

PREMIERERNE

FRA 1. JUNI TIL 15. AUGUST 1967

Amerikanske:

CAST A GIANT SHADOW (Skyggen af en gigant), 1966. Instr.: Melville Shavelson. Medv.: Kirk Douglas, Senta Berger, Angie Dickinson, Frank Sinatra, Yul Brynner, John Wayne.

Israels eksistenskamp efter ophævelsen af det engelske mandat. De splittede kræfter forenes til kamp mod den fælles fjende af den amerikanske oberst »Mickey« Marcus, alt imens filmen selv splittes op af Shavelson, der ikke kan beslutte sig til, hvordan stoffet skal gribes an. Han vil gerne fortælle både om mandens og nationens skæbne, og fortæller følgelig ikke ret meget. Alt er meget omstændeligt og unuanceret; virkelighedskontakten er det så som så med, og trangen til at skrue alt op i det helt store format forvrænger det oprindeligt ægte undervejs. Prem.: 30. 6. – Ø. H.

EASY COME, EASY GO (Easy come, Easy go), 1967. Instr.: John Rich. Medv.: Elvis Presley, Elsa Lanchester. Prem.: 2. 6.

EL DORADO (El Dorado), 1967. Anm. i dette nr.

GAMBIT (Pas på hovedet), 1966. Instr.: Ronald Neame. Medv.: Shirley MacLaine, Michael Caine, Herbert Lom.

Meget fikst udført lille historie om et kunstyveri der lykkes til alles, gentager, alles tilfredshed. Neame lægger for med at vise hvor nemt det hele kunne laves, og går derefter over til de mere besværlige realiteter. Hovedparten af overraskelserne er gemt til sidst, men, som man vil se, konstellationen Shirley MacLaine og Michael Caine rimer, og deres samspil (hun som eurasisk dansepige, han som gentlemantv) er underholdende. Og Neame har godt fat på hvordan *situationerne* skal udvikles. Absolut sevärdig. Prem.: 30. 6. – Ø. H.

LIEUTENANT ROBIN CRUSOE (Løjtnant Robin Crusoe), 1966. Instr.: Byron Paul. Medv.: Dick van Dyke, Nancy Kwan, Akim Tamiroff, Peter Duryea. Prem.: 2. 6.

NOT WITH MY WIFE, YOU DON'T (Ikke med min kone), 1966. Instr.: Norman Panama. Medv.: Tony Curtis, George C. Scott, Virna Lisi.

Motivet: to kammerater, der jager de samme piger, nikker vi genkendende til. I 1928 lavede Hawks »A Girl In Every Port« på samme ide. Panama er ingen Hawks, men han har dog ganske fikst forstået at udnytte ideen, selv om filmen har sine mere urimelige øjeblikke. Først og fremmest er den værd at se på grund af spillet. Curtis' hurtige spil kontrasterer fint mod Scotts rolige farlighed, og begge er perfekte i de scener, hvor der raileres over nedtrådte klicheer fra den heroiske og romantiske filmstil. Virna Lisi er også i denne film frapperende smuk. Hvis man hader det amerikanske lystspil er det naturligvis ikke svært at finde næring for indignationen i denne film, der ikke er tænkt som et indlæg i kønsroldebatten. Prem.: 3. 8. – I. M.

ONE OF OUR SPIES IS MISSING (U.N.C.L.E. – en spion savnes), 1966. Instr.: E. Darrell Hallenbeck. Medv.: Robert Vaughn, David McCallum, Leo G. Carroll. Prem.: 12. 6.

PENELOPE (Min kone er bankrøver), 1966. Instr.: Arthur Hiller. Medv.: Natalie Wood, Ian Bannen, Dick Shawn, Peter Falk, Lila Kedrova.

Natalie Wood er jo dejlig, men trætter ved konstant at være løssluppen og kåd i dette euforiske lystspil om den forsømte hustru, der plyndrer mandens bank for at tiltrække sig opmærksomhed. Indledningen acceptabel, resten langsommelighed og lækre farver. Prem.: 19. 6. – FGJ.

RETURN OF THE SEVEN (Syv mænd vender tilbage), 1966. Instr.: Burt Kennedy. Medv.: Yul Brynner, Robert Fuller, Warren Oates.

Burt Kennedys western plagierer John Sturges' plagiat af Kurosawas western-inspirerede »De syv samuraier«. Efter »West of Montana« havde man ventet sig betydeligt mere af Kennedy, der har et respekteret navn som manuskriptforfatter for Budd Boetticher. Men »Syv mænd vender tilbage« er kun upersonligt kompetent håndværk, tyngt af Yul Brynners statuariske udtryksløshed. Prem.: 5. 6. – Pim.

SECONDS (Manden der skiftede ansigt), 1966. Instr.: John Frankenheimer. Medv.: Rock Hudson, Will Geer, Jeff Corey, Salome Jens. Prem.: 14. 8. Anm. næste nr.

THE FORTUNE COOKIE (Knald eller fald), 1966. Anm. i dette nr.

THE TRAMPLERS (Terror i Texas), 1966. Instr.: Albert Band. Medv.: Joseph Cotton, Gordon Scott, James Mitchum. Prem.: 19. 6. Aalborg.

WHAT DID YOU DO IN THE WAR, DADDY? (Hva' lavede du i krigen, farmand?), 1966. Instr.: Blake Edwards. Medv.: James Coburn, Dick Shawn, Aldo Ray.

At Edwards' farce ikke er blevet vellykket skyldes ikke, at den laver farce på den anden verdenskrig, thi for kunsten er intet helligt, men at den lider af mangel på gags. Af og til kan man godt blive mindet om, at Blake Edwards er en god instruktør, men helheden er mat, den komiske stil forceret. Prem.: 7. 8. – I. M.

YOU'RE A BIG BOY NOW (Big Boy), 1966. Instr.: Francis Ford Coppola. Medv.: Peter Kastner, Elizabeth Hartman, Geraldine Page, Julie Harris.

I den 28-årige Coppolas anden spillefilm, om den klodsede unge mands vej ud af puberteten, er det ikke svært at finde indflydelse fra både den traditionelle Hollywoodkomedie, Salinger og den nye europæiske filmstil. Lesters løbende og hoppende film er ikke lavet forgæves. Stilen virker også denne gang af og til, men filmen har dog ofte et lidt anstrengt præg, og det mest indtagende i dette forsøg på at overføre den i disse år så beundrede europæiske filmrytme til Amerika er spillet. Prem.: 31. 7. – I. M.

Danske:

DET ER IKKE APPELSINER – DET ER HESTE, 1967. Instr.: Ebbe Langberg. Medv.: Morten Grunwald, Jesper Langberg, Willy Rathnow, Helle Hertz, Judy Gringer, Ove Sprogøe.

Peer Gulbrandsen har efterhånden skrabet sin egen bund så ofte, at den nu synes at være helt forsvundet under ham. Disse afgrundsdybe idiotier om »tre unge kunstnere« er iscenesat af Ebbe Langberg, der gør alt for at hale de tynde ideer ud til spillefilmslængde. Hvis Langberg fortsætter med at filme Gulbrandsen-manuskripter, vil han hurtigt miste sit ry som en af vore mere agtværdige håndværkere på det strengt kommercielle plan. Eneste lille lyspunkt: en afslappet præstation af Helle Hertz. Prem.: 29. 6. – Pim.

JEG ER SGU MIN EGEN, 1967. Anm. i dette nr.

MIN KONES FERIE, 1967. Instr.: John Hilbard. Medv.: Axel Strøbye, Ghita Nørby, Ove Sprogøe, Malene Schwartz.

Axel Strøbye holder spøgen ganske pænt gående de første ti minutter, men da Poul Bundgaard dukker op med en savlende sang foran frokostbordet på et norsk skihotel, er alt tabt. Ove Sprogøe er kuriøst placeret som forfører i den traditionelle trekant – og han synes i det halvsjulte at ironisere en smule over den skuespillerinde, han er sat til at bedåre. Farve- og dekorationsarbejde: pænt. Billed- og rytmesans: nul. Prem.: 28. 7. – Pim.

PRINSESSE MARGRETHES BRYLLUP, 1967. Tilrettelæggelse: Ole Røos. Prem.: 30. 6.

SMUKKE-ARNE OG ROSA, 1967. Instr.: Sven Methling. Medv.: Morten Grunwald, Judy Gringer, Poul Bundgaard.

Sven Methlings eget manuskript til hans »Fem mand og Rosa«-fortsættelse er imponerende indviklet, omend meget lidt morsomt. Men Methling gør i det mindste forsøget og kunne nok fortjene et bedre manuskript (af en anden). Den eneste bemærkelsesværdige detalje i kaoset er et elskværdigt hib til Filmfonden og Filmskolen. Prem.: 21. 7. – Pim.

Engelske:

ACCIDENT (Ulykkesnatten), 1966. Anm. i dette nr.

THE DEADLY AFFAIR (Telefon til af-døde), 1966. Instr.: Sidney Lumet. Medv.: James Mason, Harriet Andersson, Maximilian Schell, Simone Signoret, Harry Andrews.

Lumets filmatisering af John le Carrés »The Deadly Affair«, hvis subtile dialoger han dog aldrig får rigtig fat på. Lumet har tilsyneladende intet personligt forhold til forlægget – han står mere og mere klart som den habile men stilløse professionalist, der kun formår at holde interessen fangen i kraft af det stof, han bearbejder. Men James Masons krukede overspil er fascinerende og seværdigt, og hjælper – sammen med de engelske lokaliteter, der har atmosfære, og Quincy Jones' musik – gevaldigt på sagerne. Prem.: 9. 6. – Ø. H.

FINDERS KEEPERS (Find bomben), 1966. Instr.: Sidney Hayers. Medv.: Cliff Richard, Robert Morley, Peggy Mount. Prem.: 17. 7.

HOTEL PARADISO (Hurra – jeg vil se damer), 1966. Instr.: Peter Glenville. Medv.: Alec Guinness, Gina Lollobrigida, Robert Morley, Akim Tamiroff. Eneste dame i denne knirkende Feydeau-filmatisering er en falmet Gina Lollobrigida – den urimeligt begejstrede herre er en deprimerende hektisk Alec Guinness. Filmet teater i hele dette begrebs tyngde – og konsekvent uvittigt fra første billede. Prem.: 14. 8. – Pim.

THE BRIGAND OF KANDAHAR (Kampen om Fort Kandahar), 1965. Instr.: John Gilling. Medv.: Ronald Lewis, Oliver Reed, Duncan Lamont. Prem.: 31. 7.

THE HEROES OF TELEMAR (Telemarkens helte), 1965. Instr.: Anthony Mann. Medv.: Kirk Douglas, Richard Harris, Ulla Jacobsson, Michael Redgrave.

Et stortilet, men bastant forsøg på at genfortælle den norske modstandsgruppes sprængningsaktion mod Norsk Hydros fabrikk på Rjukan, der under krigen blev tvunget til at producere tungt vand til tyskernes raketeksperimenter. Man sidder tilbage med en fornemmelse af, at virkeligheden var mere dramatisk end filmen. Under alle omstændigheder mindre poleret. Optagelserne er foretaget delvis on location, men uden megen fornemmelse for de pågældende lokaliteter. Robert Kraskers foto er ikke ilde, men lider under en dårlig technicolor. Kirk Douglas' *image* lægger sig efterhånden grundigt i vejen for hans præstationer, og skaber her yderligere distance mellem de virkelige begivenheder og filmen, der er blevet »just another« krigsfilm uden særpræg. Man mindes nostalgisk den fransk-norske »Kampen om det tunge vand«. Prem.: 6. 6. – Ø. H.

THE JOKERS (En krone på højkant), 1966. Instr.: Michael Winner. Medv.: Michael Crawford, Lotte Tarp, Oliver Reed. Prem.: 3. 8.

THUNDERBIRDS ARE GO (Tordenfugle med go), 1966. Instr.: David Lane. Prem.: 17. 7.

24 HOURS TO KILL (Flygtningen i Beirut), 1965. Instr.: Peter Bezencenet. Medv.: Lex Barker, Mickey Rooney. Prem.: 19. 6. Aalborg.

Franske:

DU RIFIFI A PANAME (Slagsmål i Paris), 1965. Instr.: Denys de la Patellière. Medv.: Jean Gabin, Gert Frøbe, Georges Raft, Nadja Tiller, Claudio Brook. Prem. 19. 6.

LA BIGORNE, CAPORAL DE FRANCE (Sydhavets musketerer), 1957. Instr. Robert Darène. Medv.: Francois Perrier, Rossana Podesta. Prem.: 27. 6. Esbjerg, 14. 8. København.

LA NUIT LA PLUS LONGUE (Sex-Banden), 1966. Instr.: José Benazeraf. Medv.: Alain Tessler, Virginie de Solenne, Willy Braque. Visse af José Benazerafs erotiske ekstravaganter har fået en velvillig modtagelse i

»Cahiers du Cinéma«, men i denne rekordagtigt langsommelige gangsterskrøne er der i hvert fald intet at hente – udover en fra et husarsynspunkt antagelig lesbisk dans. Prem.: 12. 6. – Pim.

LA VINGT-CINQUÈME HEURE (25. time), 1967. Instr.: Henri Verneuil. Medv.: Anthony Quinn, Virna Lisi, Serge Reggiani. Quinn spiller i sin mest fårede stil en umenneskeligt indskrænket og naiv rumænsk bonde, der gennemgår det utroligste under den anden verdenskrig uden at forstå noget som helst. Der er effektfulde afsnit i den ferme Verneuils iscenesættelse, men som moderne Candide-variation (efter en roman af C. Virgil Gheorghiu) er filmen urimelig og uden raffinement, ironi og poesi. Prem.: 12. 6. – I. M.

LE ROI DE COEUR (Hjerterkonge), 1966. Instr.: Philippe de Broca. Medv.: Alan Bates, Geneviève Bujold, Jean-Claude Brialy, Pierre Brasseur.

Efter diventerende udflugter til Sydamerika (»Orlov i Rio«) og det fjerne østen (»Ih, du store kineser«) er Philippe de Broca tilbage på de hjemlige græsgange med denne pseudo-dybsindige og pseudo-poetiske fabel om de gales visdom og de fornuftiges galskab. Et mulighedsrigt og velorganiseret manuskript af den produktive Daniel Boulanger degenererer i de Brocas ferme hænder snart til små overlæssede karnevalsnumre tilsat det kulørte krimskrams, instruktøren elsker så højt. Hvad kunne en Franju mon have fået ud af dette manuskript? Nu er det eneste glimt af poesi midt i alt frikadelleriet Geneviève Bujolds impertinente uskyld i en ellers håbløst stiliseret og kunstig rolle. Prem.: 7. 8. – Pim.

LE SOLITAIRE À L'ATTAQUE (Den ensomme ulv går til angreb), 1966. Instr.: Ralph Habib. Medv.: Roger Hanin. Prem.: 1. 8.

LES PERVERSES INGENUES (Nøgenleg), 1965. Instr.: Claude Walter. Medv.: Lyana Djedes, Jane Bruno, Michel Danijou. Prem.: 17. 7.

Italienske:

ALL'OMBRA DI UNA COLT (Rygende pistoler), 1965. Instr.: Gianni Grimaldi. Medv.: Stephen Forsyth, Conrado San Martin, Anne Sherman. Prem.: 10. 7.

BLACK BOX AFFAIR: IL MONDO TREMA (Opgør i Triest). Instr.: James Harris. Medv.: Craig Hill, Teresa Gimpera. Prem.: 17. 7.

CENTOMILA DOLLARI PER RINGO (100.000 Dollars for Ringo), 1965. Instr. Alberto de Martino. Medv.: Richard Harrison, Fernando Sancho. Prem.: 26.6. Odense, 30. 6. i København.

LA RAGAZZA DI BUBE (Partisanens pige), 1964. Instr. Luigi Comencini. Medv.: Claudia Cardinale, George Chakiris, Marc Michel.

Luigi Comencini kan lave en pæn komedie som »Vejen tilbage«, men han er ingen Visconti og får derfor kun et omstændeligt melodrama ud af denne tragedie om politiske kampe og stolthedens pris. Det er en filmatisering af Carlo Cassolas roman (belønnet med Strega-prisen, oversat til dansk)

om en pige, der trodsigt vil vente på sin fængslede partisan-elsker. Efterkrigstidens Italien er rekonstrueret omhyggeligt, men livløst. Prem.: 26. 6. – FGJ.

LE SPIE UCCIDONO IN SILENZIO (Djævelbanden i Beirut), 1966. Instr.: Mario Caiano. Medv.: Lang Jeffries, Emma Danielli. Prem.: 26. 7. Århus.

L'UOMO DA UCCIDERE (FBI-agent i København), 1966. Instr.: Alberto de Martino (Albert von Martin). Medv.: Paul Hubschmid, Vivi Bak. Prem.: 14. 8.

POCHI DOLLARI PER DJANGO (Django, Vestens skrappeste mand), 1966. Instr.: Léon Klimovsky. Medv.: Anthony Steffen, Gloria Osuna. Prem.: 16.6. Esbjerg, 31. 7. København.

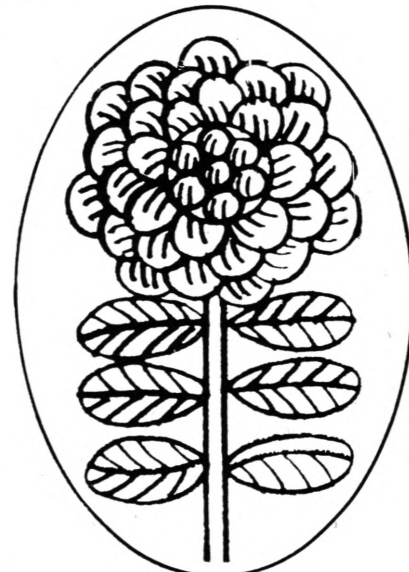
SIGNORE E SIGNORI (Mine damer og herrer), 1965. Instr.: Pietro Germi. Medv.: Virna Lisi, Franco Fabrizi.

I det tredje opus i Germis suite om italiernes seksualvaner føres vi til Norditalien, og vi får en besk beskrivelse af, hvorledes mændene i en lille provinsby udfolder sig for at skaffe sig erotiske fornøjelser uden for ægteskabet. Temaet belyses i tre historier, der ikke er særlig fikst kombineret, og der er lovlige mange gentagelser. Man har megen sympati for Germis bestræbelser for at demaskere hykleri og dobbeltmoral, og han er ofte veloplagt ondsksfuld over for mændene, men denne film synes at være den svageste og mest overfladiske i serien. Det komiske og det angribende kombineres ikke til en virkelig provokerende helhed. Men filmen har naturligvis sine skrappe pointer. Prem.: 9. 6. – I. M.

VAYAS CON DIOS, GRINGO (Brug nærverne, Gringo), 1966. Instr.: Edward G. Muller (Eduardo Mulargia). Medv.: Glenn Saxson, Aldo Berti. Prem.: 31. 7.

Østrigske:

LIEBESGRÜSSE AUS TIROL (Skandale i Tyrol), 1964. Instr.: Frantz Antel. Medv.: Peter Weck, Gitte Hænning. Prem.: 14. 8. Odense.



Filmene set af: Øystein Hjort (Ø.H.), Frederik G. Jungersen (FGJ), Morten Piil (Pim), og Ib Monty (I.M.).