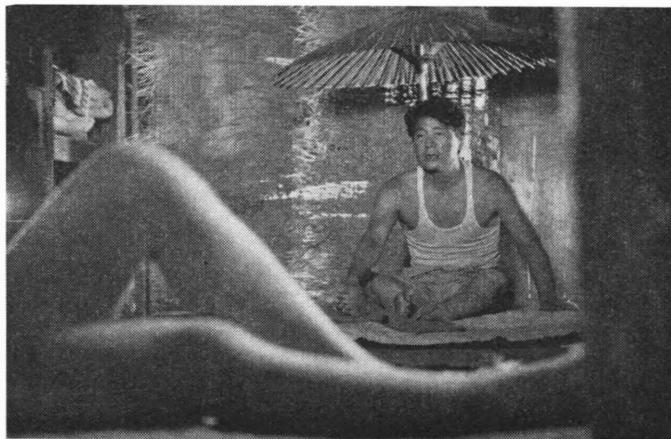


REPERTOIRET

Denne rubrik omfatter film af interesse for „Kosmorama“s læsere, i dette nummer premierer i tiden 15/11 1965-16/1 1966 (redaktionens slutning). Stopur angiver længden ved gennemsynet, og den anføres kun, når den afviger fra censurens opmåling.

- BRÖLLOPSBESVÄR** (Bryllupsnatten), Sverige 1964. *Ake Falcks Stig Dagerman*-filmatisering er et opmuntrende eksempel på, hvordan man laver en robust og solidt realistisk folkekomedie. I en kraftfuld billedstil samler han bevidst overdrevende træk fra folkelivsskildringer. En digter har været indblandet. (2765 m - 105 min.).
- LE CAPORAL EPINGLE** (Den uheldige korporal), Frankrig 1961. Anmeldt i dette nr.
- DESERTO ROSSO** (Den røde ørken), Italien 1964. Anmeldt i dette nr.
- THE DISORDERLY ORDERLY** (Hjælp, Jerry kommer), U.S.A. 1965. *Jerry Lewis* virker ikke længer så veltilpas i *Frank Tashlins* instruktion som før, men ikke så få af de enkelte numre er mesterligt udformede og vittighederne leveret med fantasi. (2350 m - 87 min.).
- HELP!** (Hjælp!) England 1965. Se *Tom Milnes* artikel om *Richard Lester* i dette nr. (2520 m - 91 min.).
- I FIDANZATI** (De forlovede), Italien 1963. Anmeldt i dette nr.
- KATTORNA** (Kvindedyr), Sverige 1964. *Henning Carlsen* er blevet en sikrere instruktør, han søger sympatisk at rense sin stil for effekt og overfører sin dokumentariske følsomt registrerende iagttagelsesmåde på fiktivt stof. Men manuskriptets finsk-svenske sexproblemer, teoretiske psykologi og naturalistiske teater-skrædderi kan *Carlsen* ikke gøre vedkommende. (2485 m - 91 min.).
- KÄRLEK 65** (Kärlek 66), Sverige 1965. *Bo Widerbergs* introversion om filmkunstens væsen og filmkunstnerens arbejde synes ofte mere nødvendig for ham end for tilskueren, selv om han får fortalt en del om realismens unatur og det katastrofale i hans egen situation: den gøldte stagnation. (2610 m - 92 min.).
- PACK UP YOUR TROUBLES** (Skæg i hæren), U.S.A. 1932 og **TWICE TWO**, U.S.A. 1933. Anmeldt i dette nr.
- SLA FØRST, FREDE!**, Danmark 1965. I sin agentfilmsatire er *Erik Balling* igen ved at få fat i en elskværdig, flinkt-ironisk og hyggelig-dansk tone. Langsomheden vendes næsten til en pointe, og helten mod sin vilje har næsten allegorisk mening som portræt af den bøvede, men flinke dansker i en grim verden, han ikke forstår et ord af. (2730 m - 99 min.).
- SUNNA NO ONNA** (Kvinden i sandet), Japan 1964. Anmeldt i dette nr.
- THUNDERBALL** (Agent 007 i ilden), England 1965. *Terence Youngs* tilbagevenden til Bond-filmene er en opvisning i teknisk dygtighed og tør repetition. Værst er det dog, at filmen end ikke er underholdende. Dialogen er kedsommelig, og spillet er uden stilfornemmelse. Man savner „From Russia With Love“ ærlige tegneserie-manerer. (3645 m - 133 min. Stopur: 125 min.).
- LE TIGRE AIME LA CHAIR FRAICHE** (Tigeren elsker frisk kød), Frankrig 1964. *Claude Chabrols* spionfilm er et bestillings- og venstrehandsarbejde optaget på seks uger med begrænset budget. Afslører glimtvis *Chabrols* fascination af grotesk-vulgære udfoldelser og er hele vejen virtuost fortalt, men har som helhed kun lidet nyt at bringe i en allerede slemt fortærsket genre. (2290 m - 89 min.).
- TOKYO OLYMPIAD 1964** (Tokyo Olympiaden), Japan 1965. Anmeldt i dette nr.
- LES TRIBULATIONS D'UN CHINOIS EN CHINE** (Ih, du store kineser), Frankrig 1965. *Philippe de Brocas Jules Verne*-inspirerede eventyrfilm har slemme og ligefrem smagløse øjeblikke, men i mange afsnit er stilen og viddet perfekt, og situationskomikken fejrer triumfer, ikke mindst i forbindelse med et par gigantisk ineffektive detektiver. (3015 m - 110 min.).
- VAGHE STELLE DELL'ORSA** (Sandra), Italien 1965. *Lucino Viscontis* beretning om en ung piges møde med minderne og om et milieu i skæbnsvangert forfald er formet som et ofte meget raffineret udtænkt melodrama, men fængsler kun sjældent og synes i det hele taget blot gjort for eksperimentets skyld. (2765 m - 98 min.).



kyoko Kishida og Eiji Okada i „Kvinden i sandet“. Okada, der havde udviklet sig til en af Japans betydeligste filmskuespillere, blev dræbt ved en trafikulykke i efteråret 1965.