

TIDSSKRIFTERNE

Denne rubrik omfatter tidsskrifter, der indeholder stof af interesse for „Kosmorama“s læsere. Tidsskrifterne kan læses i museets bibliotek.

- SIGHT AND SOUND. Forårsnummeret indeholder artikler om *Losey*, *Franklin Schaffner*, *Kon Ichikawa* og *Benjamin Christensen*. I interviewform redegør klipperne *James Clark* og *Anthony Harvey* spændende for deres arbejde
- FILM QUARTERLY. Forårsnummeret bringer en grundig artikel af *Peter Harcourt* om *Fellini*.
- FILMS IN REVIEW. Karriereartiklen (med index) i aprilnummeret drejer sig om *Wallace Reid*. I nummeret bringes i øvrigt et *Hitchcock*-index.
- CAHIERS DU CINEMA IN ENGLISH. Første nummer af den engelske udgave af „Cahiers“ kom i januar og var et „Special Flashback Issue“, der bragte nogle berømte „Cahiers“-artikler: *André Bazins* om „politique des auteurs“, *Truffauts* kontroversielle „A Certain Tendency of the French Cinema“, *Leenbards* „Ambiguity of the Cinema“, *Astruc*s „What is Mise-en-Scène?“, *Ophüls'* „My Experience“ og af *Godard* hans „Bergmanorama“ og interviewet med *Antonioni*. I nr. 2 finder man i engelsk oversættelse stof fra „Cahiers“ om *Visconti*, *Busby Berkeley*, *Betty Comden* og *Adolph Green*, og *Hitchcock*.
- CAHIERS DU CINEMA. Aprilnummeret (nr. 177) af det „rigtige“ „Cahiers“ fortsætter med *Truffauts* dagbog fra indspilningen af „Fahrenheit 451“; der er interview med *Robert Rossen* (og filmografi) og orientering om „le nouveau cinéma“.
- POSITIF. Nr. 74 (marts) rummer et interview med *Andrzej Wajda* (med filmografi) og *Robert Benayoun* skriver om *Busby Berkeley*. Der er stof om *Buñuel* og den nye mexikanske film, men nummerets sensation er en artikel af *Eisenstein* om *Fords* „Young Mr. Lincoln“. Den er hentet fra „Iskusstvo Kino“, nr. 4, 1960 og stammer fra en række efterladte manuskripter af *Eisenstein* om *John Fords* film. Det publicerede afsnit skulle være første kapitel i en essaysamling af *Eisenstein* om *Ford*. Den ville man gerne have læst.
- IMAGE ET SON. Aprilnummeret (nr. 193) har artikler om *Losey* (med en *Losey*-bibliografi), om *Fellini* og om *Stalin* og filmen.
- TELECINÉ. Analyserne i nr. 127 (januar-februar) beskæftiger sig med „Tokyo-olympiaden“, *Franjus* „Thomas l'Imposteur“ og *Viscontis* „Sandra“.
- L'AVANT-SCENE DU CINÉMA. Majnummeret (nr. 59) indeholder manuskriptet til *Clive Donners* „Hvad nyt, Pussycat?“.
- FILMKRITIK. Nr. 5 indeholder stof om den unge tyske film og et afsnit med titlen „Wie kann man Hawksianer sein?“.
- BIANCO E NERO. Januar-februarnummeret er et nummer, der helt helliger sig en ny filmlovgivning i Italien.
- CHAPLIN. I nr. 63 kan man finde stof om *Buster Keaton*, og bl. a. en *Keaton*-filmografi. *Truffauts* „Fahrenheit 451“-dagbog er oversat, og der er artikler omkring moderne kortfilm.
- FANT. Nr. 6 bringer en oversættelse af *Pierre Kast's* *Fellini*-interview fra „Cahiers du cinéma“ nr. 164, og der er et interview med *Mai Zetterling*.

„Kosmorama“ udgives af Det danske Filmmuseum, Store Søndervoldstræde, Kbhvn. K. Asta 6500. „Kosmorama“ koster tilsendt 14 kr. pr. årgang (5 numre). Enkelte numre 3 kr. Fås kun i museets ekspedition, hverdage 9-16,30, lørdag 9-12. Sundby 1003, giro 4 67 38.

1. årg. (1-9)	7 kr.	Enkeltnumre kr. 1,00 (2 og 9 udsolgt)
2. årg. (10-17/18)	8 kr.	Enkeltnumre kr. 1,00
3. årg. (19-27)	8 kr.	Enkeltnumre kr. 1,00 (19 og 27 udsolgt)
4. årg. (28-36)	8 kr.	Enkeltnumre kr. 1,00
5. årg. (37-45)	8 kr.	Enkeltnumre kr. 1,00
6. årg. (46-49)	8 kr.	Enkeltnumre kr. 2,25
7. årg. (50-53)	8 kr.	Enkeltnumre kr. 2,25
8. årg. (54-57)	8 kr.	Enkeltnumre kr. 2,25
9. årg. (58-62)	udsolgt	
9. årg. nr. 60 WEEKEND	5 kr.	
10. årg. (63-66)	10 kr.	Enkeltnumre kr. 2,75
11. årg. (67-70)	udsolgt	
Index 1.-8. årg.	2 kr.	