

Ansvarshavende redaktør: Øystein Hjort
I redaktionen: Ib Monty, Morten Piil og
Henrik Stangerup

Lay-out: Freddy Kring.

»Kosmorama« er et uafhængigt tidsskrift, udgivet af Det danske Filmmuseum med støtte af Filmfonden. Signerede bidrag udtrykker alene forfatterens synspunkter og ikke nødvendigvis redaktionens.

»Kosmorama« udkommer med 6 numre årligt. Abonnement 25 kr. Enkeltnumre 5 kr. Fås i Det danske Filmmuseums ekspedition, Store Søndervoldstræde, København K, Asta 6500 og Sundby 1003, mandag-fredag 9-16, tirsdag og torsdag tillige 18,30-21,30 eller på giro 4 67 38.



Kosmorama har skiftet redaktion. I nr. 80 takkede en gammel af efter at have trællet syv år for Kos, i nr. 81 siger en ny goddag. – Ser vi bort fra det rent faktiske, som man netop ikke skal se bort fra, nemlig, at Filmfonden har bevilget 50.000 kr. årligt i foreløbig to år til ansigtsløftning og udvidelse, er der ikke meget mere at sige om den ting.

Og alligevel forudser redaktionen, at der rundt omkring vil blive funderet over årsag og virkning i dette redaktørskifte. Det er ingen hemmelighed, at bladet for en halvandet års tid siden var udsat for en gennemgående ubehagelig og ofte personlig kritik fra en højst ulige flok, der iøvrigt langtfra var enige om hvor kritikken skulle sættes ind. At slutte derfra til, at kritikken virkede, går imidlertid ikke på den aktuelle situation, og ingen vil – desværre for dem – kunne rose sig af at have styrtet den »sektarisk bedrevendende« redaktion og beredt vejen for andre. Som kritikken blev formuleret, har den sandsynligvis ikke haft virkning på noget som helst.

Kosmorama har hidtil været kørt *con amore* og det vil det blive ved med. Redaktionen føler ingen forpligtelse til at levere seks harmdirrende ledere pr. årgang om uhyrlighederne i dansk filmproduktion – den vil meget hellere skrive om film. På den anden side er der inden for de sidste år sket så meget af betydning i den danske filmverden, at den fremover bør holdes under observation – men vi vil fortsat betragte det som en naturlig ting, at det meste forbigås i tavshed. Mere herom i det følgende.

Man vil lede forgæves efter skingrende nye signaler for Kosmoramas videre fremfærd. Den nye redaktion repræsenterer en generation, som har fået sin filminteresse styrket og sit filmsyn udviklet gennem Kosmorama. Meget naturligt har det været den første formidler af det teoretiske og analytiske stof, som filminteressen også har krævet.

Det vil fortsat blive svært at få John Ford udnævnt til fascist her i bladet, vi vil fortsat interessere os for amerikansk film i det omfang den er værd at interessere sig for, der vil stadig findes andre guder end Godard, og det filmhistoriske stof, som fortsat er nødvendigt og påkrævet, vil ikke blive glemt.

Men vi vil, med tiden, forsøge at nærme os en mere analytisk linje, funderet i mere indgående betragtninger over og undersøgelser af den enkelte film. Føler nogen sig usikker på, hvad vi egentlig mener med det, kan det nævnes, at redaktionen nærer stor beundring for måden man nærmede sig tingene på i »Movie«, som man desværre ikke fik set så meget til. Da Kosmorama som tidligere nævnt udvides derhen, at det fremtidigt vil nå videre omkring i kraft af bedre distributionsmuligheder og udvidet løssalg, nærer redaktionen ingen betænkeligheder ved også at hente stof udefra. Der er meget udenlandsk stof, vi gerne vil bringe frem herhjemme, dels fordi det også fortjener udbredelse her, og dels fordi det kan være medvirkende til at sætte en standard for det kritiske niveau herhjemme, både for os selv og andre.

Ø. H.