

Tidsskrifterne . . .

Denne rubrik omfatter tidsskrifter, der indeholder stof af interesse for „Kosmorama“s læsere. Vi har den gang vedføjet realoplysninger om de enkelte tidsskrifter, der naturligvis i øvrigt alle kan læses i Filmmuseets bibliotek, som også kan give oplysninger om tidsskrifternes adresser.

SIGHT AND SOUND. I efterårsnummeret skriver redaktøren *Penelope Houston* om inspirationen fra *Antonioni* og gør meget ud af *Claytons* „The Pumpkin Eater“ („Bitter frugt“). *Tom Milne* sammenligner *Renoirs* og *Buñuels* udgaver af „En kammerpiges dagbog“, *Peter John Dyer* skriver om vor kære *Roger Corman*, *Donald Richie* afslutter sine *Kurosawa*-notater, og det er et *Cukor*-interview. Grundlagt 1932, oplag: 22.500, 4 nr. om året, ca. 18 kr. pr. årgang.

FILMS AND FILMING. I nummeret for november er *Peter Yates*' „One Way Pendulum“ udgangspunkt for en artikel om engelsk films nye komediestil. Nummeret bringer anden del af artiklen om *de Sica* og i serien „Great Films of the Century“ behandles „Ridderfalken“. Grundlagt 1953, oplag: 25.000, 12 nr. om året, ca. 45 kr. pr. årgang.

FILM QUARTERLY. Efterårsnummeret indeholder en artikel om „The „Anti-Militarism“ of Stanley Kubrick“ og artikler om *Cocteau* og *Jacques Demy*. Redaktøren *Ernest Callenbach* behandler under titlen „The New Resistance“ nogle nye eksperimenterende amerikanske film af bl. a. *Bruce Baillie* og *Carl Linder*. Grundlagt 1958, oplag: 5.300, 4 nr. om året, ca. 45 kr. pr. årgang.

FILM CULTURE. Nr. 33 (Summer 1964) fortsætter dokumentationen omkring The New American Cinema, og bruger over halvdelen af nummeret på et fuldstændigt uigennemtrængeligt manuskript „Lens“ af *Frank Kuenstler*. Grundlagt 1956, oplag: 3.800, 4 nr. om året, ca. 28 kr. pr. årgang.

FILMS IN REVIEW. Karriereartiklerne i oktober-nummeret er viet *Dorothy McGuire* og *Rudolph Maté*, der døde i november. I læserbrevssektionen kan man finde stof om *Boris Karloff* og en liste over *Bela Lugosi*-film. Grundlagt 1950, oplag: 5.500, 10 nr. om året, ca. 46 kr. pr. årgang.

FILM JOURNAL. Det australske tidsskrifts julinummer (nr. 23) drejer sig mest om *Jean Renoir*. Grundlagt 1956, oplag: 700, 4 nr. om året, ca. 20 kr. pr. årgang.

CAHIERS DU CINÉMA. I oktobernummeret offentliggøres en samtale, som *Sadoul* havde med *Louis Lumière* i september 1946. *Axel Madsen* har interviewet *Sam Peckinpah*, *Dreyers* kronik „Hvem korsfæstede Jesus?“ fra 1951 bringes i oversættelse, og der er udførlige festivalnoter om Venedig og Locarno. Grundlagt 1951, oplag: 12.000, 12 nr. om året, ca. 72 kr. pr. årgang.

CINÉMA 64. „Le dossier du mois“ beskæftiger sig i november-nummeret med *Antonionis* „Deserto rosso“. Grundlagt 1954, oplag: 23.500, 10 numre om året, ca. 39 kr. pr. årgang.

POSITIF. Nr. 64–65 omhandler amerikansk film. *Peter Bogdanovich* skriver om *John Ford*, og *Robert Benayoun* om *Rouben Mamoulian*, med hvem der også bringes interview, og som filmograferes. Grundlagt 1952, oplag: 9.000, 12 nr. om året, ca. 76 kr. pr. årgang.

IMAGE ET SON. 26 film analyseres i september-oktobernummeret, deriblandt „Aandeløs“, „Rashomon“ og „Rom, åben by“. Grundlagt 1946, oplag: 16.000, 10 nr. om året, ca. 36 kr. pr. årgang.

TÉLÉCINÉ. I nr. 116 beskæftiger de dybtgående analyser sig med *Olmis* „I fidanzati“, *Robert Enrico* „La belle vie“ („Ta' livet let“) og *Franjus* „Judex“. Grundlagt 1946, oplag: 6.000, 10 nr. om året, ca. 39 kr. pr. årgang.

L'AVANT-SCÈNE DU CINÉMA. Novemberrnummeret indeholder manuskripter til *Grigori Tjukbrais* „Historien om en soldat“. Grundlagt 1961, oplag: 12.000, 11 nr. om året, ca. 46 kr. pr. årgang.

FILMKRITIK. I nr. 10 bringes meddelelse om, at den ene af det udmærkede tyske filmtidsskrifts redaktører, *Wilfried Bergbahn*, døde i september kun 34 år gammel. Nummeret bringer dokumentation om *Resnais* og er ellers som sædvanlig næsten udelukkende optaget af anmeldelser. Grundlagt 1957, oplag: 7.000, 12 nr. om året, ca. 39 kr. pr. årgang.

FILMSTUDIO. Nr. 44 (september 1964) af dette tidsskrift, der udgives af en Frankfurter-filmklub, er også i overvejende grad helliget anmeldelser, men bringer også en artikel om *Fritz Lang* og en nekrolog over festivalen i Berlin. Grundlagt ?, oplag: ?, 4 nr. om året, ca. 11 kr. pr. årgang.

CINEMA. Dette tidsskrift er det officielle organ for de schweiziske filmklubber og nr. 39 er et særnummer om *Ingmar Bergman* med særlig henblik på trilogien. Grundlagt 1954, oplag: ?, 4 nr. om året, ca. 8 kr. pr. årgang.

BIANCO E NERO. Nr. 7 indeholder en *Sadoul*-artikel om *Dziga Vertov* og en artikel om *Jacques Becker* med en meget udførlig bibliografi. Grundlagt 1937, oplag: 3.000, 12 nr. om året, ca. 75 kr. pr. årgang.

CHAPLIN. Oktober-nummeret (nr. 49) bringer et interview med *Gore Vidal*, en artikel om portugisisk film og mange anmeldelser. Grundlagt 1959, oplag: 4.000, 9 nr. om året, ca. 20 kr. pr. årgang.