

TIDSSKRIFTERNE

Denne rubrik omfatter tidsskrifter, der indeholder stof af interesse for „Kosmosma“s læsere. Tidsskrifterne kan læses i museets bibliotek.

- FILM QUARTERLY. Vinternummeret indeholder en artikel om *John Frankenheimer*. *Peter Cowie* skriver om hollandsk film, og problemerne omkring udlejning af film i Amerika gennemgås grundigt.
- FILM CULTURE. Vinternummeret bringer 86 sider om *Maya Deren*, bl. a. har man genoptrykt „An Anagram of Ideas on Art, Form and Film“. Resten af nummeret er viet optegnelser af *Ron Rice*.
- FILMS IN REVIEW. Februarnummeret bringer en artikel om *Mary Pickfords* instruktører, og *Marjorie Mains* karriere-historie med index.
- CAHIERS DU CINÉMA. Nr. 175 (februar) bringer en *Truffaut*-dagbog fra indspilningen af „Fahrenheit 451“ og interviews med *Jerry Lewis*, *Roman Polanski* og *Blake Edwards*. Endelig skriver *Satyajit Ray* om sine egne film.
- POSITIF. Nr. 73 (februar) bringer stof om brasiliansk film, om den tyske ekspressionistiske film og om japansk film samt artikel om *Richard Lester*.
- CINEMA 66. Martsnummeret hylder *Buster Keaton*, bringer et uddrag om *Dietrich* fra *Sternbergs* selvbiografi, og har stof om den nye spanske film.
- IMAGE ET SON. Decemernummeret (nr. 189) bringer 90 sider stof om brødrene *Prévert* (med filmografier).
- FILMKRITIK. Hovedartiklen i nr. 3 drejer sig om *Godard*.
- FILM. Februarnummeret indeholder artikler om *Philippe de Broca*, *Jean Vigo*, *Norman Mac Laren* og *Brigitte Bardot*, og bringer et foredrag af *Pier Paolo Pasolini* „Die Sprache des Films“.
- CINEMA. Nr. 44-45 er et særnummer om den tjekoslovakiske film.
- BIANCO E NERO. Oktober-novembernummeret bringer stof med tilknytning til festivalerne i Berlin, Moskva og Venedig sidste år.
- CHAPLIN. Nr. 62 (i den nye „Cahiers“-formgivning) bringer artikel om *Hawks* af „Movie“-kritikeren *Robin Wood*, samt *Hawks*-index. *Joseph Losey* skriver om sit forhold til *Brecht*, og der er et interview med *Claude Chabrol*.
- FILMRUTAN. Det andet svenske tidsskrift har også skiftet format, og har fået ny redaktør. Første nummer i 1966 bringer artikel og index om *Jerzy Skolimowski*, og „Peeping Tom“ analyseres af *Jonas Sima*. Der er artikel om svensk kortfilm, og *Leif Furhammar* skriver om seksualsemboler i film.
- FANT. Nr. 4-5 af det norske tidsskrift bringer en samtale med *Ingmar Bergman* og *Vilgot Sjöman* fortæller om sig selv.

Otto Preminger under optagelserne af „Bunny Lake Is Missing“.

