

# REPERTOIRET

Denne rubrik omfatter film af interesse for „Kosmorama“s læsere, i dette nummer premierer i tiden 16.3.-1.6.1967 (redaktionens slutning). Længden i m er efter Statens Filmcensurs opgivelse. Længden i min. er målt med stopur. Når tiden afviger væsentligt fra censurens opmåling, anføres først censurens opmåling i m, derefter omregnet til min., og til sidst minuttiden ved gennemsynet med angivelsen „stopur“.

- ATT ANGÖRA EN BRYGGA (Hul i broho' det), Sverige 1966. Aktieselskabet Svenska Ord med *Tage Danielsson* i spidsen fortæller en lang og ofte meget grotesk-vittig farce om forfærdelige hverdagsbesværligheder. (2640 m - 97 min.).
- BATMAN (Batman), USA 1966. *Leslie H. Martinsons* tegneseriefilmatisering er veloplagt og elegant klovneri med morsomme stiliseringer i blanke og rammende farver. (2885 m - 105 min.).
- A BIG HAND FOR THE LITTLE LADY (Poker i Dodge City), USA 1966. *Fielder Cooks* film handler om et smukt og spendende parti poker, der udvikler sig gennem en vidunderlig serie af overraskelser. Lokalkolorit og atmosfære er perfekt ramt, vittigt og følsomt varieres det menneskelige stof, og spillet er pragtfuldt: *Henry Fonda, Joanne Woodward, Burgess Meredith, Paul Ford*. En folkekomedie af meget stort format. (2605 m - 96 min.).
- BLOW-UP (Blow-Up - Var det mord?), England 1966. Anmeldt i dette nr.
- CHIMES AT MIDNIGHT (Falstaff), Spanien 1965. Anmeldt i dette nr.
- A COUNTESSE FROM HONGKONG (Grevinden fra Hongkong), England 1966. *Charles Chaplins* romantiske komedie er konsekvent chaplinsk og gammeldags. Forkerte forventninger har givet den en placering, som tiden måske vil revidere. (2965 m - 109 min.).
- FANTASTERNE, Danmark 1967. Se næste nr.
- GEORGY GIRL (Georgy girl), England 1966. Uden *Lynn Redgrave* ville denne konfuse og halvgennemtænkte film falde fra hinanden i spåner. Hun yder en indtagende præstation, men kan ikke skjule, at *Silvio Narrizanos* instruktion er en fuldstændig forvirret repetition af numre fra de seneste års engelske film. (2710 m - 99 min.).
- GRAND PRIX (Grand Prix), USA 1960. *John Frankenheimers* beretning om det tekniske tyranni er spændende og dynamisk underholdning med rystende perspektiver. (4800 m - 169 min.).
- HISTORIEN OM BARBARA, Danmark 1967. *Palle Kjærulff-Schmidt* tyndslider sit talent - tomgang og uforløste antydninger. (2280 m - 84 min.).
- LEMONADE JOE (Lemonade Joe), Tjekkosllovakiet 1964. *Oldrich Lipskys* westernparodi er næsten hele tiden helt ved siden af, og den vil også være kapitalistsatire og æstetisk eksperiment. Alt er lige mislykket. Filmen er hverken morsom eller behagelig at se på. (2500 m - 95 min.).
- MICKEY ONE (Mickey One), USA 1965. *Arthur Penns* moderne fabel om det identitetsløse menneske, der ikke kan retablere forbindelsen med omverdenen, er ofte imponerende i sin barokke iscenesættelse, men overfladehistorien og dens symbolske aspekter er i strid med hinanden. (2540 m - 89 min.).
- NEVADA SMITH (Nevada Smith), USA 1966. *Henry Hathaway* tager sig lovlig god tid med at fortælle om Nevada Smiths hævnodyссе, og efterhånden skrumper den ambitiøst anlagte film ind til at blive et ret ensidigt drama om den gode mod de onde. Uden at være skabt for rollen spiller *Steve McQueen* spendende, og *Lucien Ballards* foto er en nydelse. *Raf Vallone* falder som offer for 14 minutters forkortelse i den herhjemme udsendte version. (3315 m - 117 min.).
- PERSONA (Persona - sonate for to), Sverige 1966. Anmeldt i dette nr.
- THE RAVEN (Ravnen), USA 1963. Måske ikke den bedste, men sikkert den vittigste i *Roger Cormans* Poe-serie. Han gør lidt nar af gysterilen og har fornøjet sig vældigt med den formidable skråktrio *Vincent Price, Boris Karloff* og *Peter Lorre*. Lorre forvandlet til en kæmpemæssig klat hindbærsyltetøj er virkelig en „collector's item“. (2360 m - 84 min.).
- SAND PEBBLES (Kanonbåden San Pablo), USA 1967. *Robert Wise* fortæller en antiheroisk historie med *Steve McQueen* som antihelten. Håndværket er perfekt, og dramaet ægte og gribende. (5370 m - 187 min.).
- SHOCK CORRIDOR (Chok korridor), USA 1963. *Samuel Fullers* meget ambitiøse tragiske thriller er ikke meget tragisk og ikke så lidt udvendigt sensationalistisk. I sin stil synes den at høre hjemme i fyrreerne, og den demonstrerer i højere grad, end den trænger ind i emnet. (2765 m - 100 min.).
- IL VANGELO SECONDO MATTEO (Matthæusevangeliet), Italien 1964. Anmeldt i dette nr.
- LA VIELLE DAME INDIGNE (Den skamløse gamle dame), Frankrig 1964. *René Allios* spillefilmdebut efter en af *Brecht's* „Kalendergeschichten“ er en meget lavmælt, undertiden fint ironisk, undertiden ganske vittig lille hverdagsskildring, hvis raison d'être dog er den indtagende veteranskuespillerinde *Sylvie*. (2590 m - 95 min.).
- ZERO DE CONDUITE (Zéro de conduite), Frankrig 1933. Man konstaterer med tilfredshed - ja glæde - at Repriseteatret tager *Vigos* meget betydningsfulde og konstant underholdende klassiker op - selv efter en forevisning i TV, og når man samtidig får „A propos de Nice“ fra 1930 at se igen, er det et „must“. (Henholdsvis 1190 m og 705 m - 44 min. og 26 min.).