



# dr.glas

»Hjalmar Söderberg og filmen« kunne titlen lyde på et interessant essay. I de første stumfilmår var Hjalmar Söderberg efter sigende kunstnerisk konsulent for et svensk filmselskab – i ganske kort tid. Han skrev også en drejebog over sin egen novelle »Pelsen«, men da man vist ikke lyttede til Söderberg og slet ikke ville lave »Pelsen«, trak han sig ud af filmverdenen. Gik Hjalmar Söderberg senere i sit liv i biografen var det kun fordi han blev slået derhen. Han foretrak at spille skak.

Der skulle gå lang tid før filmen indhentede Hjalmar Söderberg. Forarbejdet til en middelmådig og overordentlig traditionel filmatisering af »Dr. Glas« (1942) omvendte ikke Söderberg til filmen. Dreyers »Gertrud« havde derimod gjort det. Det var Cocteau, der engang sagde til Franju: »Kun af dig ønsker jeg at blive forrådt«. Cocteau vidste at en bog er en bog, en film en film. Havde Hjalmar Söderberg levet i dag ville han sikkert, henvendt til Dreyer, havde gjort Cocteaus bemærkning til sin. Jeg tror, at Hjalmar Söderberg ville have beundret Dreyers geniale forræderi mod den oprindelige »Gertrud«. Højst havde han sat et diskret spørgsmålstejn ved den ulyksalige Aksel Strøby og hans pudrede paryk.

Snart kommer Mai Zetterlings »Dr. Glas« med Per Oscarsson i hovedrollen. Vil vi også her stå overfor et værdigt forræderi imod den oprindelige tekst? Lad os håbe det. Billederne kunne tyde på at Mai Zetterling har formået at finde en original indfaldsvinkel til romanen, og at hun er på vej bort fra den skrækkelige »Natteleg«.

Henrik Stangerup

