

# REPERTOIRET

Denne rubrik omfatter film af interesse for „Kosmorama“s læsere, i dette nummer premierer i tiden 17/1-14/3 1966 (redaktionens slutning). Længden i m er efter Statens Filmcensurs opgivelse. Længden i min. er målt med stopur. Når tiden afviger væsentlig fra censurens opmåling, anføres først censurens opmåling i m, derefter omregnet til min., og til sidst minuttiden ved gennemsynet med angivelsen „stopur“.

- BLINDFOLD (Blindebuk), USA 1965. *Philip Dunnes* spionthriller om hemmelighedsfuld jagt på gode hoveder blander heldigt komedien op i uhyggen og underholder dygtigt og pseudo-*Hitchcock'sk* indtil de afsluttende scener, der er trivielle. *Claudia Cardinale* klær amerikansk film og den hende; hun spiller muntert og veloplagt og er navnlig skøn at skue i *Joe Macdonalds* kønne New York-billeder (2810 m - 98 min.).
- LE BONHEUR (Lykken), Frankrig 1965. Anmeldt i dette nr.
- THE COLLECTOR (Offer for en samler), USA 1965. Anmeldt i dette nr.
- THE CRIMSON KIMONO (Den blodrøde kimono), USA 1959. *Samuel Fuller* blander lidet overbevisende og uden alarmerende dybsindighed kriminalintrige og sjældrama. Menneske- og milieuskildring er overfladisk, og kun i begyndelsen fængsles man af enkelte effektfuldt iscenesatte afsnit. (2210 m - 77 min.).
- THE FAMILY JEWELS (Onkel Jerry klarer alt), USA 1965. *Jerry Lewis* har atter selv skrevet og instrueret og eksperimenterer videre med sin komiske stil. Færrer gags, men nogle af dem perfekte, større vægt på det normale. Kærligheden triumferer smukkere end nogensinde over det neurotiske, og indramningen af *Lewis* som altid en nydelse. (2740 m - 98 min.).
- THE GLORY GUYS (Indianerne går til angreb), USA 1965. *Arnold Laven*s western om farlige ambitioner i kavalleriet er skrevet af *Sam Peckinpab* og fotograferet af *James Wong Howe*. Den er dynamisk og gribeend, fuld af bitterhed og patos, og den stræber heldigt efter at ramme hverdagsstemningen på præriefronterne. (3090 m - 113 min.).
- A HIGH WIND IN JAMAICA (Storm over Jamaica), England 1965. Filmatiseringen af *Richard Hughes'* roman er i *Alexander Mackendricks* instruktion blevet en nydelig underholdningsfilm, næsten for børn, men romanens psykologiske komplikationer anes kun i glimt. (2830 m - 99 min.).
- MAMMA ROMA (Mamma Roma), Italien 1961. *Pier Paolo Pasolini* endelig præsenteret i Danmark med sin idé-film nr. 2. Vi henviser til *Jacob Oxcblags* artikel „Det gyldne år“ i „Kosmorama 59“, og til anmeldelse i næste nr. (2905 m - 102 min.).
- NABOERNE, Danmark 1966. Anmeldt i dette nr.
- ONCE A THIEF (Een gang tyv), USA 1965. *Ralph Nelson* har en usalig hang til det ambitiøse, og det modernistiske i stilen og det symbolske i persontegningen svækker denne gangsterfilm, der er mere overbevisende, når den er helt *straight* i beskrivelserne. (2920 m - 106 min.).
- PARIS NOUS APPARTIENT, Frankrig 1957-60. Anmeldt i dette nr.
- PIERROT LE FOU (Manden i månen), Frankrig 1965. Anmeldt i dette nr.
- LA RÈGLE DU JEU, Frankrig 1939. Anmeldt i dette nr.
- SHENANDOAH (Flammer over Virginia), USA 1965. *Andrew V. McLaglen* går med selvstændighed i *Fords* fodspor. En meningsfyldt folkekomedie om at engagere sig, logisk og naturligt bygget op, konsekvent i figurtegningen og med enkle, ærlige følelser. Klart og smukt iscenesat og med ægte sentimentalitet i hverdagsbeskrivelsen. (2890 m - 103 min.).
- SHIP OF FOOLS (Narreskibet), USA 1965. *Stanley Kramers* filmatisering af *Katherine Anne Porters* roman er ikke til at komme udenom, simpelt hen fordi den fylder så meget. Ellers er den såmænd nem at undvære; kun sjældent lykkes det de mange prominente skuespillere at få de tungsindige bonmots til at lyde som andet end det rene vrøvl eller at få de groft skematisk situationer til at virke bare beskedent vedkommende (4105 m - 148 min.).
- THE SONS OF KATIE ELDER (Fire tapre sønner), USA 1965. *Henry Hathaways* western er robust og ofte morsom, men handlingen fortaber sig i mange ret ligegyldige gåder. Der ageres nærmest henkastet og skødesløst, undtagen af *Michael Anderson Jr.*, som i flere og flere film maser sig ind på livet af os med sine hektiske numre. Smukt foto af *Lucien Ballard*. (3350 m - 122 min., stopur: 114 min.).
- A VERY SPECIAL FAVOR (Gør mig lige en tjeneste), USA 1965. *Michael Gordons* sex-komedie er venlig og underholdende, men dog ikke værd at nævne i samme åndedrag som „Kosmorama“s amerikanske yndlingskomedier (se nr. 71). Den er til eksempel alt for stærkt optaget af at levere vitser og virker anstrengende med alle sine hentydninger til sex-vaner i Frankrig og USA. (2885 m - 103 min.).
- WHERE LOVE HAS GONE (Rivalinder), USA 1964. *Edward Dmytryk*s lækre melodrama om meget dyr kærlighed er gedigent kitsch og et oplagt nummer for alle yndere af prægtigt og nervebetonet humbug. *Bette Davis* og *Susan Hayward* er begge i topform og afleverer deres umulige replikker med noget nær genial indlevelsesevne. (3140 m - 113 min.).