillige byer på Sicilien, efter at den mere håndgribelege organisation, som Rosi nærmeste sig en beskrivelse af i »Salvatore Giuliano«, ikke eksisterer mere. Drejebogen efter Leonardo Sciascias lille roman »A ciascuno il suo« taber nok nogle af bogens finere nuancer og tegner det spegede intrigespil med lidt for udtalt effekt, men filmen forvansker ikke sit forlæg. En del hentydninger til litteratur – og siciliansk litteratur i særdeleshed – er udeladt, men vi hører dog, at den unge lærer Laurana, som så uklogt sætter sig for at udrede trådene omkring et frygteligt zigmord, har beskæftiget sig med Manzoni, og vi ser, at han er i færd med at læse Moby Dick. Laurana er egentlig en stilfærdig, tænksom humanist, men da han først er kommet på sporet af den store usynlige bagmand, fremturer han trods alle advarsler med fanatisk stædighed! I øvrigt må man ikke tro, at det er en ren og skær røverhistorie, filmen diskner op med. Meget konkrete forhold og ofte påviseligt sande begivenheder ligger til grund for Sciascias romaner, og det gælder også denne. Petris filmatisering er ægte og træfsikker i miljøskildringer. Skuespillerne er alle gode, flere bemærkelsesværdigt gode, således

Gian Maria Volonté og, i en enkelt minderværdig scene, Salvo Randone. Filmens største minus: den påtrængende pompøse under-, nej, snarere overlægningsmusik! – hj

BANDIDOS (Banditos), IT/SP 1967. Instr.: Max Dillman. Medv.: Enrico Maria Salerno, Terry-Thomas, Maria Martin. Prem.: Slotsbio, Randers 10/6 1968 – 21/6 1968 Platan. Udl.: Rex. Længde: 96 min., 2630 meter, censur: gul.

LA DONNA NEL MONDO/ EVA SCOSCIUTA (Alle verdens kvinder), 1962. Instr.: Gualtieri Jacopetti, Paolo Cavara, Francesco Prosperi. Semi-dokumentarfilm. Prem.: Roxy 4/6 1968. Udl.: Gloria. Længde: 92 min., 2970 meter, censur: gul.

JOHNNY YUMA (Johnny Yuma), 1966. Instr.: Romolo Guerrieri/ass.: Jim Gregory. Medv.: Mark Damon, Lawrence Dobkin, Rosalba Neri. Prem.: Platan 4/6 1968. Udl.: Galla. Længde: 99 min., 2735 meter, censur: gul.

IL MIO NOME E PECOS (Mit navn er Pecos), 1966. Instr.: Maurizio Lucidi. Medv.: Robert Woods, Lucia Modugno, Peter Carsten. Prem.: Vester 10/5 1968. Udl.: Fox. Længde: 83 min., 2335 meter, censur: gul.

OPERATION KID BROTHER, O.K. CONNERY (Operation Lillebror), 1967. Instr.: Alberto de Martino/ass.: Carlo Moscovino. Medv.: Neil Connery, Daniella Bianchi, Adolfo Celi. Prem.: Nørreport 29/5 1968. Udl.: U.A. Længde: 104 min., 2940 meter, censur: gul.

## JAPANSKE:

ANDERSEN MONOGATARI (Fra H. C. Andersens eventyr), 1968. Instr.: Kimio Yabuki. Tegnefilm. Prem.: Odense 30/4 1968 – Tre Falke 2/5 1968. Udl.: Japanske ambassade.

## TYSKE:

MORD UND TOTSCHLAG (En slags mord), 1966. Instr.: Volker Schlöndorff. Medv.: Anita Pallenberg, Hans Peter Hallwachs, Manfred Fischbeck. Prem.: Camera 17/5 1968. Udl.: ASA. Længde: 87 min., 2380 meter, censur: gul.

Schlöndorffs anden film er ganske sikkert drejet, men dens kolde beskrivelse af en vis type kolde og indifferente mennesker, der er »produkter af deres tid«, kan ikke fængsle, lige så lidt som man kan interessere sig for personerne selv. Det tyske storbymiljø er skildret med et vist ubehag, der forplanter sig, men man får ikke fornemmelse af, at Schlöndorff vil noget bestemt med sin illusionsløse film. Mest af alt virker den som en fattigmands Chabrol. – Ø. H.

## ØSTRISKE:

DIE LIEBESQUELLE (Elskovskilden), 1965. Instr.: Ernst Hofbauer. Medv.: Sieghardt Rupp, Baldvin Baas, Anne Smyrner. Prem.: Nora og Merry 17/6 1968. Udl.: Dansk-Svensk. Længde: 78 min., 2275 meter, censur: rød.

Index udarbejdet af Viggo Holm Jensen. Filmene set af: Øystein Hjort (Ø. H.), Henning Jørgensen (hj), Morten Piil (Pim.).