

REPERTOIRET

Denne rubrik omfatter film af interesse for „Kosmorama“s læsere, i dette nummer premierer i tiden 15/3-22/5 1966 (redaktionens slutning). Længden i m er efter Statens Filmcensurs opgivelse. Længden i min. er målt med stopur. Når tiden afviger væsentligt fra censurens opmåling, anføres først censurens opmåling i m, derefter omregnet til min., og til sidst minuttiden ved gennemsynet med angivelsen „stopur“.

- LA BAIE DES ANGES (Englebugten), Frankrig 1963. Anmeldt i dette nr.
- BANDE A PART (Outsiderbanden), Frankrig 1964. Anmeldt i dette nr.
- BOUDU SAUVÉ DES EAUX (Da Boudou blev reddet op af vandet), Frankrig 1932. Anmeldt i dette nr.
- BUS RILEY'S BACK IN TOWN (Ungt begær), USA 1965. *William Inge*-fortælling i lilleby-miljø om en ung mand og en femme fatale. Debutanten *Harvey Hart* har iscenesat med glimt af vid og følsomhed, men de overlærede farver og *Ann-Margret* trækker slemt fra. Inge krævede sit navn fjernet fra forteksterne på grund af udenforstående indblanding. (2550 m - 94 min.).
- LA DECIMA VITTIMA (Det tiende offer), Italien 1965. *Petris* hidtil sidste film vidner ikke om nogen lykkelig udvikling hos ham. En alt for inkonsekvent fremtidsvision, hvor den overfladiske brug af elementerfarver, op art-effekter o. lign. afspejler hele filmens sømliholdning. (2540 m - 89 min.).
- GIFT, Danmark 1966. *Knud Leif Thomsens* billede af det demoraliserede Danmark af i dag er fyldt med arrogance og tarvelig misantropi og er i al sin vulgaritet en særdeles deprimerende oplevelse. (2705 m - 97 min.).
- I GIORNI CONTATI (Det er nu), Italien 1962. I sin anden spillefilm er *Elio Petri* meget up to date i sin historie om menneskets fremmedgørelse og ensomhed i det moderne samfund, men tomheden skildres lovligt tydeligt og lidt for upersonligt i den gængse manér. (2710 m - 98 min.).
- HÄR BÖRJAR EVENTYRET (Her begynder eventyret), Sverige 1965. I sin tredje spillefilm beskriver *Jörn Donner* melankolsk-indfølt sin hjemby Helsingfors, men forholdet mellem de to personer er skildret i den mon-dænt-kedsommelige stil, og efterhånden tvivler man om, at *Donner* har noget særlig vedkommende at meddele os. (2395 m - 84 min.).
- IN HARM'S WAY (Første sejr), USA 1965. *Otto Preminger* har forlystet sig med at lave en hel antologi over flådefilm, perfekt i „Ay, ay, Sir“-stilen, hvor alle hele tiden møder hinanden. Men *Preminger* er især interesseret i det taktiske spil blandt officererne, mindre i fjenden. Filmen er tydeligt optimistisk, og ikke så farlig i skildringen af spillet om magten som „Storm over Washington“. (4360 m - 158 min.).
- LAUREL AND HARDY'S LAUGHING 20's (Grin med Gøg og Gokke), USA 1965. *Robert Youngson* er i sin genempløjning af den amerikanske farce nået til *Gøg* og *Gokke*, som præsenteres i scener fra deres bedste stumfilm, garneret med andre af tidens komikere, der sætter dem i yderligere relief. Se i øvrigt artiklen om *Gøg* og *Gokke* i dette nr. (2490 m - 91 min.).
- THE LOVED ONE (Stemmingsfuld begravelse), USA 1965. *Tony Richardsons* anden Hollywoodfilm ajourfører *Waughs* roman og er lidt for forhippet på at udvide Amerika-satiren. Ender i rumalderen og i alt for bastant farce, men har vittige detaljer og er især onskabsfuldt spillet. Iscenesættelsen i den moderne „levende“ stil, ikke altid lige velbegrundet. (3380 m - 118 min.).
- LUCKY JOE (Gangsterbandens skræk), Frankrig 1964. *Michel Devilles* både vittige og vemodige gangsterfilm bekræfter, at *Deville* stadig er et talent, af hvem man har lov til at vente sig det meget store. „Lucky Joe“ skal navnlig ses for *Deville's* beherskelse af de følelsesmæssige associationer fra scene til scene. (2330 m - 81 min.).
- THE PAWNBROKER (Pantelåneren), USA 1964. *Sidney Lumet* gymnasticerer ordentligt med sine filmtekniske færdigheder i denne anstrengte beretning om *Sol Nazerman's* forsøg på at gemme sig for tilværelsen. *Rod Steiger* leverer en af sine store og nervepirrende præstationer. (3170 m - 114 min.).
- THE SANDPIPER (Du skal ikke begære), USA 1965. Anmeldt i dette nr.
- SEANCE ON A WET AFTERNOON (Bag lukkede skodder), England 1964. *Richard Attenborough* og *Bryan Forbes* fortsætter med at dyrke den intelligent planlagte og minutiøst velplejede thriller på det kultiveret underholdende plan. Forbindelsen mellem virkeligheden og filmens sirlige realitet er ikke helt overbevisende. (3175 m - 115 min.).

Elizabeth Taylor og Richard Burton i Minnellis „The Sandpiper“ (Du skal ikke begære).

